



السليمة المصرية

في موسم ١٩٧٤

عيد المنعم سعد

● السينيها المصرية في موسم ● السينيها المصرية في موسم ● السينيها المصرية في موسم ● السينيها المصرية في موسم ● السينيها المصرية في موسم

لسلیخا / ملحدانہ
 حق سے موہیم

عبد المنعم سعد

● السينما المصرية في موسم ا ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما

سرية في موسم • السيلما المصرية في موسم • السيلما المصرية في موسم

الإهداء

الى بطل ٦ أكتوبر الخالد .. الذى كسر الخوف ،
وحطم الأسطورة ، وعبر الهزيمة .. وأعاد الثقة
والكرامة والشرف ..

أهدى هذا الكتاب ..

عبد المنعم سعد

● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ●

مقدمة

يدخل الكتاب السادس .. «السينما المصرية في موسم» عامه السابع لصدور هذه السلسلة التي بدأت عام ١٩٦٧ .. مع الأفلام المصرية في كل موسم سينمائي ، وحتى اليوم .. تناولت فيها نقد الأفلام المصرية ، بصورة تحليلية موضوعية .. ما لها وما عليها .. دون تجريح لأحد .

ويصدر هذا الكتاب .. في هذا الموسم .. الذى توقف عند أعظم وأمجد أيام تاريخنا .. يوم ٦ أكتوبر العظيم .. و ١٠ رمضان المجيد .. ولا يستطيع القلم أن يكتب عن الموسم السينمائي لعام ١٩٧٣ .. وموسم ١٩٧٤ .. دون أن يتوقف عند هذا اليوم .. ماذا حدث ؟ .. وما الذى جرى ؟ ..

في صباح ذلك اليوم الخالد .. وبعد ظلام استمر ست سنوات - منذ نكسة ٥ يونيو « حزيران » توقف التاريخ عند هذا اليوم ، ورفض التحرك .. وتوقف كل شيء ، إلا من النضال المصرى الذى حقق المعجزة .. وحقق الحرية .. ثم تحرك التاريخ ، وبدأ مسيرته على طريق النصر ، مع الأبطال .. وعبرت قواتنا المسلحة المناضلة قناة السويس ، وتحطم خط « بارليف » الحصين .. وتحطمت معه أسطورة « جيش إسرائيل الذى لا يقهر » واستطاع الجيش المصرى على أرض سيناء .. والجيش السورى فى هضبة الجولان ، الحفاظ على شرف الأمة العربية وكرامتها .. وأن يستردوا الشرف الذى ضاع أيام حرب الأيام الستة .. واستردوا معه .. الأرض ، والمكرامة ، والحرية ، فى ست ساعات .. وأى معجزة .. وأى نضال انها أروع المعجزات ، وأنبى النضال ، مع أعظم الرجال . وتحركت السينما المصرية ، مع الأبطال فى جبهة النضال ، وصورت بطولاتهم على أرض سيناء ، وعادت دور السينما تعرض صور النضال ، والمعارك فى التاريخ المعاصر ..

ويحتوى الكتاب السادس على ستة فصول ، الأول عن الأفلام المصرية التى عرضت خلال عام ١٩٧٣ .. والتى بلغت ٤٢ فيلما .. بدأ بفيلم « امرأة من القاهرة » لـ محمد عبد العزيز ، وانتهى بفيلم « الحب الذى كان » لـ على بدرخان ..

وفى الفصول التالية نتناول الملامح العامة للموسم السينمائى ، والأفلام التسجيلية والقصيرة والنشاط السينمائى ، وأفلام الموسم الجديد .. ثم أخيرا التشريعات السينمائية ..

بقى أن أقول أن يوم ٦ أكتوبر العظيم .. على أرض سيناء ، وفى هضبة الجولان مادة ثرية وحية ، وأسطورة رائعة للسينمائيين فى مصر ، والعالم العربى . لانتاج أفلام روائية وتسجيلية ، تعبر عن الصور النضالية .. لأروع الأيام وأخلاها لمواسم سينمائية قادمة .

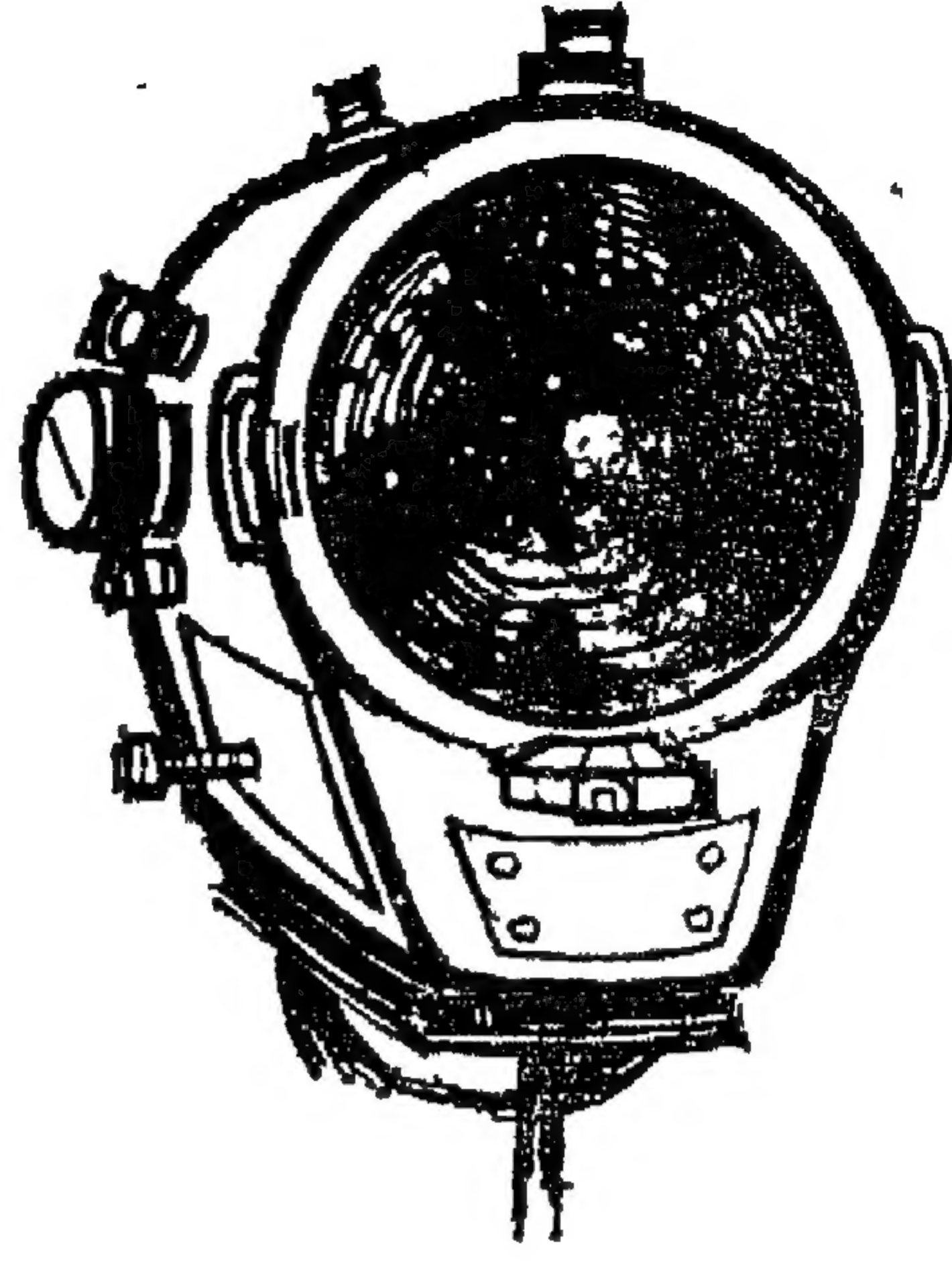
والله الموفق .. انه نعم المولى ونعم النصير .
القاهرة فى يناير ١٩٧٤

عبد المنعم سعد



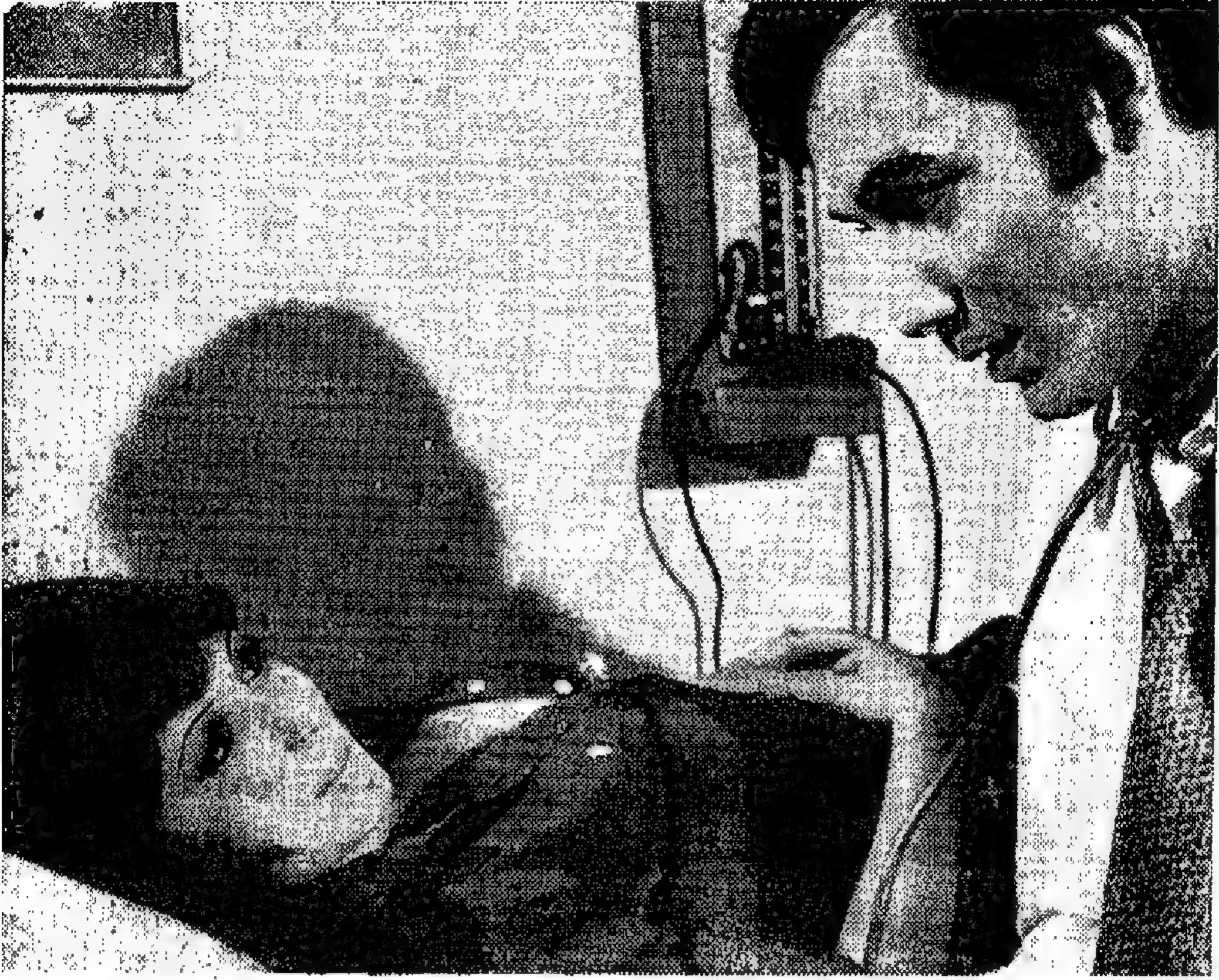
فضل

● السيلما المصرية في موسم ● السيلما المصرية في موسم ● السيلما المصرية في موسم ● السيلما المصرية في موسم ● السيلما المصرية في موسم



أفلام المرحوم ..
عرضة وتحليل

● امرأة من القاهرة ●



النوع : دراما اجتماعية أبيض واسود . قصة وسيناريو
وحوار أحمد بهجت . إخراج محمد عبد العزيز . تمثيل ماجدة
الخطيب (منى) محمود ياسين (د. محمود) سمير صبرى
(شريف) شكرى سرهان (أحمد) حمدي أحمد (حلمي)
صلاح قابيل (زوج منى) توفيق الدقن (المحامي) أحمد
الجزيري (محمد أفندي) رجاء صادق (أميرة) عزيزة حلمي
(الأم) إبراهيم سفيان (العريس) حلمي هلالى (فتحي) .
ديكور ماهر عبد النور . موسيقى جمال سلامة . مونتاج
رشيدة عبد السلام . تصوير كمال كريم . إنتاج محمد
رجائي . توزيع جمال الليثى ووكالة الجاعوني . العرض
الأول سينما قصر النيل ١٩٧٣/١/٨ التوقيت ٩٥ دقيقة .
تكاليف الإنتاج ٢٦ ألف جنيه . صافي الأيراد ٤٢.٣ جنيه في
٣ أسابيع .

ماجدة الخطيب . . . ومحمود ياسين
في لقطة من الفيلم

والفيلم يصور صراع امرأة تعيش في القاهرة .. مع شخصيات متباينة ، لكل منهم معها حب أو مغامرة .. وتفشل في حبها مع الجميع ، وعندما تجد الحب في النهاية مع واحد منهم .. تهرب منه .. لأنه جاء متأخرا بعد فوات الأوان .

منى امرأة مطلقة فشلت في زواجها ، وتعمل في وظيفة حكومية .. عملا روتينيا مملا ، لا يتسع لطموحها ، تفكر في الاستقالة ولكن رئيسها محمد افندى لا يشجعها .

تسهر مع صديقتها أميرة وزوجها ، وتلتقى بالدكتور محمود ، الذى يتعرف عليها فقد كانا يدرسان معا في الحقوق ، رغم أنه طالب في الطب . وتعود بعد السهرة .. فتجد الأم دائما تقف أمام حريتها ، فهي تريد الحفاظ على سمعتها كأمرأة ، ويزداد القلق والحيرة ، وتبدأ الأم في البحث عن عريس لابنتها .. ومنى ترفض فكرة الزواج .. وتستقيل من عملها الحكومى .. وتبحث عن عمل ، وتفشل .. فالكمل يريد شيئا منها .. وهي ترفض . وأخيرا تعثر على عمل في شركة سياحية وتعمل مع شريف .. شاب ذكى وطموح .. تتعاون معه بصدق وإيمان بالعمل معه ، وتبدأ سهراتها في العمل .. ومنى ترفض الزواج .

تتعدد اللقاءات مع الدكتور محمود .. ولكنها لقاءات لا تحقق لنى رغباتها في تبادل الحب أو الزواج ، في الوقت الذى تزداد علاقتها مع شريف .. وتحكى له مضايقات أمها من عملها وسهرها .. وإصرارها على زواجها بأى شكل .. بينما يشعر شريف أنه في حاجة الى منى ، فهي طاقة في العمل .. ذكية .. متعاونة .. ويقرر خطبتها فيقدم لها الدبلة .. ويعملان معا .. وينجحان .

ويمر عام على الخطبة ، ولا يتقدم شريف خطوة أخرى ، فالعمل هو كل شيء في حياته .. ونجاحه في العمل هو السعادة .. فالهم هو النجاح ، وتشعر منى بأن شريف لا يحبها .

وتقع حرب ٦٧ فيقرر شريف الهجرة من مصر ، وتكتشف منى أنانيته .. وينتهى شريف بالنسبة لها .. تذهب منى الى د. محمود في العيادة ، ويعرف فسخ الخطبة وسفر شريف ، فيطمئنها ، وتبدو فلسفة التفاؤل في أفكاره ، وتحكى منى لقصة حبها الأول وهي تلميذة مع مدرستها أحمد وكيف فشلت فيه . ثم تحكى له — في فلاش باك — حكاية حلمى ابن الجيران .. شاب

فقير مراهق مخادع ، مرتش . . ثم حكايتها مع زوجها الانتهازي
الذى انتهت بالطلاق . .

يبدأ الحب يزحف الى قلب محمود . . ويتقابلان معا . . ويسافرا
الى الاسكندرية وهناك يلتقيان بأروع معاني الحب . . ويصبحان
مرتبطين ببعض . . ولكن فجأة تتراجع منى عن هذا الحب . .
محمود متزوج وعنده أولاد . . ولا بد من التوضيح ، وتعترف بحبها
له ، ولكن لامر من الابتعاد عن حياته ، وتبكي . . وتتذكر كل حياتها
مع الرجال . . ويبقى محمود في القلب . . وفي الحياة . . ولكنها
في النهاية تهرب من حبها الحقيقي .

● في أول عمل سينمائي لأحمد بهجت . . وفي صورة ساخرة
. . صارخة . . يصور علاقات الزواج والحب . . والعمل . .
والصداقة . . ففكرة الفيلم تجرى في « جو » محكوم فيه على كل
شيء بالأحباط . . الصداقة . . الحب . . العمل . . من هنا تحمل
القصة نقدا اجتماعيا مباشرا . . في سخرية مريرة . . اكدها حوار
أحمد بهجت الساخن ، مع السيناريو الذي عبر عن أفكاره لفعل
أبرزها لقطات العمل في المصلحة الحكومية ، مجسدة في أحمد
أفندي . . صورة كاريكاتيرية حية . . ثم السيدة التي تأكل
السندوتشات وشغل التريكو . صورة تمثل موظفات يجلسن على
مكاتب . ولا يعملن .

● خلع أحمد أفندي الحذاء والشراب ولبس الشبشب ، كل
همه مسألة التوقيع في دفتر حضور وانصراف الموظفين . . هذا
هو المهم ، وبعد كده لأشياء يهم وكله عال العمال .
● فساد الأجهزة قبل النكسة ، والتحقيقات التي جرت لنقاء
جو العمل ، ثم التركيز على الرشوة في بعض الأجهزة الحكومية .
من خلال حكاية حلمي كاتب الصحة .

● بعض جمل الحوار كان له تأثير كبير في عرض أمراض
مجتمعنا . . مثل : « معظم المصريين عندهم أنيميا ، الأنيميا من
سوء النظام » الألم جزء من الحياة ، لأنها متركبة كده « واحنا
أحسن شعب عندنا ساعات — وله فلسفة خاصة ، وهي التأخير » .
وعنصر الأداء كان عاملا هاما في الفيلم :

— ماجدة الخطيب . . عاشت دورها بصدق وإيمان ، وجسدت
صراع المرأة مع التقاليد والحب والحياة ، ويعتبر هذا الدور من
أفضل أدوارها على الشاشة .

- محمود يس . . لم يعط الدور أى بعد ، وانما كان دوره باهتا ، فبدأ وكأنه يمثل .
- شكرى سرحان . . مدرس التقاليد . . عبر عن الانسبان المصرى وأصوله الحضارية .
- سمير صبرى . . لم يمثل وانما أدى دوره كما يعيش فعلا .
- صلاح قابيل . . الزوج الانتهازى . . أصبح سمة ناجحة فى لونه بعد دوره فى نحن لا نزرع الشوك .
- أحمد الجزيرى . . صورة ساخرة لموظف الحكومة ، أدى دوره بأقتناع تام .
- حمدي أحمد . . شارك الجزيرى فى الصورة الساخرة ، وأصبحا جيلين يمثلان شيئا واحدا .
- عزيزة حلمى . . رائعة . . عظيمة . . فى صورة الأم المصرية بكل براعتها . . ونقائها . .
- توفيق الدقن مدير الشركة ، الذى يملك شقة للاغراض الأخرى ، دور صغير ولكنه كبير .
- رجاء صادق . . وجه جديد . . متمكن أمام الكاميرا . . خاملة جيدة لمثلة فى الطريق الى دور البطولة .
- حلمى هلال . . خطوة جديدة لاثبات مواهبه المتعددة .
- ابراهيم سعفان . . لقطة واحدة لكوميديا الموقف .
- والتصوير فى الفيلم — ولو أنه بالأبيض والأسود — جاء متقنا بوعى كامل للكاميرا كأداة تبعث الحياة فى الفيلم كما ساهمت موسيقى جمال سلامة فى الأحداث ، فعبرت عن المعاناة والقلق والخيرة التى عاشتها منى .
- وما يؤخذ على الفيلم . .
- أغلب الحوار . . كان حوارا فكريا . . لا يتفق مع الحوار السينمائى فى بساطته والتصاقه بالجمهور . .
- الأغنية — فى حفل عيد الميلاد — ليست منفقة مع التسجيل الموسيقى ، فبدت يئسازا
- لقطات لقاء منى ومحمود فى صحراء الأهرام ، معادة ومكررة .
- لقطات الشاطئ فى الشاليه ، شاهدنا مثلاتها عشرات المرات من قبل فى الأفلام المضرية وليس فيها أى جديد .



القصة كويسة .. بس اصابها « عوامل التعرية » !

والفيلم تجربة ناجحة للمخرج محمد عبد العزيز في أول أفلامه الكاملة — فقد سبق أن أخرج القصة الأولى من فيلم (صبور مفعوعة) الذي شاهدناه في الموسم الماضي .

وأسلوبه في الإخراج يتميز بالبساطة ويتخذ المنهج التقليدي لمدارس الإخراج ، وهو أسلوب متوازن ، وواضح ومحدد وهو بعيد عن استعراض عضلات شباب السينما الجديدة ، من هنا أصبح صاحب أسلوب متميز بين المخرجين الشباب ، لأنه يخاطب جماهير تحتاج إلى لغة سينما في بساطة لتعبر عن مشاكلها الحقيقية .

● البحث عن فضيحة ●

النوع كوميدى ألوان . قصة أبو السعود الابيارى .
سيناريو وحوار فاروق صبرى . اخراج نيازى مصطفى .
تمثيل عادل امام (مجدى) مرفت أمين (حنان) سمير صبرى
(سامى) زيزى البدر اوى (سناء) نوال أبو الفتوح
(الزوجة) يوسف وهبى (والد حنان) احمد رمزى (فكرى)
عماد حمدي (والد فكرى) محمد عوض (مفصلة) توفيق
الدقن (المعلم صابر) زوزو ماضى (والدة فكرى) جورج
سيدهم (عبد العظيم) صلاح نظمي (الزوج) ميمى شكيب
(والدة حنان) محمد رضا (المعلم صابر) نبيلة السيد
(نفوسة) حسن حامد (اللص) محمد الحلو (عتريس) .
ديكور ماهر عبد النور . موسيقى احمد حمودة . مونتاج
حسين احمد . تصوير عبد المنعم بهنسى . انتاج افلام جمال
الليثى . المنتج وجيه الليثى . توزيع هيئة السينما . العرض
الاول سينما مترو ١٠/١/١٩٧٣ . التوقيت ١٠٠ دقيقة .
تكاليف الانتاج ٣٢ ألف جنيه صافي الايراد ١٠٩٢٢ جنيه
في ٥ اسابيع .

● يودع مجدى والده على محطة دشنا .. قبل سفره الى
مصر للالتحاق بالوظيفة الجديدة وينصحه والده بالبحث عن زوجة
.. حلوة وجميلة من القاهرة (زى لهطة القشطة) بدلا من ((الخفرة))
الموجود في القرية .. يصل الى مقر عمله الجديد في شركة المقاولات
وهناك يلتقى بزميله الجديد المهندس سامى .. شاب مرح ويصبحان
صديقين . يعرف سامى نوايا مجدى في البحث عن زوجة ، وينصحه
بالتريث ، فهناك فتيات جميلات يمكن ان يختار ما يشاء ويذهبان
الى النادي معا . ويقابل هناك ((حنان)) شابة جميلة فيتخيل مجدى
انها أصبحت عروسته ، ولكنها تختفى فجأة . ينصحه سامى بعدم
الزواج الآن فلابد من الحب والدراسة .

يبدأ سامى في سرد بعض الحكايات التى حدثت لبعض اصدقائه
وهم مقبلون على الزواج وفي ((فلاش باك)) نرى هذه الحكايات .

الحكاية الأولى :

عبد العظيم يشاهد فتاة جميلة ، يذهب وراءها حتى منزلها ويتقابل مع زوجها دون أن يدري ويخطبها منه ، وينتهي بكسر ضلوعه . بعد سماع هذه الحكاية يذهب مجدى للبحث عن حنان ويتأكد من أنها ليست متزوجة ويحاول أن يتقدم لخطبتها ، ولكن سامى ينصحه بالحب أولا . . ويضع له خطة . ليصطدم أمام سيارة حنان في النادي ولكنه يفشل . . ويجرب طريقة أخرى . . يتفق سامى مع البطل عتريس الدوبلير للقيام بتمثيلية أمام حنان . . ويكون مجدى هو البطل . . وفي النادي يرى بعض الشبان يعاكسون حنان وصديقاتها . . ويعتقد مجدى انه البطل الذى اتفق معه سامى على التمثيلية ولكن عتريس . . يتأخر وتكون النتيجة (علقة) ساخنة . . يرقد بسببها في المستشفى . . وتلاحظ حنان ذلك وتبدأ تفكر في مجدى . . وتتذكر ما فعله أمام السيارة في الوقت الذى ترفض فيه خطبة ابن خالتها الشاب المايح . . ويساندها والدها في عدم أتمام الخطبة . . وتحكى لوالدها مشكلتها العاطفية مع مجدى . . وينصحه بالتمسك بهذا الحب الجديد ، ويقترح مجدى على سامى أن يحضر مع عائلته للاحتفال بخطبته لحنان . . ولكن سامى يعترض على هذه الفكرة . . ويواصل سامى مغامرات أصدقائه لمجدى فنرى .

الحكاية الثانية :

أثناء ذهاب « مفصلة » مع عائلته لأهل عروسته . وما حدث من مناقشات بين عائلة العروس وعالته . . بشأن المهر وتفضيلات الزواج . . وانتهى الموضوع بوفاة العريس بالسكتة القلبية . . فيفكر مجدى ازاء هذا الموقف أن يخطف حنان . . ويتزوجها . . ومرة أخرى يعترض سامى ويحكى له .

الحكاية الثالثة :

نرى فكرى يحب سناء ويذهب لخطبتها ولكن الأسرة تعارض لأنه موظف بسيط وهى من أسرة كبيرة ويتفق فكرى مع سناء على الادعاء . . بأنه قد حدثت بينهما أشياء وأنها لم ترد غيره . . وتضطر الأسرة للموافقة انقاذا لسمعة العائلة . . ويقتنع مجدى بالحكاية الأخيرة فلا بد من البحث عن فضيحة

للزواج من حنان .. ويدبر مع سامى .. خطة مماثلة .. وتوافق حنان .. واثناء تنفيذ الخطة .. يفاجا مجدى .. فى حجرة نوم حنان بنفوسة العانس التى تبحث عن أى زوج .. ويهرب .. مجدى .. ويلحقه سامى .. فيقع فى نفوسة .. ويقوم والدها المعلم صابر بالقبض على سامى .. ويهدده بالقتل ما لم يتزوجها .. وينتهى الفيلم بزواج مجدى من حنان .. بينما يتزوج صديقه سامى من نفوسة ..

● قصة أبو السعود الابيارى تتقارب مع فكرة الفيلم الأمريكى « دليل الرجل المتزوج » التى تدور حول رغبات رجل يلاحق النساء مع صديق له ، وكله رغبة فى الوصول الى قلب امرأة فيحكى له صديقه مغامراته مع النساء . قدمت على المسرح من قبل ولاقت نجاحا جماهيريا عريضا .. وجاء السيناريو فوسع من دائرة القصة ومن شخصياتها وأبطالها الذين بلغوا ١٨ نجما ونجمة وكلهم من أبطال السينما .. وكان أمام نيازى مصطفى .. أبطال عشرة أفلام وليس فيلما واحدا واستطاع بمقدرة فائقة أن يقدم هؤلاء الأبطال جميعا فى فيلم من أنظف الأفلام الكوميدية .. ولعل الجديد فى الفيلم هو البطولة المطلقة للكوميدي عادل أمام .. ونجح نيازى فى تقديم عادل أمام .. بطل فيلم لأول مرة .. ونجح عادل .. ونجح المخرج هناك بعض الملاحظات على الفيلم .. الاستعانة بأبطال .. فى أدوار كومبارس .. يمكن أن يؤديها أشخاص آخرون ولا يقلل هذا من القيمة الفنية للفيلم .. مثل دور حسن حامد .. الذى ظهر فى لقطة واحدة يتسلق مواسير العمارة .. ويقابله عادل أمام ويقول له .. سلامو عليكم .. فردد حسن وعليكم السلام ..

اثناء سفر مجدى الى القاهرة ودهشته بعمارات القاهرة شىء يختلف تماما مع طبيعة الاشياء فهو شاب متعلم .. يلبس البدلة .. لقطات حنان فى النادي .. واطهار مفاتها بشكل مكثف اثاره لاداعى لها فى فيلم كوميدى يعتمد على الموقف وليس على استعراض الأجسام ..

ومع هذه الملاحظات البسيطة .. التى لا تقلل أبدا .. من قيمة الفيلم الفنية .. الذى يعتمد على الموقف الكوميدي فى غير ابتذال .. والذى قدم عادل أمام كبطل كوميدى من الطراز الأول .. قدم أيضا فى الطريق الى البطولة سمير صبرى .. الذى بدأ يحدد خطواته وتتحدد ملامحه الفنية فى إطار الكوميديا الخفيفة .

● البنات والمرسيدس ●

النوع كوميدى مغامرات الوان . قصة وسيناريو وحوار
فيصل ندا . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل حسن
يوسف (سامى) محمد عوض (أشرف) يوسف فخر الدين
(طاهر) ميرفت أمين (نيفين) مديحة كامل (مديحة) لبلبة
(شهيرة) محمود المليجى (مراد بيه) توفيق الدقن (ماهر
بيه) سيد زيان (الشاويش) ديكور لم يذكر . موسيقى
اسطوانات . مونتاج عبد العزيز فخرى . تصوير ابراهيم
صالح . انتاج وتوزيع شركة الافلام المتحدة . انتاج منيب
شافعى . المنتج مخلص شافعى المحامى . توزيع شركة الافلام
المتحدة العرض الاول بسينما القاهرة ٧٣/١/١٤ التوقيت
١١. دقائق تكاليف الانتاج ٣١ ألف جنيه . صافي الايراد
٨٦١. جنيه فى ٤ اسابيع .

● يعرض الفيلم القضية التقليدية .. الجريمة لا تفيد .. فى
اطار كوميدى جديد .. سيارة المرسيدس .. هى البطل التى يجرى
حولها البنات والشبان والعصابة .. اى بين ميرفت أمين ومديحة
كامل ولبلبة والشبان اصحاب المغامرات .. حسن يوسف ومحمد
عوض ويوسف فخر الدين .. والعصابة يرأسها محمود المليجى
وتوفيق الدقن ، وتصبح السيارة هدف هذه المجموعات الثلاث .
يبدأ الفيلم فنشاهد ماهر بيه فى جمر ك الاسكندرية .. ينتظر
وصول سيارة المرسيدس من بيروت .. وعليها أشرف .. الذى
تستغله العصابة لنقل هذه السيارة من بيروت الى القاهرة ..
تطمئن العصابة على وجود السيارة مع أشرف لأنه شاب ساذج ..
ويمكن التأثير عليه بسهولة .. ولن يشك فيه أحد ، فالعصابة تهرب
« ذهب » فى السيارة ولا يعلم أشرف ذلك .. وثقته فى وجود خطيبته
مديحة التى تعمل سكرتيرة لماهر بيه دون أن تعلم هى أيضا
حقيقة عمل الشركة .

يعيش أشرف مع صديقيه سامح وطاهر .. ويفرح الاثنان بوجود
سيارة المرسيدس مع أشرف .. ويريد كل منهما استعمالها ..
وفى النادي نرى طاهر .. وهو يتقرب لشهيرة .. التى لا تشعر
به بينما يتعرف سامح على نيفين ويبدأ الاعجاب المتبادل بينهما ..
وفى هذه الاثناء .. يبدأ القلق على رئيس العصابة .. الذى
يريد السيارة الموجود بها الذهب .. فيكلف ماهر بضرورة احضارها



ميرفت امين .. وحسن يوسف .. والمهندس :

.. ويبدأ التفكير في سرقة السيارة .. بينما يحاول كل من سامح وطاهر .. أخذ السيارة .. لنزهة مع صديقه .. ويضطر أشرف الى ابلاغ الشرطة عن السرقة ، ويتضح أن الذي أخذ السيارة هو سامح لقضاء نزهة مع نيفين ، وفي الوقت الذي يسرقها طاهر لمقابلة شهيرة ، تبدأ المغامرات والمطاردات بين العصابة والثلاثة من أجل السيارة .. وتلاحظ نيفين .. أفراد العصابة وهم يتابعونها مع سامح ..

وتكتشف نيفين في النهاية أن والدها مراد بيه هو رئيس العصابة .. التي تهرب الذهب .. والذي يدعى أنه عاجز لا يستطيع الحركة حتى لا يكتشف أمره ويعرف الشبان أن (تنك) السيارة كله ذهب .. وتخطر الشرطة بالحكاية وتتم مراقبة العصابة وفي النهاية يقبض عليهم ..

● وحكاية المغامرات بين الثلاثة والعصابة هي السلسلة التي اشتهر بها حسام الدين مصطفى في أخراجها طوال السنوات الخمس

الماضية .. وهوشىء جديد على السينما المصرية وان كان التكرار يكاد يقترب منها ، اللهم الا تغير الوجوه النسائية .
ويلاحظ أن القبض على العصاة فى النهاية يكاد يكون النهاية التقليدية لأفلام حسام .. وهوشىء يتطلب التجديد .. فى تصويرها وتحريك رجال الشرطة .. الذين أصبحوا وكأنهم دمي ، يتحركون فى مشهد تمثيلى أشبه بالكورس على خشبة المسرح ، وليس لقطة سينمائية ..

وبينما أجاد حسام تحريك الممثلين .. خاصة ميرفت أمين .. فى لقطات « الجودو » مع أفراد العصاة وحركتها .. لم يستفد من طاقة سيد زيان .. الذى لم نشعر به أو محمود المليجى .. الذى ظل ساكنا على عجلة متحركة ..

وفى النهاية فالفيلم مبل .. فى إطار من الكوميديا المزوجة بالمغامرات التى ترضى الصغار .. ولا تجعل الكبار يندمون على مشاهدته ..



• ذات الوجهين •

النوع نفسى اجتماعى ألوان : قصة نجيب محفوظ .
سيناريو وحوار فيصل ندا . اخراج حسام الدين مصطفى .
تمثيل شادية (كريمة) عزيزة العلايلي (وائل) عماد
حمدى (قدرى) ليلي حمادة (الهام) نجوى فؤاد (زينة)
توفيق الدقن (فهمى) أشرف عبد الغفور (على) صلاح
نظمى (دكتور رمزى) عادل المهيللى (رشدى) احسان
شريف (أم وائل) انتاج أفلام الاتحاد - توزيع أفلام مصر
الجديدة . ديكور عباس حلمى . موسيقى اسطوانات .
العرض الأول سينما كايرو ٧٣/١/١٤ تكاليف الانتاج ٣١ ألف
جنيه التوقيت ١.٥ دقائق . صافى الايراد ٥٩٥٩ جنيها في
٣ أسابيع .



شادية . ذات الوجهين

● حول موضوع انفصام الشخصية والعقدة التي ترسب في الأعماق .. تدور أحداث القصة ..

فدري كريمة سعيد مع زوجها .. ولكنها تتحول الى سيدة أخرى .. حينما تنظر في السماء .. القمر .. أو في الليالي القمرية .. نتيجة ما حدث لها وهي صغيرة .. فقد حاول رجل بدوى الاعتداء عليها ، ومنذ ذلك الوقت ، أصبحت لها شخصيتان الأولى .. كريمة .. الزوجة المودرن التي تعيش في فيلا مع زوجها وابنتها الهام .. الثانية زوجة بدوية تعيش في الصحراء .. وسط الخيام .. وتحب وائل وتتزوجه ..

يحضر على خطيب الهام .. ويذهب الجميع في نزهة خلوية عند الهرم ، وعندما يظهر القمر مرة أخرى ، ودري كريمة .. رجلا بدويا .. تتخيل نفسها وعقدتها وهي صغيرة وتصاب بحالة اغماء .. ثم يظهر القمر فتختفى كريمة .. ويبحث الأب والابنة عنها .. ولكن بلا جدوى ..

يذهب فدري الى صديقه الدكتور رمزي ليخبره باختفاء زوجته .. ويشك في حالتها وانها لابد وان هناك شيئا خفيا .. وراء هذا الاختفاء .. ويضطر الى الذهاب الى صديقه رشدي ضابط المباحث ليبحث عنها دون فوائده ..

تبدأ الهام في التفكير في البحث عن أمها .. ومتابعتها الى ان تعرف السر .. وتقابلها في القبيلة .. ولكنها تنكر لها .. ولا تعرف عنها شيئا .. ويشك وائل .. بما سمعه ويريد ان يعرف حقيقة الموضوع .. فيتابعها .. ويذهب خلفها حتى الفيلا .. ويصعد الى حجرة نومها .. ولكن كريمة تصرخ في وجهه على انه حرامي .. ويحضر الجميع .. ويشاهد الحاضرون كريمة بالملابس البدوية .. وتحكي الهام .. كل شيء ..

وتعود كريمة الى وائل .. ويفاجئها بحقيقتها .. وانها متزوجة من رجل آخر .. وتنكر كريمة أي شيء .. ويخطر لها ان تواجهها باطل ، بينما تراقب كل هذا ابنتها الهام .. وفجأة تتذكر كريمة كل شيء ، وتعرف ابنتها الهام .. وتطعن موسى — أحد أفراد القبيلة — الذي أراد ان يفتصب ابنتها .. بينما تصاب هي الأخرى وترقد في المستشفى .. وهناك تنتهي حياتها ..

● في نهاية غير متوقعة .. يتساءل الجمهور عند خروجه من دار السينما .. لماذا هذه النهاية .. ولماذا تموت كريمة ..

وهى ضحية .. عقدة نفسية .. لا ارادة لها فيها .. وتبقى
مبتولية السيناريو .. الذى اراد هذه النهاية .. وان كانت لم
تعجب الجمهور ..

والموضوع الذى تناوله السيناريو عن قصة قصيرة للاديب الكبير
نجيب محفوظ محفوف بالأخطار .. لأن هذا الموضوع تناولته السينما
المصرية لاحسان عبدالقدوس فى بئر الحرمان لكمال الشيخ ، وان
اختلفت المعالجة بين الفيلمين ، وهنا تكمن الخطورة فى عدم
التكرار لموضوع راق .. وان حاول السيناريو أن يتخلص منه ..
وساعده الاخراج فى ذلك .. كما أنه يقترب من الفيلم الأجنبى
« سيدة الأقمار السبعة » .

وتباينت الشخصيات :

— شادية .. غنت .. ولم تمثل .. ولم تكن فى أحسن أدوارها .
— عماد حمدي .. عبر عن أزمة كريمة .. فكان عملاقا .
— عزت العلايلي .. أدى دوره الصامت .. فى هدوء وحدود
ما رسمه السيناريو ونفذ تعليمات المخرج بأمانة شديدة ..
— ليلي حمادة .. بطلة الفيلم .. نجمة جديدة أثبتت قدرتها عن
جدارة واستحقاق أما باقى الأدوار فهى على هامش الأحداث .
حقق حسام مصطفى نتائج طيبة باستغلاله مناطق التصوير ..
مع وديد سرى ، ولعل أهم ما فى الفيلم شجاعة المنتج عباس حلمى .
فى تقديم ليلي حمادة فى هذا الدور ، وما أتاح لها الفرصة ، فكسبه
بذلك بطلة جديدة للشاشة المصرية ..



• السكرية •

النوع اجتماعى سياسى ألوان . قصة نجيب محفوظ .
سيناريو وحوار ممدوح الليثى . اخراج حسن الامام .
التمثيل : مرفت أمين (بدور) نور الشريف (كمال عبدالجواد)
يحيى شاهين (السيد عبد الجواد) هدى سلطان (خديجة)
مها صبرى (زنوبة) تحية كاريوكا (جليلة) محمود المليجى
(الباشا) عبد المنعم ابراهيم (كمال) حسن مصطفى
(اسماعيل) مديحة كامل (عطيات) لبليلة (الفتاة المراهقة)
منى جبر (الطالبة) نجوى فؤاد (زبيدة) زهرة الملا
(عائشة) عبد الرحمن على (عبد المنعم) أحمد غانم (سكرتير
الباشا) نبيلة السيد (بياضة) صافيناز قدرى (كريمة)
مديحة حمدي (الصحفية) حسين حسن الامام (أحمد
شوكت) ونجوم الجزائر حسن الحسنى (حسن) أحمد
أجوس (صاحب البخور) . ومحمد العربى (رضوان) حسن
عبد السلام (مأمور القسم) عبد المنعم بسيونى (الاسطى
حماد) ابراهيم عبد الرازق (رئيس تحرير المجلة) عبد الغنى
النجدى (جابر) حياة قنديل (نعيمة) . ديكور ماهر عبد النور
موسيقى فؤاد الظاهرى . مونتاج نادية شكرى . تصوير
عبد المنعم بهنسى . توزيع وانتاج المتحدة للسينما صبحى
فرحات البلاد العربية شركة صباح السينمائية .

• السكرية الجزء الثالث من ثلاثية نجيب محفوظ . . بعد قصر
الاشوق وبين القصرين ، وهى بدء المرحلة الاجتماعية فى روايات
نجيب محفوظ التى تبدأ برواية القاهرة الجديدة . . وتنتهى بالسكرية
.. ففى هذه المرحلة لا تفتقد المتابعة التاريخية فى بناء الحدث الروائى
ولا تفتقد التحديد الزمنى الدقيق لحركة الأحداث ، ولا تفتقد كذلك
الاحساس بالحتمية والنقدية الشاملة . الا أن المتابعة التاريخية
لأن تظل على حالها . مجرد تنمية للأحداث ذات اتجاه واحد ، وإنما
ستتنوع وتتعدد اتجاهاتها .

ولكن لعل أخطر ما يصادفنا فى هذه المرحلة بروز الأتباط
الاجتماعية والشخصيات الحية بدلا من الأقتعة التاريخية .
فالجزء الثالث من السكرية يبدأ بمؤتمر وفدى يخطب فيه النحاس
باشا وينتهى باعتقالات سياسية للأخوان المسلمين والشيوعيين
أثناء الحرب العالمية الثانية ، ويتخلل هذا التاريخ السياسى تطور
بقية الوقائع الاجتماعية والنفسية . ابتداء من مأساة عائشة

وبحث كمال عن هدف الى موت السيد عبد الجواد ، ثم زوجته
أمينة . وبداية وضوح طريق من الانتماء الفكرى امام كمال .
يبدأ حسن الامام . . فى الفيلم نفس بداية الرواية فنرى مؤتمر
الوفد والمظاهرة السياسية ، ثم تدخل رجال الشرطة ، وهنا نرى
شخصية النحاس باشا . . قبل أن يصبح رئيسا للوزارة ، وفى
خلفية الأحداث نشاهد اعلانا عن فيلم الوردة البيضاء للدلالة الزمنية
على الثلاثينات . .

وننتقل الى اسرة السيد عبد الجواد وخوفه من علاقة كمال
بجيلة . . ثم ذهاب زبيدة الى السيد عبد الجواد ومقابلتها أحمد . .
وهنا يتذكر شبابها ورقصات . . ثم تشابك علاقات أفراد أسرة
عبد الجواد حيث نرى سقوط أحمد عبد الجواد وموته ، وفقد ابنه
ياسين ثم نهاية ابنه كمال الحزينة . ومصير ابنته عائشة المولم . .
وابنته الأخرى خديجة . . بينما نسير مع أحمد وعبد المنعم
ورضوان . . كل فى اتجاه . . مغاير تماما عن اتجاه الآخر . .
بينما نرى أحمد صاحب الاتجاه الاشتراكى يبحار للعمل فى مجلة
((الانسان الجديد)) . ثم يتزوج من ابنة كمال العامل فى المطبعة . .
وينسى حبه فى الجامعة . . رغم معارضة الأسرة . ويتجه عبد المنعم
الى جماعة دينية . . ويصبح موظفا فى الحكومة ويتزوج من ابنة
عائشة . . التى تموت وهى تلد . ثم يواصل حياته من جديد . .
ويتزوج من ابنة ياسين من زوجته الثانية زنوبة . .

أما رضوان فيتجه بانتهازية وصولية الى الارتباط بالباشا زعيم
الحزب السياسى وتربطهما علاقة شاذة . . ويصل من خلال هذا
الطريق الى مركز مرموق . . يسعد به الأسرة .

بينما يلتقى كمال ببدر ، ولكن كمال يعيش فى الماضى فتهرب
منه بدر ، ثم نرى عائشة تلتقى بحسن ابراهيم ضابط الشرطة
الذى أحبته وهى صغيرة ، وذلك أثناء القبض على أحمد وعبد المنعم
وفى هذه اللحظة تعيش عائشة فى الماضى . . ثم تموت الأم أثناء
ولادة زوجة عبد المنعم وهو فى السجن .

وفى النهاية يذهب ياسين وكمال الى محل الملابس . ياسين
لشراء ملابس مولوده الجديدة . . بينما كمال يشتري كرافطة
سوداء . . وهى نفس نهاية رواية نجيب محفوظ . ثم نرى فى خلفية
الهلال والصليب . . بينما تردد المجموعة . . نشيد بلادى . .
بلادى . . بين عناق الشيخ والقسيس رمزا للمحبة . . ثم ينضم



اليهما أحمد وعبد المنعم بعد خروجهما من السجن • ليتعانقا مع
المجموعة • • وسط • • الموسيقى الوطنية التي جسدت الموقف
باحساس وطنى صادق •

كانت المعاناة واضحة في السيناريو والحوار لممدوح الليثى • •
وأصبح ممدوح يتميز بقدرة فائقة في تحويل روايات نجيب محفوظ
الى الشاشة • • ببراعة واحساس فنى • • ووعى وتفهم بالمواقف
والأحداث في مرحلة الثلاثينات • ولعل حواراه مع الشخصيات ،
كثيرا ما عبر عن هذه الفترة الزمنية وأحداثها السياسية ، وصراع
الأحزاب ونظامها ، حينما سمعنا زنوبة وهى تردد « احنا حياتنا
كده • • اللى يغلط يقع واللى يقع ينداس » •

ولقد كان حسن الإمام ناجحا فكريا وفنيا في رواية السكرية ،
فالرواية هى آخر ثلاثية نجيب محفوظ الخالدة • • واحتجاج الى
جهد ملحوظ في تحريك المجموعة الكبيرة من الممثلين • •

يحيى شاهين : أدى أدواره السينمائية بعد قصر الشوق ودين
المقصرين في الشباب والشيخوخة بأستاذيه •

هدى سلطان : مثلت فأبدعت وعبرت بصدق عن أحاسيس المرأة المصرية في هذه المرحلة .

نور الشريف : كان متمكنا من دوره بصورة متقنة .

ميرفت أمين : دور صغير .. كبير ..

مديحة كامل : في دور مناسب .. قدمته بفهم كامل لأبعاده .

مها صبرى : قطعة الماس لا تفتقد بريقها أو قيمتها .

تحية كاريوكا : أعادت إلينا مجد الرقص الشرقي .

حسن عبد السلام : في دور الضابط ، جسّد السلطة السياسية بجدية مطلقة .

مديحة حمدي .. ضاعت وسط النجوم .

منى جبر .. دور صغير لامكانيتها ومواهبها ..

عبد الرحمن على .. مغالاة .. وافتعال ..

زهرة العلا .. استنّاذة في التمثيل ..

عبد المنعم أبراهيم .. /طاقة لم تتفجر تحتاج الى بطولة منفردة ..

صافيناز قدرى .. أقل مما نتوقع منها ..

محمود المليجى .. لم يكن على مستوى الشخصية السياسية ..

أحمد غانم .. منافق مقنع في دوره ..

وباقات أخرى .. نبيلة السيد .. لبلبة .. محمد العربى

.. زيزى مصطفى .. على جوهر .. إبراهيم عبد الرازق ..

عبد المنعم بسيونى .. ليلى حمادة ..

ولعل أبرز ما قدّمه الفيلم هو الوجه الجديد حسين حسن

الإمام في دور أحمد شوكت فهو نموذج للأداء والتعبير السينمائى

.. كما أن ملامح وجهه ساعدته كثيرا في تجسيد أصعب المواقف،

وقدرته الفائقة في واجهة الكاميرا ..

وفي النهاية فإن الفيلم بقصته وحواره ومخرجه وأبطاله ونتاجه

.. نموذج مشرف للسينما المصرية وأعاد به صبحى فرحات ..

مجد السينما المصرية ..



● الشياطين فى اجازة ●

النوع مغامرات كوميدى ألوان . قصة عدلى المولد .
سيناريو وحوار عدلى المولد وأحمد عبد الوهاب . اخراج
حسام الدين مصطفى . تمثيل حسن يوسف (جلال) محمد
عوض (حمادة) يوسف فخر الدين (صلاح) سهير رمزى
(سونيا) لبلبة (زينب) توفيق الدقن (أبو الرشد) غسان
مطر (عواد) أحمد أباطة (سلطان) ديكور عبد المنعم شكرى
موسيقى اسطوانات . مونتاج فكرى رستم . تصوير ابراهيم
صالح . انتاج وتوزيع جمهورية فيلم . المشرف على الانتاج
حلمى الجندى . العرض الاول سينما رمسيس ١٤/١/١٩٧٣
التوقيت ٩٥ دقيقة تكاليف الانتاج ٢٤ ألف جنيه . صافى
الاراد ٦٤٤٤ جنيه فى ٣ أسابيع .

● فى سلسلة أفلام الشياطين والتي تحمل اسم الثلاثة التى
قدمها الثنائى حسام الدين مصطفى وعدلى المولد ، تنتهى هذا
الموسم ، فبعد هذه الرحلة من المغامرات .. ينتهى الشياطين
بحاجتهم الى اجازة ، وحتى فى اجازتهم تبدأ المغامرات ..

قبل سفرهم الى أبو قير لقضاء الاجازة نرى الشياطين الثلاثة
جلال وحمادة وصلاح يهربون من دفع ايجار الشقة .. ويحاول
كل منهم أن يجد طريقة للحصول على النقود .. يذهب صلاح
الى سونيا صديقه التى تعمل فتاة بار ولكنه يخجل ، ثم يذهب
جلال الى صديقه زينب وهى فى نفس الوقت جارته فى أبو قير،
ويحاول الحديث عن النقود ولكنه لم ينجح .

فى نفس الوقت نشاهد الشرطة تطارد عواد رئيس العصاية
الذى يهرب مجوهرات ويأجأ الى سونيا — ويطلب منها أن تسافر
معه ولكن ترفض فى أول الأمر وسرعان ما توافق بعد أن يهددها
بموت والدها الذى اختطفه رهينة عنده . يسافر الثلاثة الى
الاسكندرية على الأقدام .. وفى الطريق الزراعى يحاولون ايقاف
سيارة لتوصيلهم دون جدوى .. الى أن لمحهم أفراد العصاية
.. وهم بسيارة موتى بداخلها عواد .. يأخذون الثلاثة معهم
لتصليل الشرطة .. وفى مواقف كوميدية داخل السيارة يخرج
عواد من نعشه ويأخذ كاميرة حمادة ويضع فيها المجوهرات
وتصطدم سيارة الموتى بسيارة خضروات . ويهرب الثلاثة ويأخذ

حمادة الكاميرا وبها المجوهرات . وبعد مغامرات ومعارك بين
صخور البحر والأماكن المهجورة . . تلتقى سونيا بوالدها . .
وتحاول أن تخلصه . . ولكنها لا تستطيع . . وتتجدد المغامرات
والمعارك بين العصاة الثلاثة وينتهي الفيلم بانتصار الشياطين
الثلاثة والقضاء على العصاة .

● والقصة ليس هي الأساس في فيلم مغامرات أو كوميدى
وانما السيناريو هو الذى يحدد معالم القصة ويجسد أفكار الفيلم .
والد سونيا فى المكان المهجور . . ما سبب وجوده ؟ ولماذا ؟! . .
ثم فى النهاية نرى سونيا تنقذ والدها . مجرد محاولة وبعدها
اختفى الوالد . ولم تهتم سونيا بعد ذلك بوالدها . . لماذا ؟ . .
ويتناول السيناريو المواقف الكوميدية الوظيفية . . مع الحوار غير
المبتذل .

. . مع صاحب المنزل وهم يحاولون أخذ ملابسهم والهرب قبل
دفع أجرة الشقة . . حسن يوسف ومحمد عوض ويوسف
فخر الدين . .

□ أثناء وجود الثلاثة مع غسان مطر فى سيارة الموتى . .

□ حقيقة العلاقة بين سلطان (أحمد أباطه) والد زينب (لباقة)
وبين أبو الرشد (توفيق الدقن) والد جلال . . لم يوضح
السيناريو سر هذا الخلاف . . اللهم الا اذا كان وجود ولدوبنت
يحمل كراهية الرجلين .

□ هناك بعض المشاهد . . مأخوذة من أفلام أجنبية تمثل نفس
هذا الاتجاه . . لقطة إطلاق محمد عوض الرصاص هى نفسها
لقطة « لوكسنلو » فى أحد أفلامهم القديمة .

□ مشهد غسان مطر . . وكنعان وصفى فى الفندق وكل منهما
برى الآخر ووجهه عليه (هباب) وكلاهما يضحك على الآخر نفس
اللحظة فى أحد أفلام « بودا بوت » فى الأربعينات .

□ مغامرات الثلاثة فى بعض المواقف . . مغامراتهم أثناء قذف
الطماطم (على سيارة الموتى . . داخل الأماكن المهجورة على
الساحل تقترب من مغامرات اخوان « ماركس الشهيرة » التى
تقسم بالمفارقات والاغراق فى المضحك .

وكان التصوير لابراهيم صالح يمتاز بالدقة في توزيع الاضاءة
.. اللهم الا بعض اللقطات فكانت الاضاءة أكثر مما يتطلبه المشهد
مثل : أثناء هروب غسان .. كانت الاضاءة تعبر عن النهار ..
بينما المفروض أنها ليل .

بينما نجد في لقطة خروج يد غسان وهو راقد في النعش ...
فكانت تعبر فعلا عن يد غير طبيعية .. وأنها ليست لانسان حي ،
وهو ما شارك فيه المخرج بكل تأكيد .

لقطات المطاردات داخل الأمكنة المهجورة على الساحل امتازت
الكاميرا بالحركة السريعة واستعراض المغامرات من لقطة عليا .
وكان حسام الدين مصطفى موفقا في تحريك هذه المجموعة
بسرعة تتفق مع حركة الكاميرا . كما أبرز مناظر أبوقير والاسكندرية
برؤيا جديدة .. وكأننا أمام فيلم مغامرات صـور في مناطق غير
مصرية .. وهو شيء يستحق كل تقدير ..

وبالرغم من شبهة تقليد سلسلة أفلام « بوكابوت ولوريل
وهاردى » واخوان ماركس « الا أن تقانى حسام وعدلى في ايجاد
أفلام كوميدية لها الطابع المصرى .. يشير في نفس هذا الاتجاه
.. ولكنها ذات طبيعة مصرية . هو ما كنا نفتقر اليه بعد اختفاء
سلسلة أفلام اسماعيل ياسين الكوميدية .



● نساء الليل ●

النوع ميلودراما اجتماعية ألوان . قصة كمال الشناوى
سيناريو وحوار أحمد عبد الوهاب وفیصل ندا . اخراج
حلمى رفلة . تمثيل ناهد شريف (زينب) كمال الشناوى
(أحمد) حسن يوسف (عادل حسنى) نيللى (يسرية)
ابراهيم سعفان (غلوش بيه) غسان مطر (عباس) وداد
حمدي (صديقة زينب) محمد شوقي (المعلم عكوش)
موسيقى عمر خورشيد . مونتاج فتحى داود . تصوير كمال
كريم . انتاج كمال الشناوى . توزيع هيئة السينما .
العرض الاول سينما ديانا ٢٩ يناير ١٩٧٣ . التوقيت
١١٥ دقيقة . تكاليف الانتاج ٣٢ ألف جنيه صافي الايراد
٢٨١٨٣ جنيه في ٩ اسابيع .

في مقدمة تشكيلة الفنان حسيب تعبر تماما .. عن أحداث
القصة والمواقف الدرامية للفيلم حيث نرى كمال الشناوى وسط
الضباب والغيوم وقد أعيتته السنوات .. فأصبح متهدما يائسا ..
شريدا .. تماما .. كما شاهدناه من سنوات في المرأة المجهولة ..
الذى وصل فيه الى قمة أدواره .

يذهب أحمد الى معرض الرسم .. ويجد لوحة مقلوبة فيعرضها
.. ولكن صاحب المعرض يطرده .. ويثور لأن اللوحات المعروضة
لا تعبر عن حياتنا .. وواقعنا ..

يتذكر أحمد ماضيه .. وشبابه .. في حي القلعة حيث مسكنه
ومرسمه وتتردد عليه في مرسمه جارتة يسرية .. فتجده يرسم
لوحة تعبر عن ضياع الانسان . في هذه الأثناء يحضر عادل
حسنى الصحفي وقريب أحمد .. الذى يبدو عليه أنه يحب يسرية
بينما هى تحب عادل . ويلاحظ عادل أن أحمد في حيرة لرسم
اللوحة التى تعبر عن ((الضياع)) وينصحه عادل أن يذهب الى
أماكن اللهو في الليل ليرى اللوحات حية تعبر عما يدور في خياله .
يذهب أحمد مع عادل .. الى ملهى ليلي وهناك .. يرى أحمد
زينب وهى ترقص وتغنى .. فى فيها ((موديل)) يصلح للوحة
.. ومعبرة تماما عن حالة ((الضياع)) .. ويتفق معها على
زيارته في مرسمه .. لرسمها .. فتوافق ..

يحضر الى المرسم المعلم عكوش .. تاجر اللوحات الفنية —
لشراء بعض اللوحات .. ولكنه لا يقتنع بما رسمه عادل ..
ويتركه بعد أن يئس عادل من شرائه أى لوحة ..

تذهب زينب الى المرسوم .. ويبدأ أحمد في رسمها .. بينما
تحضر يسرية التي تشعر بالغيرة لوجود زينب ..
تعود زينب الى عملها في الملهى .. يذهب أحمد للبحث عنها
لأنها لاتحضر اليه وهناك تحدث معركة من أجل زينب ، بين أحمد
وعادل .. وغلوش بيه تاجر التسنطة الذى يجالس زينب دائما .
يعود أحمد الى مرسمه .. فى منتصف الليل .. وهناك يجد
فى انتظاره يسرية بملابس خالية ، وتحاول أن تقترب اليه، ولكنه
يطردها ويحذرها من هذه الملابس الفاضحة . وتحضر زينب
وتمنعه من الحضور الى الملهى .. حتى لا يحدث له أى أذى
بسببها .. فيوافق .. وتداول على الحضور لاستكمال اللوحة
ويجعلها تترك العمل فى الملهى وتعيش فى شقة عادل .. لتصبح
سيدة محترمة .. ويثور عباس صاحب الملهى .. ويراقبها
ويعرف عنها كل شيء .. ويشعر أحمد أن زينب بدأت تحبه ..
ولكنه أصبح لايحتاج اليها بعد أن تم رسم اللوحة .. ويذهب الى
عباس فى الكازينو ويعرف عنوان زينب .. ويطلب منه أن تداول
عملها .. فقد أنهى علاقته بها بعد أن انتهى من رسم اللوحة ..
ولا تربطه بها أى عاطفة ..

يذهب عباس الى زينب .. ويشرح لها كل شيء .. وهى
لاتصدق ما تسمعه .. وتعلم حقيقة فتعود مرة أخرى الى حياة
الليل ..

يعود أحمد الى مرسمه وهو فى حالة سكر شديد .. وهناك
فى سكون الليل — يجد يسرية أمامه بقميص نوم يبرز أثوثها
المكاملة .. وتعترف له بحبها .. ويضمها الى صدره ثم تصبح
امراة ..

تبحث الأم عن ابنتها فلا تجدها .. وتفاعا بها مع أحمد ...
وتسقط مريضة من الصدمة ثم تموت .. بينما أحمد يسافر الى
المعرض الدولى فى موسكو ويفوز بالجائزة الأولى .. ويشتهر
.. ويصبح انسانا آخر .. وتتجسد فى سلوكه الوصولية
والأنانية بعد أن يعرف عادل حكاية يسرية .. فيطلب من عادل
أن يتزوجها .. ولكنه يرفض .

تشاهد زينب أحمد فى حديث تليفزيونى ، وتتألم عندما تشاهد
صورتها فى لوحة الضياع .. فتذهب الى مبنى التليفزيون وهناك
تقابل أحمد . وتركب معه السيارة .. فتشاهدهما يسرية وتعرف

أن العلاقة بينهما ما زالت كما هي .. وتعتقد أن زينب هي
السبب في عدم زواج أحمد بها ، وتضطر إلى الذهاب إلى زينب
في البنسيون الذي تسكن فيه بعد أن يكون أحمد قد رفض أن
يعيشا معا .. يترك لها نقود .. فترفض زينب .. في حزن
قاس ..

أثناء مقابلة يسرية لزينب .. تعرف منها حقيقة أحمد ..
تهاجم شرطة الآداب البنسيون .. وتجرى يسرية بسرعة على
النافذة .. وتسقط حثة هامة .. ويحتضنها عادل .. ويبكي
حبه المضيع ..

● والقصة تعالج حياة نساء الليل .. من خلال أنانية فنان
يعيش لنفسه .. ولا يعنيه إلا نجاحه .. ولا يهمه عواطف الناس
وأحاسيسهم ، فالفتاة الصغيرة .. ضحت بشرفها وحياتها في
سبيل حبها له .. ولكنه لا يهمه الحب .. وسيدة يعطيها الأمل في
أن تعيش حياة نظيفة .. ولما يصل إلى غرضه منها يتركها ،
ولا يعنيه ما يحدث لها .. ويضيع كل شيء .. وربما «الحدوث»
تكون عرضت في عشرات الأفلام من قبل .. ولكن معالجة
الموضوع قد أضفى عليها جديدا يبعدها عن التكرار .. والفضل
في ذلك للسيناريو ..

ربما كان الضياع .. هو ضياع هؤلاء النساء .. عبر عنها
السيناريو بخلفية هادئة ، دون مواقف ميلودرامية باكية .. لاظهار
هؤلاء النساء .. بأنهن شهيدات وأنهن ضحايا مجتمع قاس
لا يرحم .. بل هن ببساطة شديدة .. أفراد في مجتمع كل الأفراد
معرضات لكل شيء ويحاولن أن يسلكن طريق الشرف .. ولكن
الظروف أحيانا تكون أقوى من الإنسان .. وهذا ما حاول أن
يؤكد السيناريو .. وأن كان هذا يخضع الإنسان لقدرية حتمية
يلقى فيها كل وجوده .. ويجعله خاضعا خضوعا تاما بلا إرادة
— لهذه الظروف .. وهذا تجن على الإنسان ، ففي قدرته تغيير
حياته .. ويصبح كل شيء خاضعا للقدر ، يبدأ بالقدر وينتهي به
.. ولا وجود لإرادة الإنسان .. صانع هذه الحياة ..

— كمال الشناوي .. في أروع أدواره كممثل ، لا يعتمد على
وسامته وإنما على مقدرته الفنية .. خصوصا في اللقطات الأولى
الفيلم .. التي عبر فيها بأحاسيس صادق عن حالة الضياع التي
يعيشها الفنان الإنسان الوصولي ..

— **حسن يوسف** .. بخفة دمه .. وظرفه .. ومرحه .. يعبر
عن الانسان المصرى الاصيل الذى تجده فى الازمات ، وأنه يحيا
بعاطفته .. وقلبه ..

— **فاهد شريف** .. زينب .. من نساء الليل .. خاضعة تماما
لظروف الحياة .. اعتمدت فى النصف الأول من الفيلم على مفاتيحها
.. ولا تشعر بها الا فى الثلث الأخير من الفيلم ، وجسدت باقتان
بديع .. حالة الضياع .. والمأساة التى تعيشها حتى نهاية
الفيلم ..

— **نبيل** .. يسرية الفتاة الصغيرة .. التى تعيش أمانى
الحب مع أحمد .. وتعطيه كل شيء .. وفى النهاية تموت ضحية
هذا الحب .. دائما متألقة .. متجددة ..

— **غسان مطر** .. سمة من سمات الشر فى السينما المصرية
.. له من حضوره ومميزاته ما تجعله يتصدى بمفرده لبطولة فيلم
كامل .. وأنت سعيد به ..

— **وداد حمدي** .. عادت بعد غيبة طويلة .. كسيدة للبطلة ..
فى أزماتها ولكنها تعيش مأساة نساء الليل بابتسامة كلها سخرية
.. فأضفت علينا روحا مرحة وسط هذا الجو المأسوى ..

— **عزيزة حلمي** .. أم يسرية .. أم السينما المصرية .. بعد
فردوس محمد ..

— **إبراهيم سعفان** .. اللقطات التى ظهر فيها .. ثرية ..

— **محمد شوقي** .. تاجر اللوحات .. لوحة معبرة عن التجارة
فى الفن ..

والتصوير الملون .. فى اللقطات الخارجية .. متفق تماما مع
أحالات النفسية لشخصيات الفيلم .. خاصة فى اللقطات الأولى ،
وان كانت الاضاءة (زائدة) فى التصوير الداخلى .. فى لقطيات
الرسم .. والمهى الليلي .. مع أن المفروض أن يكون الضوء
خافت فى المهى ..

الاخراج .. أسلوب متطور متميز .. بعيدا عن الميلودراما
المفجعة لأفلامنا المصرية .. قدم حلمي رفلة .. فيلما نظيفا مقنعا
.. ميلودراما تقبلتها الجماهير باقتناع تام .. حيثما خرجت
الجماهير من دار العرض رددت مع حسن يوسف .. ارسن
ارسم !! ويدين الجمهور النفاق والأناثية والوصولية فى المجتمع ..

● رجال لا يخافون الموت ●

النوع مغامرات ألوان . قصة وسيناريو وحوار سمير
نوار . اخراج نادر جلال . تمثيل سهير رمزي (نادية)
فريد شوقي (الرئيس حامد) حسن حامد (شوقي) توفيق
الدقن (خميس) مجدى وهبة (سمير) محمد صبيح (جو)
ديكور لا يوجد . موسيقى فؤاد الظاهري . مونتاج صلاح
عبد الرازق . تصوير عبد المنعم بهنسى . انتاج وتوزيع أفلام
جلال . العرض الاول سينما ميامي ١٩٧٣/٢/٥ التوقيت
١٠٠ دقيقة تكاليف الانتاج ٢٠ ألف جنيه . صافي الايراد
٢٥٢٢ جنيه في اسبوعين .

● تستطيع عصابة أن تسرق مجوهرات من أحد البنوك وتهرب
بها في الصحراء وهناك يحدث اشتباك .. ومعارك بين أفراد



حسن حامد .. فى .. رجال لا يخافون الموت .

العصابة الثلاثة شوقي وسهير وجو وقطاع الطرق .. مغامرات
تسعد جمهور الدرجة الثانية .

في الصحراء الممتدة .. المنعزلة يقوم خبراء وعمال وحيدة
البحوث الجيولوجية بأبحاثهم على الطبيعة .. نرى الرئيس حامد
مع زميله خميس .. والشباب الأصغر يسرى يفجرون الأحجار
بالديناميت .. لأخذ عينات لتحليلها .. ولكن الديناميت ينفجر في
بسرى ويصاب اصابات خطيرة .. وينقل الى عيادة الوحدة ..
ويقرر الدكتور ضرورة نقله سريعا الى مستشفى مرسى مطروح
.. لاجراء عملية عاجلة .. ولكن المسافة بعيدة ، فضلا عن
احتياج يسرى الى حقن جولوجوز باستمرار ، ويقترح الدكتور
أن تصحب يسرى المريضة نادية ، ولكن هناك مسئولية نقل
المريض مع الديناميت الموجود في السيارة ، ويتحمل الرئيس حامد
مسئولية قيادة السيارة ونقل يسرى .. ويصحبه زميله خميس
مع نادية ، تبدو المشاحنات بين حامد ونادية .. باعتبارها
المسئولة عما حدث ، فهو يشك في وجود علاقة بين نادية ويسرى
.. ويعاملها بجفاء .. رغم أنها تحبه ..

وفي الطريق تتعطل السيارة .. وتحاول نادية أن تقترب الى
شوقي ، ولكنه لا يلتفت اليها ، ويتذكر حياته مع زوجته .. وكيف
خانتها مع شقيقه .. وكانت السبب في وفاته في حادث سيارة
.. ومن هنا كراهيته للنساء .. وكراهيته لنادية ..

وفي هذه الأثناء .. يسمع صوت طلقات الرصاص .. بين
أفراد عصابة قطاع الطرق .. ويساعد شوقي أفراد العصابة دون
أن يدري .. ويذهب أفراد العصابة الثلاثة .. ويلاحظ خميس
شبهة المجوهرات .. ويحاول أن يسرقها ولكن سمير يلاحقه ..
ويأخذ الشبهة .. ويعرف شوقي حقيقتهم .. فيمتنع عن
مساعدهم .

بينما يعود قطاع الطرق الى اطلاق الرصاص .. وتدور معارك
بينهما ، ويموت أفراد العصابة الثلاث ويموت خميس أيضا .
وينتهي الفيلم بعودة السيارة مع نادية ويسرى بعد أن رقى قلب
الرئيس حامد لنادية .. ويصفق جمهور الصالة عند وصول قوات
الحدود لالقبض على قطاع الطرق ..

● الحب والصمت ●

النوع ميلودراما اجتماعية أبيض وأسود . قصة عنايات الزيات . سيناريو مسعود أحمد . حوار سامي أمين . إخراج عبد الرحمن شريف . ديكور رجاء بيومي . موسيقى اسطوانات . مونتاج فكرى رستم . تصوير محمد عمارة . تمثيل نيللى (سامية) نور الشريف (فؤاد) محمود يس (مجدى) أحمد عبد الحليم (أحمد فهمى) مديحة حمدي (نادية) أشرف عبد الففور (عصام) عصام وحيد (زكى) عبد العزيز السيد (هشام) علية عبد المنعم (والدة سامية) عبد العظيم كامل (والد سامية) حسين عرابي (كمال) سامية سامي (الراقصة) عائدة كامل (الممثلة) إنتاج أفلام النهضة - والى السيد . توزيع هيئة السينما . العرض الأول - سينما ميامي ١٩٧٣/٢/١٩ . التوقيت ٩٠ دقيقة . تكاليف الإنتاج ٢٢ ألف جنيه صافي الأيراد ١٢٣٣ جنيهها في أسبوع واحد .

● وبعد صمت دام خمس سنوات .. ظهر أخيرا .. ((الحب والصمت)) فيلم أنتج وصدور في صمت، ثماهدناه في صمت ، وعرض في صمت ، وأخيرا ذهب في صمت أيضا ..

سامية تتردد على النادي مع شقيقها هشام .. وتقضى وقتها مع مجموعة الأصدقاء ، وسامية ترتبط ارتباطا كاملا بشقيقها هشام .. فهي لا تخرج الا معه .. ولا ترى في الشباب الا هو .. فهو كل شيء بالنسبة لها ، حبها وحياتها وشبابها حتى يخیل الينا أنه حبيبها وليس شقيقها .. وبهذا الارتباط الرومانسى .. تعيش معه وكأنها تعيش قصة حب خالدة ظاهرة .. نقية ..

وفي حفل عيد ميلاد هشام تلتقى سامية مع أحمد فهمى الكاتب المشهور ويدعوها لمشاهدة بروفات مسرحيته ((الحب والصمت)) .. وهى المرة الأولى التى تلتقى بها سامية مع الكاتب المشهور . وأثناء تمرين هشام فى النادي .. يسقط .. ويفقد الوعى .. وينقل الى منزله . ويموت .. وتعرف سامية ما حدث .. وتصاب بحالة ذهول .. وتصرخ وتبكي سامية حزينة يائسة .. تشعر بأنها فقدت كل شيء بوفاة شقيقها .. ويحاول والدها أن يخرجها من حالة الحزن .. دون جدوى .. وتحضر صديقتها نادية .. لمواسمتها وتخفيف آلامها ..

وفي حوار فلسفى .. تتحدث سامية عن الحياة والموت بعد
أن فقدت الأمل .. بفقد هشام .. وتخرج سامية من غرفتها ..
وتذهب الى النادي مع نادية .. وهناك تلتقى بفؤاد الذى يبدو
عليه الحزن أيضا على حالة سامية ، ويقترح فؤاد أن تعمل لكى
تنسى .. ويعترض والدها .. خاصة وهى مخطوبة لابن عمها
عصام .. الشاب الارستقراطى الذى تعلم فى الخارج .. وهى
لاترضى بهذه الخطبة .. ولا تبادل عصام حب أو تقدير ..
وأخيرا يوافق الوالد على التحاق سامية بالعمل مع نادية ..
ويحاول الوالد أن يتم خطوبة عصام وسامية .. ولكنها تصر على
الرفض .. بينما نلاحظ أن فؤاد بدأ يميل بحبه الى سامية ..
التي تعتبره صديقا وأخا بدلا من هشام ..

يحضر أحمد فهمى لدعوة سامية لمشاهدة مسرحية ((الحب
والصمت)) ويدور بينهما حديث حول حوار أبطال المسرحية الذين
ينمسون بالحياة .. ويعيشون بتفائل ، وبهذا الحوار يزرع
أحمد فهمى مؤلف المسرحية أمل الحياة فى قلب سامية ، وتظهر
خيوط الحب بينهما ..

يحاول والد سامية تحديد موعد زواجها من عصام، ولكنها
تصر على رفضها وينتهى الأمر بفسخ الخطوبة .. ويفرح فؤاد ..
وتعترف سامية لفؤاد أنها تحب أحمد فهمى بينما فؤاد يحب
سامية فى صمت دون أن تشعر به ويذهب معها لزيارة أحمد فى
المستشفى حيث جرى فحوصا طبية ويتبين أنه مصاب بمرض
خطر .. ولهذا السبب لا يريد أن يجعل سامية ترتبط به رغم حبه
لها .. ويحاول أن يلفت نظر سامية لحب فؤاد لها .. ولكنها
تكرر أنها تحب فؤاد كإخ وصديق .. وأخيرا يعترف أحمد فهمى
لسامية بمرضه الخطير ولهذا لا يصلح للزواج .. وفى المطار قبل
سفر أحمد للعلاج فى الخارج يبارك حب فؤاد وسامية لأنه ربما
لا يعود ..



● ليل وقضبان ●

النوع اجتماعي أبيض وأسود . قصة نجيب الكيلاني .
سيناريو وحوار مصطفى محرم . اخراج أشرف فهمي .
تمثيل سميرة أحمد (سميرة) محمود مرسى (توفيق
عبد الهادي) محمود ياسين (أحمد) توفيق الدقن (شلقامي)
أحمد عبد الحليم (السجين) مجدى وهبة (الضابط فؤاد)
محمد السبع (الضابط صادق) على الشريف (العسكرى)
أحمد أباطة (قرنى) عبد السلام محمد (السجين) حلمي
هلال (عبد الرازى) إبراهيم نصر (السجين) عبد الخالق
صالح (الباشا) . ديكور مجدى ناشد . مونتاج أحمد
متولى . موسيقى فؤاد الظاهري . تصوير مصطفى امام
العرض الاول بسينما ميامي ٧٣/٢/٢٦ التوقيت ١١ دقائق
تكاليف الانتاج ٣٥ ألف جنيهه الايراد ٥٩٨٣ جنيهه في
٤ أسابيع .



سميرة أحمد .. بطلة فيلم « ليل وقضبان »

• في الصحراء الجرداء وبين التلال .. وعلى صوت الرياح ونباح الكلاب .. كلاب الحراسة تجرى أحداث الفيلم في الأربعينات .. حيث نشاهد سجيناً يهرب وتطارده الكلاب ، فيسقط ويلقى القبض عليه ، ثم تجرى أحداث الفيلم ..

مجموعات كبيرة من المساجين يعملون في صخور الجبل .. وفي معاملة غير إنسانية ، تتجسد صورة القسوة في معاملة الشاويش ثلثامي لهؤلاء المساجين .. يضربهم بالكرباج دون أي مبرر ..

ويقف ضد هذه المعاملة الضابط الشاب فؤاد الذي يؤمن بضرورة المعاملة الحسنة للمسجونين بالأساليب العلمية — من حيث الرحمة ، بينما يؤيده مأمور السجن توفيق عبد الهادي ، الذي يعتقد أن هؤلاء المساجين لا يستحقون إلا هذه المعاملة ، حتى وصل به الأمر أن أحضر كلاباً مفترسة يحرسون السجن .. ويتنازع أسلوب المعاملة داخل السجن هذين الاتجاهين ، ويركز الفيلم حول مجموعة من المساجين .. تعطى صورة حية للسجن كله .. ففري الشاب أحمد .. الذي كان يدرس الهندسة .. ودخل السجن بتهمة جريمة قتل ثار ..

وحول هذه المجموعة ، يدور التمر ومحاولة إيقاف الشاويش ثلثامي والمأمور ضد أسلوب القسوة .. إلا أن ثلثامي ينجح في إثارة المأمور ضدهم .. ويوقع جزاء الجلد على ((أحمد)) باعتباره متزعماً حركة العصيان .

وتنعكس قسوة مأمور السجن في معاملته على زوجته الشابة سميرة فتعامله .. بلا أي عاطفة أو حنان .. تحتقره فلا حديث إلا عن المساجين .. وعن كلاب السجن المتهوشة .. ذات يوم يسافر الزوج ، وترفض أن تصاحبه وينقطع التيار الكهربائي من منزل المأمور الذي يقع داخل أسوار السجن .. وتتصل الزوجة بالمسؤولين في السجن .. لاصلاح العطل .. فلا يجدون إلا المسجين أحمد طالب الهندسة فيذهب إليها مع حارس السجن .. ويدخل أحمد منزل المأمور وحده .. ويتم اصلاح النور .. ويلفت أحمد نظر سامية .. فهو شاب وسيم .. هادئ لا تدل شخصيته على أنه قاتل .. فتسأله عن سبب وصوله السجن وتعرف القصة .. وتشعر بميل نحوه ، وعاطفة لا تعرف من أين جاءت ؟ .

وتتكرر مقابلتها مع أحمد بحجة اصلاح النور أثناء غياب زوجها

المأمور ، وتبدأ بينهما قصة حب حقيقي ، الى أن يتكشف الحارس هذه العلاقة ، فينقلها لسلكامى ، الذى يقوم بدوره بإخطار المأمور .. ويعرف المأمور أن زوجته تخونه مع أحمد ، ويدبر الأمر .. وتلاحظ الزوجة أن زوجها يشك فى تصرفاتها ، وتصبح أحمد فى مقابلته الأخيرة .. أن يسرع الى السجن ليثبت وجوده هناك .. ويحضر المأمور فيجد زوجته بمفردها .. وأن أحمد لقد هرب ويدخل سلكامى ويخبره بأن كل شيء قد تم ، وتسرع سميرة لتجد أن كلاب الحراسة قضت عليه ويموت .. ويتجمع المساجين ويثورون على الأوضاع .. وتظهر صورة الضابط الشاب فؤاد .. لتعان الثورة معهم ويبدأ عهد جديد ..

● أشرف فهمى فى هذا الفيلم — رغم جو مناخ القصة المظلم — قدم أحسن أفلامه حتى الآن ، واستطاع أن يسيطر على الكاميرا ويطوع الأحداث لسيطرته .. فالموضوع داخل السجن والفيلم أبيض وأسود وأحداث غريبة .. تعذيب وكراب واضطهاد ، كل ذلك لا يمكن المخرج من تقديم فيلم يرضى عنه الجمهور والنقاد .. ولكن أشرف فهمى تخطى هذه المعادلة الصعبة .. وقدم فيها نظيفا .. مترابطا .. محمدا مساره ومعالجة فكرته التى أبرزها السيناريو الذى أعده — مصطفى محرم ، قدم المخرج والمصور والسيناريست لقطات فنية لعل أهمها لقطات (البان) المساجين وتعذيبهم فى أول الفيلم .. لقطات ثورة المسجونين داخل السجن من السلطة ، واستعراض الكاميرا للوجوه الثائرة ، توزيع الاضاءة الليلية داخل منزل المأمور .. أثناء اللقاء بين سميرة وأحمد .. من هنا كان عنصر التصوير عاملا من عوامل نجاح الفيلم . ولقد كان السجن خلفية لاهمال الزوج لزوجته ، كما أننا رأينا لافتة (الله والوطن) وهو شعار بعد الثورة وبرع الممثلون :

سميرة أحمد .. الفنانة ذات الاحساس المرفف .. أبرزت أحاسيس المرأة المحرومة من الحب والحنان ، والتى تعيش داخل أسوار .. السجن وأسوار الرغبة .. وأسوار الحياة .. ومحمود مرسى فى دور مأمور السجن القاسى الذى يؤمن بالعنف ، وأن فقد السيطرة على نفسه أثناء دخوله السجن بعد ترقيته .. وقدم صورة صادقة عن الطغيان فى عمله وفى منزله .

— توفيق الدقن .. جسد القسوة والعنف .. وأدى دوره عن اقتناع تام .

— محمود ياسين .. فى حدود متطلبات الدور الذى رسمه السيناريو وأرادہ المخرج كان موفقا .

محمد السبع .. الضابط المنافق الذى يتملق رؤساءه من أجل الترقية ومن أجل ارضائهم فكان نودجا حيا ، لنماذج بعض الموظفين الذين يعيشون فى مجتمعنا ..

أحمد عبد الحليم .. ظلمه المخرج .. وظلم نفسه .. ووجدناه حالى الذقن .. مزاجه معتدل وكأنه فى كازينو ..

مجدى وهبه .. الضابط الشاب فؤاد .. رمز الثورة .. الأمل الجديد للتحرر من رواسب الماضى .. كان قائدا لثورة مع مجموعة المسجونين الثائرين عبد السلام محمد حلمى هلال ابراهيم نصر ...

وأخيرا على الشريف الذى أسعدنا فى الأرض .. وفى الاختيار .. يواصل تجدد نجاحه .. نموذج للشرطى المغلوب على أمره . وبعد .. فان الفيلم بعناصره الفنية المتكاملة صورة جادة ومخاضة للفيلم المصرى .



● المرأة التي غلبت الشيطان ●

النوع مليودراما اجتماعية ألوان. قصة نوفيق الحكيم. اخراج يحيى العلمي شمس البارودي (ايمان) نور الشريف (محمود) نعمت مختار (شفيفة/اميره) عادل أدهم (الشيطان) عبد الوارث عسر (الحاج فهمي) سهر الباروني (زيزيت) محمد شوقي (كاظم بيه) نبيل الهجرسي (جلال) ليلي حمادة (ليلي) جمال الوحش (نظمي) فاروق نجيب (مدحت) . ديكور لا يوجد . موسيقى اسطوانات . مكياج محمود سماعة . مونتاج عبد العزيز فخرى . تصوير كمال كريم . انتاج نعمت مختار . توزيع أفلام السلام . العرض الاول سينما ريفولى ١٩٧٣/٣/١٩ التوقيت ١١٥ دقيقة . تكاليف الانتاج ٣٣ الف جنيه . صافي الايراد ١٢٤٠.٨ جنيها في ٥ اسابيع .

● وسط زحام مدينة القاهرة تصل شفيفة ، سيدة فقيرة قبيحة .. وتتقابل مع محمود الناقد الذي يعطف عليها ، وينتهي بها الأمر الى العمل خادمة عند الراقصة زيزيت وزوجها كاظم بيه الذي يشمئز منها .. تحضر الفنانة ايمان لصديقتها زيزيت وتشكو لها الناقد الذي هاجم فنها في فيامها الأخير .. وتقترح زيزيت دعوة محمود الى حفل عيد الميلاد الى في منزلها ويحضر محمود .. ويتم الاعتاب بين ايمان ومحمود .. الآن بينهما صداقة قديمة وما يلبث أن يبدى اعجابه بها .. وينصحها بالاستمرار في القراءة والاطلاع ويضع مكتبته تحت أمرها ..

وفي حفل عيد الميلاد تبدأ التريقة على شفيفة .. بشكل لا انساني .. ويتدخل محمود لانقاذها .. ويطيّب خاطرها .. وتحلم شفيفة في جو شاعري بأنها ترافق محمود .. الا أنها تنزعج من وجهها الدميم .. ويعطف عليها محمود بعد أن يعرف حقيقتها ..

تبدأ علاقة حب بين محمود وايمان .. ويغير من رأيه فيها ويعترف بخطئه .. الا أن هذا التحول في رأيه قد أثار زملاءه في المجلة .. خاصة زميله مدحت .. الذي وجد أن هذه العلاقة تضر بمستقبله الصحفي ..

ويتم زواج ايمان ومحمود .. الا أن شفيفة لا ترضى عن هذا الزواج .. وبدلاً من توزيع الشرابات .. تلقية على وجه ايمان .. ويطردها الجميع من المنزل ..

تذهب شفيفة هائمة .. وحيدة .. الى الصحراء .. تبكي .. هناك .. وفي جو أشبه بالأساطير تلتقي بالشيطان .. آخر سلالة

ابليس — وهى رؤيا جديدة لاسطورة فاوست لجوثة — ويفريها
الشيطان بتحويلها الى شابة جميلة .. فتبكي على شبابها الضائع ،
ويواصل الشيطان اغراءها ولكن بشروط .. أن يتم بينهما عقد ..
لأنه ليس لديه ثقة فى الانسان .. وأن تصبح ملكة وأن يأخذها
معه الى جهنم .. الى مملكته وتوافق على الشروط ويتم التوقيع
على العقد بينهما .

وتتغير شقيقة .. وتصبح جميلة رائعة .. ويصبح اسمها أميرة
هانم وتتمكن فى قصر فخم وتعيش كأصحاب الملايين .. وتبدأ أميرة
هانم تفكر فى الانتقام .. وتطلب من الشيطان أن ترى محمود ..
لكى تنتقم منه .. فالحب لم يعد له مكان فى قلبها ..

يبدأ المال يتسرب الى حياة محمود وإيمان .. بينما نجد أميرة
هانم تضع خطة الانتقام .. تبدأ أولا بطرد زيزيت . من الملهى
وتغرى زوجها كاظم بيه .. ثم تغرى جلال .. صديق محمود —
الى أن يصل بها الأمر الى طرده واتهامه بالسرقة ثم أخيرا محمود ،
وتدبر له المقالب الى تنتهى بفصله من المجلة .. والى أن تصل
الحال الى أن تعمل زيزيت خادمة عندها ..

وتبدأ خطة جديدة ضد محمود .. فتدعوه لانشاء مجلة ..
تمولها .. ثم تبدأ الانتقام منه .. ومن زوجته إيمان .. باذلالهما
ووسط هذا الدمار الملىء بالانتقام والحقد .. تتخيل أنها تقابل
الحاج مهنى جناينى قصرها .. وفى حوار فلسفى .. يحاول أن
يهدئها الى الطريق المستقيم .. ويعطيها ساسلة بها آية من
القرآن .. ويعرف الحاج فهمى حقيقة أمرها .. وتهتدى على
يديه .. ويحاول أن تدخل الشيطان فيفشل . فالإيمان أقوى من
الشيطان .. وتذهب للحج .. وتترك القصر .. وتتغلب على
الشيطان .. وتموت على سجادة الصلاة طاهرة بريئة ..

● والفيلم يعالج موضوعا شديد الحساسية ، وأفكار فلسفية
ميتافيزيقية .. دور حولها دياكتيك من أنماط خيالية .. انصح
هذا التعبير الذى يتفق وفلسفة الفيلم نفسه .. من هنا تبدو
صعوبة نقل أفكار الفيلم الى الشاشة .. الذى يعتمد أولا وأخيرا
عمل فنى له .. نقل أفكار الحكيم بصورة سينمائية .. مقنعة
.. الى الجماهير العريضة .. التى لا تقرا أفكار الحكيم .. وان
قرأتها .. فهناك صعوبة فى تحليل أفكاره على المستوى الجماهيرى ،
ورغم كل هذا وببساطة شديدة استطاعت الجماهير .. أن تعيش

أفكار الحكيم.. من خلال الكاميرا .. وفي الظلام الدامس .. وان كان لا يخلو الاخراج من بعض هنات وقع فيها المخرج الجديد . وتجدها بكثرة عند المخرجين القدامى .. مثل تأبطوه الفتاة في حجرة النوم .. تقترب من لوحة حجرة النوم في فيلم نساء الليل . ومن أحسن لقطات الفيلم « لقطه المرايا وانكسارها » . لقطه الحلم ، رغم تكرارها في أفلام مصرية كثيرة ، أما عن الممثلين في الفيلم فتأتى في المقدمة ..

— **نعمت مختار** .. صامته لا تتكلم .. اعتمدت على التعبير وهى أعلى مراتب الفن السينمائى .. وكان فى صمتها حوار .. وفى تعبير وجهها كلام وكلام .. وهذا أروع صور التمثيل السينمائى .. وسط أفكار توفيق الحكيم .

— **نور الشريف** .. ليس أحسن أدواره .

— **عادل أدهم** .. شيطان حقيقى .. أخرج آدم من الجنة وترجع بحق على عرش شرير الشاشة الأول .. باقتناع وهدوء .. واحساس فنان مؤمن بدوره .. ومؤمن برسالة السينما من أجل الإصلاح .

— **سمير البارونى** .. دم خفيف .. خفيف .. ومثله متمكنة الى حد بعيد ..

— **شمس البارودى** .. عادية ولم يستفد المخرج من امكانياتها .. فهى على هامش الأحداث .

— **عبد الوارث عسر** .. فى دوره التقليدى .. ويأتى دور الفنان محمود سماعة فى لمساته الفنية للمكياف الذى ساعد نعمت مختار فى النصف الأول من الفيلم ، على اثبات جدراتها كفنانة لا تعتمد على جسدها أو مفاتيحها .. أو شبابها .. وقد ذكرتنى بدور شارلوت لوتن فى فيلم « أحذب نوتردام » .. أحد روائع السينما العالمية فى الخمسينات ..

— **فاروق نجيب** .. أدى دوره بثقة ..

— **نبيل الهجرسى** .. فى دوره الكوميدي المسلى .. الموسيقى .. كانت قصائد شعرية .. خاصة فى لقطات الفلاش باك .. ساعدتها الكاميرا والألوان فى تجسيد هذه الشاعرية وفى النهاية تبقى شجاعة نعمت مختار فى اقتناعها باختيار أفكار توفيق الحكيم .. مع مخرج جديد .. وبطولة لا تنفرد بها — وان كانت هى البطلة — .. عن جدارة واستحقاق ..

اجتماعى الوان . قصة فريد شوقى . سيناريو وحوار
كمال اسماعيل وفريد شوقى ، اخراج نادر جلال . تمثيل
نجلاء فنحى (باسمين) فريد شوقى (أبو ربيع) صلاح
منصور (عثمان بيه) يوسف فخر الدين (مراد بيه)
توفيق الدقن (مدير الارشيف) ليلي جمال (سامية)
عبد الرحيم الزرقانى (الحاج راغب) محمد صبيح (رعد)
جميل عز الدين (الخواجة ينى) عبد الغنى النجدي
(الحاج محمود) . موسيقى فؤاد الظاهري ديكور لا يوجد .
مونتاج صلاح عبد الرازق . تصوير على خير الله . انتاج
اعلام عبر الشرق توزيع أفلام فريد شوقى . العرض الاول
سينما ميامى ١٩٧٣/٣/٢٦ التوقيت ٩٠ دقيقة . صافى
الابراد ٦٢٦١ جنبها في ٥ أسابيع .

● أبو ربيع يصور قصته الأرض في بلادنا .. وصراع لبقايا
الاقطاع .. الأرض التي يعيش عليها الفلاح .. تاريخه ..
وطنه .. وحياته . وتبكي باسمين بطلة الفيلم رمز مصر ، على
الأرض السليبية .. ويتصدى لهذا الصراع أبو ربيع رمز الشعب
.. يضحى .. ويحارب .. وينهزم .. من أجل الأرض .. والوطن
والتاريخ والحياة .. وعلى أرض مصر الخضراء .. المسالة ..
تدور الأحداث المليئة بهذا الصراع ..

نرى الاقطاعي عثمان بيه يشتري الأرض من الفلاحين عنوة
واغتصابا ويحاول أن يشتري أرض الحاج راغب .. ولكنه يرفض
فيهدده بترك البلد .. ويتدخل أبو ربيع الذي يعمل عنده ..
مدافعا عن الحاج راغب .. وأرضه .. ويتمسك الحاج راغب
بالأرض ولا يخشى القتل والتهديد .. ويحاول أبو ربيع أن ينتقم
من عثمان بيه ولكن الحاج راغب يمنعه .

يبدأ عثمان بيه في الانتقام .. يحرق (جرن) الحاج راغب ..
ويضيع المحصول .. يجرى أبوربيع وأهالي القرية لاطفاء الحريق
لانتقاذ الحاج راغب .. الذي بهوت .. بين يدي أبوربيع .. ومع
أنفاسه الأخيرة يقول : .. الأرض أمانة في رقبتك .. وتؤول
الأرض الى باسمين ابنة أخيه .. ويكون أبو ربيع وصيا على
الأرض ..

وتحضر باسمين .. لاستلام الثروة .. وتجد أنها أرض فقط

وتقرر بيعها .. ويرفض أبو ربيع بيع الأرض .. وتبدأ المؤامرات ضد أبو ربيع مع من جانب رجال عثمان بيه .. فنرى (الرعد) ينتصر على أبو ربيع بينما يتم اللقاء بين ياسمين والشباب (مراد بيه) ابن الاقطاعي .. ويفريها لبيع الأرض .. ويطلب منها الأوراق لتسجيل البيع وأخذها من أبو ربيع لأنه حرامى .. يرفض أبو ربيع ، وتهده ياسمين باستدعاء الشرطة .. فيذهب مراد بيه مع ياسمين الى القاهرة للحصول على صور العقود من الشهر العقارى .. ويعرف أبو ربيع بالحكاية كلها ..

وتعود ياسمين بعد أن تفشل في الحصول على العقود .. وتطرده من المنزل .. ولكنها تتشفق عليه وتبحث عنه وتجده فى الزريبة .. وهناك .. يبدأ استلطاف الأبو ربيع .. ويبدأ الحب يأخذ طريقه الى قلبها ..

إلكن مراد بيه لا يستسلم بسهولة بعد أن عرف أن أبو ربيع هو العقبة فى بيع الأرض .. وتدور المعارك .. ويصاب أبو ربيع فى قدميه .. ويدخل المستشفى ويصبح أعرج ..

وينتهى الفيلم برفض ياسمين بيع الأرض .. وتردد نفس كلام أبو ربيع من أن الأرض تاريخ ووطن .. وحياة .. ولا يمكن التفريط فيها ، وتقاوم الاقطاع ..

ويساعدها أهل البلد .. وتدور معركة بين رجال الاقطاعي .. وجماهير الفلاحين وتنجح ياسمين .. مع أبو ربيع الذى فقد قدمه من أجل الأرض أمام قوى الطغيان ..

● نادر جلال من هذا الفيلم نضج فنيا .. فقدم فيلما متكاملا لموضوع .. ليس جديدا .. الا أنه قدم برؤيا جديدة .. ومعالجة جديدة ..

— استعمل السيناريو .. رمز أسماء الأبطال .. عثمان بيه .. مراد بيه .. وهى أساء تركية .. ليعمق صور الاقطاع .. وقد أبرز ذلك .. فى الصور الموجودة فى منزل عثمان بيه حيث وجدنا صور لحمد على والملك السابق فاروق .. وكل منهما رمز لعهد الاقطاع فى بلادنا ..

— نفذت المعارك بدقة فكانت صور سينمائية واقعية ساعد فى إتقانها الفنان فريد شوقى .. وفق تماما فى تحريك المجاميع فى خبرة المخرج المتمكن .. وكان فريد شوقى عملاقا كما عودنا — خاصة فى لقطات العجز بعد فقد ساقه .. وتميزت نجلاء فى صورة

متقنة لفنها الحقيقي ، ويوسف فخر الدين لم يكن في أحسن حالاته ، وأقنعنا صلاح منصور بدور الاقطاعى الكريه .. ولكن المخرج عطل طاقة ليلى جمال ..

وكان حوار كمال اسماعيل مع فريد شوقى .. حوارا أساسيا .. وممتعا .. خاصة ترديد كلمة (أبو رابى) .. بدلا من أبو ربيع .. التى كانت تردها ياسمين .

— موسيقى فؤاد الظاهرى .. معادة .. ومكررة .. سمعناها فى أكثر من فيلم ..

— التصوير كان موفقا .. خاصة — لقطة الحريق .. وجرى الخيول .. لقطات « الكلوز أب » على وجوه الفلاحين .. لإبراز الألم .. والفجيعة ..

— نهاية الفيلم .. لقطة فريد على قمة السفح مع امتداد الأرض الفسيحة .



● الرغبة والضياع ●

النوع بوليسى اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو محمود
سماحة . حوار أحمد ثروت . اخراج أحمد ضياء الدين .
تهثيل نور الشريف (عبد الله) . هند رستم (هند)
رشدى أباطة (د. مراد) هياتم (نوال) حياة قنديل
(سعاد) محمود المليجى (معلم القهوة) نبيلة السيد
(فتحية) كنعان وصفي (مجدى) سعيدة جلال (ميرفت)
فاتن فريد (فيفي) ممتاز أباطة (مدحت) اسماعيل يس
(اسماعيل) موسيقى اسطوانات مونتاج عبد العزيز فخرى
تصوير محمد عمارة . انتاج أفلام المجد محمد محمود سماعة
توزيع خارجى وكالة الجاعونى . العرض الاول سينما ريفولى
١٩٧٣/٤/٢٢ التوقيت ١.٥ دقائق تكاليف الانتاج ٢٢ ألف
جنيه . صافي الايراد ٤٤١ جنيهها في ٣ أسابيع .



ممتاز أباطة .. يلهو في « الرغبة والضياع »

● الفيلم يعالج أحلام الطبقة الصغيرة في المجتمع الكبير ..
الذى يلهو ولا يعرف سوى الرغبة واللذة .. وسط أثون من
الضياع ..

فترى الشاب عبد الله الذى يكذب ويكدهج .. من أجل لقمة
المعيش .. يعمل (سائيس جراج) ويحلم فى امتلاك سيارة تاكسى
ويقترب من خطيبته الشغالة سعيدة ويحلم أيضا بالثلاجة ..
والتايفزيون والبنوتاجاز يحلم بعالم آخر يعيش فيه .. بدلا من
حياة الشقاء .. والآلام .. ومرضه المزمن ترى نوال السيدة
التي تعمل عندها ((سعيدة)) تعجب بعبد الله وتأخذه معها فى
سهراتها .. وتظهر رغباته الكامنة فى أن يعيش ويحيا حياة الليل
.. ولكن نوال تتركه .. لصيد جديد .. يتألم عبد الله .. وينتقم
من مجدى غريمه الجديد .. وينتهى الأمر به الى قتله .. ويسرق
نقود نوال .. ويهرب .. وتبدأ الشرطة فى مطاردته .. ويصبح
فى حالة ضياع .. طريدا .. بعد أن فقد كل شئ .. حتى أحلامه ..
ويلجأ الى معلم القهوة الذى يقابله .. ويساعده على الهرب
.. والتفكر .. بينما تطارده الشرطة فى كل مكان .. بعد أن نشر
خبر هروب القاتل .. ويلجأ الى فيلا الدكتور مراد .. وتفاجأ
زوجته هند .. بوجود المجرم فى فيلتها .. ويحضر الدكتور مراد
.. ويبدأ التفاوض مع المجرم للخروج .. ويعرف د. مراد بأن
عبد الله مصاب بالمفص الكاوى ويعرض عليه علاجه .. ولكن
عبد الله يرفض .. فهو خائف من الجميع .. يبدأ عبد الله
فى التعاطف مع أسرة الدكتور وابنته الصغيرة بوسى فهو يحب
الأطفال .. ومن خلال التوتر الشديد الذى يسود الفيلا ووجود
عبد الله المجرم الهارب ومعه المسدس والطفلة الصغيرة .. يحرق
مراد وهند .. ويصبح التخلص من المجرم أشبه بالمعجزة ..

وينصح به مراد بتسليم نفسه بعد أن عرف مكانه .. وأنه برىء
ولكن عبد الله يتردد ويتم التفاهم بين الشرطة و د. مراد ويتم
وضع الكمين لعبد الله وينتهى الفيلم بهجوم الشرطة وموت
عبد الله الذى يردد .. كده برضه عملتها يادكتور ..

● والرغبة والضياع يتعرض بصدق وأمانة لتفوق طبقة كادحة
من طبقات المجتمع .. تحلم بعيدا عن الواقع ورغبات جائعة ،
والقصة وإن كانت قدمت أكثر من مرة .. إلا أن تناولها من خلال
سيناريو محكم يجعلها تبدو فى لون جديد .. يعتمد أساسا على

حوار سينمائي ١٠٠٪ .. فيه من النورية .. والتلميح ما يؤكد معنى الصورة ..

وفق المخرج في إبراز امكانيات الممثلين .. وقدم لنا هذا الموسم نجمة اغراء من الطراز الأول .. هياتم التي فجر أحمد ضياء الدين .. امكانياتها الفنية كنجمة اغراء وان كانت رقصاتها في الفيلم تلاشت تماما أمام قدرتها التمثيلية ..

— نور الشريف .. أجاد دور الشاب المتطلع الى حياة جديدة وحالة الضياع .. التي عاشها مع آلام لا ترحم ..

— حياة قنديل .. في دور سعيدة .. عبرت باحساس مرهف .. عن آمال الفتاة التي تحب .. وكل أملها في الحياة ارضاء حبيبها .. فكانت صورة حية نابضة بالحياة والحب والأمل ..

— رشدي أباطه .. كان مقنعا في دور الدكتور ..

— هند رستم .. لم تقدم كل امكانياتها ..

— محمود المليجي .. ممتاز أباطه .. سعيدة جلال .. فائق فريد .. على هامش الفيلم ..

— نبيلة السيد .. طاقة كوميدية متجددة ..

— اسماعيل يس .. دور صغير في كل شيء لا يشرف الفنان في آخر حياته ..

ويعتبر محمد عمارة من خيرة المصورين في السنوات الأخيرة .. متمكنا من الكاميرا .. وزوايا التصوير .. وتوزيع الاضاءة .. خاصة اثناء غناء فائق فريد .. في الحديقة ولقطات المطاردة .. في نهاية الفيلم ..

ان الفيلم الذي قدمه أحمد ضياء الدين .. ومحمود سماحه يقول الكثير .. ويضع القانون في محاكمة علنية أمام الجماهير .. ليقول ان المجرم .. يمكن أن يكون بريئا ولكن القانون لا يرحم ..



● الأصل ●

النوع اجتماعي أبيض وأسود . قصة وسيناريو وحوار
محمد أنور عبد الله . إخراج عبد الرحمن شريف . تمثيل
ميرفت أمين (نواعم) صلاح قابيل (الاسطى حسن) ليلى
جمال (نرجس) سيد زيان (الاسطى على) محمد رضا
(المعلم الجزار) توفيق الدقن (الاسطى توفيق) عبد المنعم
كامل (الحاج صاحب الورشة) . وفق فهمى (الاسطى
سعد) ديكور رجاء بيومي . موسيقى (اسطوانات) .
مونتاج فكرى رستم . انتاج وتوزيع . أفلام نهضة مصر .
والى السند . العرض الاول سينما ديانا . ١٩٧٣/٦/٤
التوقيت ٩٥ دقيقة تكاليف الانتاج ٢١ ألف جنيه صافي الإيراد
٦٨٩٠ جنيها في ٥ أسابيع .

وفكرة الفيلم تدور حول أصالة البيئة الشعبية والشهامة داخل
العامل المصرى الأصيل ..

الأسطى حسن .. ومعه زميله الأسطى على .. يعملان سويا
في محال أحذية ويعيشان معا في العمل والسكن . الأسطى حسن
ناجح في عمله .. فهو موضع ثقة الحاج صاحب المورثة .
مسئول عن كل شيء فيها الا أن الأسطى سعيد لايرضى عن هذه
الثقة .. ويضمر له حقدا وكراهية .

يسكن حسن وعلى في حجرة صغيرة فوق السطوح بأحد الأحياء
الشعبية حيث تسكن فتاتان جميلتان نواعم ونرجس وخالهما
المعلم الجزار ..

يبدأ لقاء الأربعة حسن ونواعم .. وعلى ونرجس .. وتبدأ
محادثات الحب ويتقدمان لخطبتهما فيوافق الأخال .

يسافر صاحب العمل ويترك المورثة في رعاية حسن .. بينما
يبدأ التآمر ضد حسن من توفيق نفسه .. الذى ساعده حسن ..
يتعاون مع سعيد ..

ويزداد تآمر توفيق ضد حسن . فيبلغ صاحب المورثة أن
حسن سرق النقود ويرتاب صاحب المورثة في هذا الاتهام في أول
الأمر ثم يقتنع به ويطرد حسن .

تقوم نواعم برعاية حسن فتقدم له تحويلة العمر وفي النهاية
تنصح الحقيقة وينتهى الفيلم بزفاف الأربعة ..

فكرة الفيلم .. ليس هناك قصة على الإطلاق — عرضت بشيء
من السذاجة مع كاميرا مهزوزة كل كادراتها مقلوبة ، وأغنى
مهلهلة .. مثل .. على يا على يابتاع الزيت وكأنها من الفلكلور
المصرى ... لقطات غريبة .. لايمكن أن تصور سينمائيا .. فوق
أسطح المنازل . لاستعراض الفسيل في الطشت .. وكأنها اعلان
عن رابسو .. بصورة مشوهة .. ويصبح الأصيل .. بلا أصالة
.. حائرا .. مشردا .. يتيما ..



النوع : دراما اجتماعية ألوان .
 قصة رافت الميهى وسعد عرفة . سيناريو وحوار رافت
 الميهى . اخراج سعد عرفة . تمثيل سماد حسنى (نادية)
 عزت العللى (فؤاد عبيد) حسين فهمى (رسام سمير)
 شكرى سرهان (أحمد) عماد حمدي (يوسف افندى والد
 نادية) عزيزة راشد (الجارة) محمد السبع (الشيخ الطيب)
 ناهد سمير (أم نادية) ديكور عبد المنعم شكرى . مونتاج
 حسين عفيفى . موسيقى فؤاد الظاهري — انتاج شركة أفلام
 الطلبة . المنتج وجيه اسكندر . اخراج سعد عرفة .
 توزيع هيئة السينما والمسرح . العرض الاول ٩ أبريل
 ١٩٧٣ بـسينما كايرو . تكاليف الانتاج ٣٢ ألف جنيه .
 صافي الأيراد ٨٢٥٤ جنيهًا في ٤ أسابيع .

● يعرض الفيلم لأهم قضايا المجتمع المعاصر .. قضية العلم
 والإيمان .. وهى قصة تحمل جوانب فلسفية ، وتطرح أفكارا
 مجردة والأوصول الى تعميمات حولها أمر بالغ الصعوبة والخطورة
 وتزداد خطورتها عند طرحها فى فيلم سينمائى وقد وفق رافت
 الميهى فى عرض المشكلة بأبعادها المختلفة .

نرى الدكتور فؤاد عبيد الأستاذ الجامعى الذى يعقد الندوات
 لشرح قضايا الحضارة والعلم .. لجموعة من الشباب الهائر ومن
 بينهم نادية التى تخرجت حديثا من الجامعة .. وتعيش مع أسرة
 خاضعة تماما للتقاليد .. أحمد شقيقها المتدين والمتزمت فى نفس
 الوقت .. والذى يرى الدين فى العقاب .. والنار والجحيم دون
 أن يتعرض لقواب الدين ورحمته الواسعة .. ثم تعمل نادية فى
 أحد الفنادق ويعارض الشقيق .. بينما يؤيد الوالد هذا الاتجاه
 .. يشعر الرسام سمير الذى يحب نادية بالغيرة من الدكتور فؤاد
 .. ويدب بينهما الخلاف لايمانهما بالدكتور فؤاد ومبادئه .. وتضطر
 الى قطع علاقتها معه فكل منهما اتجه . وطريقة فى التفكير
 فى الحياة .

بينما نجد الجارة الحسناء أحمد تغريه وتقع بينهما الخطيئة
 وتنتابه احظات من الندم وطلا بـالفقران لما حدث .. فيلجأ الى
 الشيخ الطيب ويدور بينهما حوار فلسفى حول الإيمان وحب الله
 ويحاول أحمد أن يطبق نصائح الشيخ الطيب على نادية ولكن
 بلا أى نتيجة ..



سعاد حسنى .. فى « غرباء »

يسافر الدكتور فؤاد الى بعثة فى الخارج . ويعود يائسا فاقدا
ايمانه بالعلم والحضارة والتقدم ، ويرى هذا خداعا كله ،
فالحضارة تستغل عقل الانسان للدمار والحروب وتلقى نادية
بالدكتور فؤاد فتجده انسانا محظما تماما .. وتبدأ هى ايضا الشك
بعد ان انهار رمز العلم وينتحر الدكتور فؤاد تاركا خطابا لنادية
يشرح فيه فشله فى العثور على الحقيقة ومع الفجر تعود الى
منزلها وحيدة ضائعة مع أشباح حبيبها سمر وشقيقها أحمد
وصوت الدكتور فؤاد .. يحثها عن البحث عن الحقيقة الضائعة .
● لقد بذل سعد عرفة جهدا غير عادى فى تجسيد أفكار المؤلف
.. ولقد ساهم فى صياغة هذه الأفكار سينمائيا لتصل الى المشاهد
.. ولكنها كانت صعبة ومكثفة والشئ الوحيد الذى يجعل هناك
اهتمامات هو الجراة غير العادية للتعرض لمثل هذه الموضوعات
فى السينما المصرية وهويبعدنا تماما عن سينما الكباريه والراقصات
ويمكن القول ان المنتج الجاد .. وجيه اسكندر الذى قدم الوادى
الأصفر لمدوح شكرى ويقدم انتاجه الثانى .. الجرىء ، يضعنا



عبد العزيز فهمي .. ولغة الكاهن

أمام أنماط جديدة للمنتج المثقف ويخرج بالفيلم المصرى من دائرته التقاليدية الى آفاق أرحب ..

والتمثيل فى الفيلم أكمل اطار الصورة الجادة للفيلم خاصة عزت العلايلى فى دور الدكتور فؤاد عبيد الذى يبحث عن الحقيقة .. ومات من أجلها .. وهو دور قريب من دوره الاختيار .. ولقد أبرز عزت فى هذا الدور أزمة الانسان فى عالمنا المعاصر .. بأبعاده المختلفة وأضاف أعماقا جديدة لهذا الدور ..

ولقد كانت سعاد حسنى حائرة بين التقاليد والتطور بين التخلف والحضارة وينتهى بها الحال الى لا شيء ..

أما باقى الفنانين حسين فهمى وعزيزة راشد وعماد حمدي وشكرى سرحان ومحمد السبع .. فقد كان كل منهم فى دوره تماما

ويتساءل المرء لماذا لم ينجح غرباء جماهيريا ؟ والواقع أن ما نفذ فى الفيلم كما تقول سعاد حسنى كان يختلف تماما عن رؤية المؤلف التى اقتنعت بها ، وهذه هى الفلطة التى حدثت فى الفيلم فالمخرج غير مقتنع بالفيلم ، فأصبح فيه اختلاف فى الرؤية ، المؤلف كاتب شيء والمخرج يعبر عنها برؤية أخرى .. وكانت النتيجة تقديم فيلم يعبر عن وجهتى نظر .. ولم تصل أفكار المؤلف الى الجمهور فأصبحت الجماهير (غرباء) فى فيلم غرباء !

● دعوة للحياة ●

النوع دراما اجتماعية أبيض وأسود . قصة وسيناريو
وحوار واخراج مدهت بكر . تمثيل ميرفت أمين (حنان)
صلاح ذو الفقار (محسن) محمود المايحي (والد محسن)
أشرف عبد الغفور (سمير) عميلة راتب (والدة حنان)
عبد العظيم عبد الحق (والد حنان) نوفيق الدقن (مدير
المصنع) نظيم شعراوي (رئيس مجلس الإدارة) عبد المنعم
إبراهيم (شوكت) آمال زاهد (والدة محسن) بدر نوفل
(عامل في المصنع) . دكتور مجدى ناشد . موسيقى
عبد الحليم نويرة . موسيقى عادل منير . تصوير محسن
نصر . انتاج وتوزيع هيئة السينما . العرض الاول سينما
ديانا ١٦/٤/١٩٧٣ التوقيت ١١٥ دقيقة .

يعمل المهندس محسن في أحد مصانع القطاع العام . بحماس
وحب .. فهو مؤمن بدور الانسان في التنمية ويعمل معه مهندسان
آخران .. شوكت الذى يرى أن آماله في الهجرة وأن مرتبه لا يكفي
تحقيق أحلامه .. والآخر سمير .. الذى يعيش على هامش
الأحداث ، ولا يعنيه أمر المصنع شيء .

يحب محسن جارتة الحسنة حنان ويخطبها وتوافق الأسرتان ..
من هنا تبدأ مشاكل محسن المالية .. في الشبكة والمهر والجهاز
.. وتتعاون معه حنان بعد عملها في التليفزيون ويصبح كل الأثاث
بالتقسيط وتتراكم الديون .

يعانى محسن — أيضا — في عمله من جهل مدير المصنع وعدم
خبرته ، والتفاق الموجود في العمل . ويتمزق .. ولا يدري ماذا
يفعل ؟ .. يتقدم لرئيس مجلس الإدارة .. بمشروع اصلاح
ماكينات المصنع والاستغناء عن استيراد قطع الغيار من الخارج
خاصة وأن هناك كثيرا من الماكينات معطلة مما يتسبب عنه نقص
الانتاج ، ويقف مدير المصنع في طريقه ويصاب بانهايار مما حوله .

يدخل محسن في مسابقة الأحد المشروعات وبعد أن ينتهى من
المشروع يصاب في حادث وينقل الى المستشفى ، ويعود لعمله
بعد شفائه ، فيجد أن الإدارة قد تغيرت ويلتقى بالمدير الجديد
الذى يفتتح بمشروعه .. وينتظم محسن في عمله بحماسة السابق
وتتفتح أمامه آفاق المستقبل .



ميرفت أمين .. وصلاح ذو الفقار
بطولا « دعوة للحياة »

● الفيلم يعالج بجرأة نادرة عيوب القطاع العام في الانتاج ويناقش قضية أصحاب الخبرة والمثقة .. أو أصحاب الخبرة والمنافقين و ليس عيبا أن يكون هناك تقصيرا .. ولكن اكتشفنا لهذا القصور ، والسكوت عليه جريمة يجب أن يحاسب عليها المقصر .. ولقد ألمح مدحت بكير بذكاء شديد الى الشعارات المرفوعة لزيادة الانتاج ، وكشف عن زيف هذه الشعارات بالنظريات والشعارات شيء والتطبيق والاحساس بالمسئولية شيء آخر ..

ولا أغالى اذا قلت : أن فيلم مدحت بكير الأول في نوعه في تعرضه لهذه القضية التي اكتشفناها .. من خلال ممارسة التجربة ، وهو التزام الفنان الصادق تجاه قضايا بلده بحب وصدق وإيمان .. وهذا ما فعله مدحت بكير ..

وقد كان صلاح ذو الفقار صورة حية لكفاح الشباب المثقف
الذين يتصدون للمنافقين من أصحاب السلطة .. ويتحكمون في كل
مشرع .. ويقفون عقبة أمام طموح الشباب من أجل وطنهم ..
وتوفيق الدقن صورة — أخرى — صادقة للمنافقين .. أدى دوره
عن اقتناع .. ميرفت أمين الفتاة الرقيقة التي تعاون زوجها في الحياة
.. كانت هي الدعوة للحياة ..

وأخيرا .. كان الأجدد أن يكون الفيلم بالألوان .. خاصة وأن
مصوره « محسن نصر » شاب له من الخبرة والاحساس بالألوان
ما يجعل هناك إمكانية الوصول الى نتائج أفضل .



● مدينة الصمت ●

النوع بوليسى اجتماعى أبيض واسود . سيناريو وحوار
كمال عطية ومحمد اسماعيل رضوان . قصة وإخراج كمال
عطية ، تمثيل نبلى (سنية) نور الشريف (أحمد) محمود
المليجى (ضابط المباحث) فائق عزب (السائق مرزوق)
صلاح نظمى (المعلم جاب الله) محمد الدفراوى (عزوز)
عليه عبد المنعم (أم سنية) حسن حسين (رئيس عصابة)
جمال اسماعيل (عاشور) ديكور عبد الحميد السخاوى .
موسيقى اسطوانات . مونتاج بد العزيز فخرى . تصوير
على خير الله . إنتاج أفلام النجم الفضى . توزيع النجم
الفضى ووكالة الجاعونى . العرض الاول ٢٥/٤/١٩٧٣
سينما مترو . تكاليف الإنتاج ٢٢ ألف جنيه صافي الأيراد
٤١٦٤ جنيه فى أسبوعين .

مدينة الصمت هى المدينة التى لا يشكوك فيها أحد رغم ما بها من
غش واستغلال وخداع ، فالدولة لا تحمى الجماهير بمفردها ..
بل لا بد من الجماهير نفسها .. تتكلم وتصرخ .. وترفع المظلم
عنها .. بدلا .. من هذا الصمت الرهيب .. الميت حواها ..
تلك هى فكرة الفيلم .. التى أراد تحقيقها المؤلف والمخرج ..
فهل نجح ؟

المعلم جاب الله .. يتاجر فى الشاى المفشوش ويستغل سائق
التاكسى مرزوق .. فى توصيل البضاعة المفشوشة فى الوقت
الذى يعمل فيه مرزوق مع عصابة تهريب الآثار وتحدث جريمة
قتل أثناء تهريب الآثار يشاهدها أحمد مع الفتاة سنية التى كانت
تركب معه التاكسى أثناء وقوع الحادث .

فى الوقت الذى يبدأ علاقة أحمد بسنية .. ويعرف أنها نشالة
.. ويدعى أيضا أنه يعمل فى نفس المهنة ويطلب أن تساعد
فى الخبطة الكبيرة .. بعد أن يقتنعها بذلك .. ويذهبان معا الى
منزلها .. وتقابله والدتها وترحب به .

يبدأ أحمد التقصى عن جاب الله ، وبعد مطاردات ومعارك
ينجح فى الكشف عن وكر العصابة التى تقوم بغش الاشخاص
وتوزيعه ، ويتصل بضابط المباحث .. الذى يعد كميناً ويتم القبض
على جاب الله وعصابته ، وأثناء التحقيق مع جاب الله وأمام
ضابط المباحث يموت .. ويشك الضابط فى هذا الموت المفاجئ ،

ويتبين أنه مات بالسم . . وأن هناك شخصا وراء الجريمة الثانية ،
وتشابهك الأمور وتتعدد من جريمة الى أخرى . .

يبدأ ضابط المباحث ورجال الشرطة مع أحمد في البحث عن
القاتل . . وبعد معارك ومطاردات . . في القرى يتضح أن عزيز
يعمل مصورا ويرأس عصابة في تهريب الآثار وأنه قاتل مرزوق
وجاب الله وينشط العقيد سيد مع أحمد . . في اثبات ذلك أخيرا
يتم القبض على عزوز وعصابته . .

● والقصة كما ترى عبارة عن موضوعين عصابة لغش الشاي
وعصابة لتهريب الآثار وكلا الحادثتان تصلح كل منهما لفيلم
مستقل ، وهي قصص تقرأ عنها في الصحف . . التقطها المؤلف . .
وأراد أن يصنع الحادثتين في فيلم واحد . . واختلط الامر . .

وجاء السيناريو . . فلم يستطع التوفيق بين الحادثتين
أو مزجهما . . بل تخطب هنا . . وهناك واحترار . . وجعل المخرج
يحتار أيضا وأصبحت الجماهير محتارة بين العصابات . . وبين
المطاردات . . وبين المعارك في المدينة والقرية والنجع وشخصيات
هنا وهناك . . خليط غريب عجيب من الأنماط المتناثرة . .

علاقة رؤساء العصابات المعلم جاب الله (شاي مغشوش)
المصور عزوز (سرقة آثار) المعلم عاشور (استغلال أنفار المعلم)
أحمد حسين (نشل وسرقة) أربعة شخصيات في الفيلم عصابات
متشابهة ومتنافرة .

أثناء تدبير عزوز للقبض على أحمد . . وتفكيره في عمل (ليلة)
ظهور فكرة ساذجة .

١ - حكاية الشاب والفتاة بالموتوسيكل ومشاهدتهما في حادث
القتل لا لزوم لها .

٢ - عبد الغنى النجدي السجين الذى يشرح للضابط الظلم
وكان الضابط فى انتظار من يشرح له هذا الظلم .

شخصية أحمد شخصية غير متكاملة . . فلم نعرف ماهية مهنته
وما هو دوره فى الحياة وكيف يساعد المباحث ويستجر الشقق
المفروشة وينتقل هنا وهناك وليس له دخل . . أو مورد .

حكاية تمثال (ابراهيم باشا) والذهب الموجود به حكاية ساذجة
لاتصلح حتى لحواديت أبلة فضيلة .

وبجانب هذه الملاحظات يمكن التقاط بعض الأشياء المفيدة التى

- تبحث عنها في مياه المحيط — ومحاربة الخوف — وسيلة الأفراد
وضرورة تدخل الجماهير في مصالحهم وأرزاقهم وقوت يومهم .
محاربة الشعوذة في الأحياء الشعبية حتى لا يصدق الناس أى
كلام حين صاح المليجى بأن الملائكة (طهروا المولد) ..
٣ — محاربة الاستغلال بالتركيز على مقال الأنفسار الذى
يسنغل العمال .. لمصلحته الخاصة ..
٤ — محاربة الرشوة أثناء محاولة إعطاء عسكري الشرطة
(أكل) للضابط فى السجن وقد استطاع المخرج وسط أشلاء
السيناريو أن يقدم بعض اللقطات الجيدة والأفكار السينمائية
الجديدة فيها .
٥ — استعمال نيللى مرآية (لمبة جاز) أثناء معركة أحمد مع
عصابة النشل .. وكيف ساعد ذلك أحمد فى التغلب على أفراد
العصابة .
٦ — استغلال المؤثرات الصوتية والحوار على وجه محمود
المليجى عقب وفاة جاب الله والأفكار التى تراوده بأن الوفاة
وراءها جرية .
٧ — والتصوير لم يكن أفضل من السيناريو فكلاهما لم يساعد
الممثلين فى تقديم فيلم يمكن أن يقول شيئاً أو يقدم جديداً رغم
نجوميتهم .



● غرام تلميذة ●

النوع مغامرات كوميدى أبيض وأسود . قصة وسيناريو وحوار محمد أبو يوسف . اخراج حلمى حليم . تمثيل نجلاء فتحي (ضحى) أحمد رمزى (أحمد) توفيق الدقن (القاتل) سهر البابلى (فردوس) فتحية شاهين (أم منى) سعيد خليل (الصراف) عبد الغنى النجدي (عم جاد الله) ديكور محمود الشيخ . موسيقى اسطوانات . مونتاج حسين أحمد . نصوبر على خير الله . انتاج الفيلم العربى المنتج هالة حليم . توزيع هيئة السينما . العرض الاول سينما ميامى ١٩٧٣/٦/٤ . تكاليف الانتاج ٢١ الف جنيه . صا فى الايراد ٢٦١٥ جنيه فى اسبوعين .

● تدور أحداث الفيلم حول ما يسببه الكذب من مصائب وآثره ألت .

فالتلميذة منى شقية وكذابة وتروى قصصا وحكايات لا أصل لها . . حتى يصل بها الأمر الى عدم تصديقها . . حتى أمها أصبحت لا تطيق سماع حكايتها ، وحينما تكتشف جريمة قتل فى العمارة التى تسكنها . . لاتصدقها أمها . . وتقع الفتاة فى حيرة . . تعاكس منى أحمد الضابط ابن الجيران . . وبشقاوة وخفة تواصل معاكستها له . . وهو يعتبرها فتاة صغيرة لا تحسن التصرف .

بعد أن اكتشفت منى جريمة القتل فى شقة جارتها فردوس ، لاتصدقها أمها أول الأمر . وتتعلم منى نتيجة الكذب ، تذهب منى الى الشرطة ويهتم الضابط ببلاغها ويذهب الى شقة فردوس فلا يجد أى آثار لجريمة قتل . .

ويتضح فعلا أنها جريمة قتل . . ولكن الظروف لم تساعد الشرطة على اكتشافها ويقرر القاتل التخلص من منى بعد أن أصبحت تهدده فى الكشف عن الجريمة لأنها الدليل الوحيدة . تقرأ منى فى الجريدة اختفاء صراف إحدى الشركات ، ومكافأة لمن يدلى بمعلومات عنه ، وتتأكد منى مما حدث ، بينما يدب الخلاف بين القاتل وفردوس . . لأن فردوس تطالب بنصيبتها من أموال الصراف المقتيل .

وتلج منى على أحمد ليساعدها فى القبض على القاتل . . ويبدأ أحمد فى الاهتمام بحكاية الجريمة . . وتبدأ المطاردات بين القاتل

وأحمد وينتهى الفيلم بنجاح أحمد فى القبض على القاتل واكتشاف الجريمة ، وتتعلم منى نتيجة الكذب ، وتعود الى حبيبها أحمد ..
● وموضوع الفيلم ليس جديدا .. فقد سبق أن عالجت السسينما العالمية ، وشاهدناه أخيرا فى القاهرة تحت اسم « الشاهد » وكما أعلم فان فقيدنا العزيز المخرج حلمى حليم لم يكمل الفيلم ، وانما تناول له ايام كثيرة بعد وفاته ، وهذا ما يجعله بهذه الصورة ، وان كنا لا نفعل دور شقيقه الأديب أسعد حليم فى انهاء المشاكل الفنية والمالية المعلقة للانتهاء من كافة العراقيل التى اعترضته .. ومع هذا فالفيلم لم يرض عنه أسعد حليم أو منتجه سيد اسماعيل .. أو حتى سمير سيف مساعد المخرج الذى صور اللقطات الأخيرة فى الفيلم ..



النوع مدامرات أبيض وأسود . قصة وسيناريو وهوار
صبرى عزت اخراج حسن الصيفى . تمثيل فريد شوقي
(كمال فهمى) ناهد شريف (نادية) بوفيقى الدقن (عباس
مسعود) سيد زيان (حامد) عباس فارس (أبو دومة)
محمد رضا (المعلم) محمد كامل (ضابط المباحث) ديكور
رجاء بيومى . موسيقى اسطوانات . مونتاج فكرى رستم
تصوير كمال كريم . . اناج والى السيد . توزيع أفلام
نهضة مصر . العرض الاول بسينما ميامى ١٨/٦/١٩٧٣
النوعية ١٠٠ دقيقة . تكاليف الانتاج ١٩ ألف جنيهه صافى
الاراد ٤٠٧٣ جنبها فى ٣ أسابيع .

● كان كمال فهمى يعمل فى الشرطة ويكافح الجريمة . . وأصبح
الآن يدافع عنها . . كانت مهمته فى الماضى القبض على المجرمين
وأصبح الآن مهمته حماية المجرمين . . موقف متناقض ودقيق . .
ومن خلال هذا التناقض تدور أحداث الفيلم ، فنرى العقيد
كمال فهمى يستقيل من الشرطة ، ويعمل فى المحاماة ويلجأ الى
صديقه حامد وكيل المحامى ليعاونه فى المكتب الجديد . . ويبدأ
ممارسة عمله . .

فى هذه الأثناء يهرب المسجين عباس مسعود من ليمان طره ،
وهو المجرم الذى قتل شقيقته ، وأصبحت مهمة كمال القبض على
السجين الهارب ، ويبدأ التحقيق مع نادية شقيقة عباس ، وأثناء
التحقيق يحضر كمال ، ويتدخل لمعاونة نادية ويدافع عنها ويصبح
موكلا لها ، ومن خلال هذا اللقاء يتم التفاهم بينهما ويصبحان
صديقين . .

وينجح رجال الشرطة فى اعداد كمين لعباس ، ويقبض عليه
وتشك نادية فى كمال . . وتفقد نادية الثقة فيه بعد أن اكتشفت
أنه كان من رجال المباحث . . واعتقدت أنها وقعت فى كمين رجال
الشرطة ، بينما يتسلم كمال شيك مكافأة على القبض على السجين
الهارب . . من التاجر المصلح زكى بيه سليم ، ويدعى أنه يعرف
شقيقه وأنه أنقذه من المجرم الهارب . . ويشك كمال فى زكى
سليم . . ويبدأ فى التحرى عنه .

يذهب كمال لزيارة عباس فى السجن . . ويدور حوار بينهما
عن القاتل الحقيقى ثم يبدأ عباس سرد الحكاية . . فقد كان يتاجر

في المخدرات . وفر أثناء هجوم شرطة لسواحل العصابة . . ونلمح زكى سليم وهو يرتدى زى الشرطة ، وهنا يتنبه عباس ويعرف أنه كان ضحية مرسى أبو دومة الذى غير اسمه الى زكى سليم وخدعه أثناء تهريب المخدرات . . وكان السبب فى سجنه . . ويذهب كمال الى النائب العام لاعادة التحقيق فى القضية بعد ظهور أدلة جديدة . . ويوافق النائب العام ويفرج عن عباس مؤقتا حتى يمكن أن يساعد فى القبض على القاتل الحقيقى . وبعد مغامرات يقبض على مرسى أبو دومة القاتل الحقيقى . وتثبت براءة عباس عن تهمة القتل . . وتعود نادية الى كمال . . وينتهى الفيلم .

● والفيلم من نوع المغامرات . . الذى يثير انتباهك . . ويجعلك حائرا . . متعاطفا مع البطل والبطلة . . وحتى المجرم الهارب . . وقد نجح السيناريو فى هذه الاثارة رغم تكرار الموضوع وحكاية البحث عن المجرم الحقيقى الذى تدور حولها أغلب أفلام المغامرات فى السينما المصرية .

وقد كان أداء الممثلين عنصرا هاما فى الفيلم . . خاصة عباس فارس فى شخصية مرسى أبو دومة . . رئيس العصابة وزكى سليم رجل الأعمال المصمى الكبير . . تناقض فى الشخصيتين أداهما بمقدرة بالغة . . وقد كان سيد زيان . . مرحا متفائلا . . أعطى جرعة من الضحك . . بدون افتعال . . أرضت الجماهير . . أما محمد رضا . . فقد كان على هامش الكوميديا . . فلم نحس به . . رغم اسمه العريض فى الأفيشات . . أما ناهد شريف فلم تكن فى أحسن حالاتها وتشعر أنها تبكى فى كل مناسبة . . وبدون مناسبة . .

وفريد شوقي فى الفيلم دوره التقليدى . . الرجل الذى يجرى وراء الحق . . وينتهى به العثور عليه والتغلب على قوى الشر . . بينما يشارك توفيق الدقن شقيقته ناهد شريف ، فتشعر أن الدقن يمثل الشخصية التقليدية ولم يعايشها . والتصوير لم يكن فى مستوى أداء الممثلين . . فقد كانت هناك لقطات اختلط فيها الليل بالنهار . . منها . .

— لقطة لقاء نادية مع كمال فى الصالون عندما ذهبت اليه لمقابلته . .

— لقطات المطاردة في الصحراء .. بين الشرطة والعصابة .
— لقطات المعركة في صحراء الهرم ..

وبعد : فقد بذل المخرج حسن الصيفي معاناة حقيقية .. في
فيلم أبيض وأسود وسيناريو لم ينضج بعد ، واستطاع بأسطورة
خيالية .. أن يجعلنا نستمر حتى نشاهد الفيلم حتى نهايته ، وهي
مقدرة موضع دهشة وتقدير في آن واحد .



● دمي ودموعي وابتسامتي ●

النوع عاطفي اجتماعي ألوان . قصة احسان عبد القدوس
سيناريو وحوار محمد مصطفى سامي . وكوثر هيك .
إخراج حسين كمال . تمثيل نجلاء فتحي (ناهد)
حسين فهمي (ممدوح) نور الشريف (عصام) كمال
الشناوي (عباس بيه) صلاح نظمي (سليم بيه) أحمد
الجزيري (والد ناهد) فنية شاهين (والدة ناهد) محمد
يحيى (شفيق ناهد) . ديكور نهاد بهجت . موسيقى الياس
الرحباني . مونتاج رشيدة عبد السلام . تصوير وحيد
فريد . إنتاج مرا درمسييس نجيب . توزيع مراد رمسيس
نجيب ووكالة الجاعوني . مدة العرض ١٣٠ دقيقة .
العرض الاول ١٩٧٣/٦/٢٥ كايرو بالاس . تكاليف الإنتاج
٤٥ ألف جنيه صافي الأيراد ١٥٠٢٠ جنيه في ٦ أسابيع .

● قصة احسان عبد القدوس التي كتبت خصيصا للسينما وهي
من نوع الأدب السينمائي . نشرت أول مرة في جريدة أخبار اليوم
عام ١٩٧١ وهي ثراء للأدب السينمائي و ثراء للسينما المصرية
التي تحتاج الى هذا الأدب . . وتمثل القصة صراع الطبقة
البرجوازية في مصر وتعرية هذه الطبقة في صراعها من أجل المال
والسلطة . . ولا تهم الأوسيلة . . فيباع الشرف وتنتهك التقاليد
.. وتنهار الأخلاق . . الأخلاق والفارس هناك معركة دائمة بينهما
.. أحيانا تنتصر الأخلاق وأحيانا تنتصر الفارس ! ..

وتدور أحداث الفيلم . . فنرى انتقال الأسرة البرجوازية الى
شقة صغيرة بعد أن أفلس رب الأسرة في تجارته . . وتتابع ناهد
دراساتها الجامعية . . وتلتقي مصادفة بعصام طالب الجامعة ،
ويبدأ بينهما حب جاد نظيف .

يحضر رجل الأعمال الثرى سليم بيه ويقترح والد ناهد عليه
أن يكون مديرا لفرع شركته في مصر ، وبهذا يحل مشاكله المالية
.. ويتقرب أكثر .. ويرى في ناهد الجمال والشباب .. ويطلب
خطبة ناهد لابن شقيقه سعيد . . وهما رجل أعمال ناجح وتتردد
الأسرة في القبول . . ولكن ما لبث أن أغراهم المال . . فتوافق
الأسرة ، وتبقى ناهد معارضة هذا الزواج ، وتلجأ الى عصام . .
تحكى له ما حدث . . ويوقف عصام حائرا . . فهو ما زال طالبا في
الجامعة ، وأمامه مشوار طويل للزواج . . ويشرح لها الموقف



حسين فهمي بطل الفيلم ..

بوضوح وصراحة .. ويترك لها اتخاذ القرار بنفسها .. وتري أنها أمام طريق مسدود ، فتوافق على الزواج من سعيد .. وتسافر الى بيروت مع سليم بيه وهناك تبدأ في اكتشاف الحقيقة المرة .. فسلیم بيه يحاول أن تكون له .. وهو يعلم أنه لولا فارق السن أصبحت ناهد زوجته ويحاول معها .. ولكنها تصده .. وترفض الاستمرار معه .. وتحاول أن تعود الى مصر ولكن سليم بيه .. يعتذر لها عما حدث .. ويسافر الى دمشق .. الى عريسها سعيد الذي يتأخر وصوله ، لانشغاله في أعمال تجارية هامة .. وتلتقي بأسرة سورية وصديقهم مهدوح ، وتتوطد الصداقة معهم .. ويخشى سليم بيه من هذه الصداقة الجديدة ، ويعاود معها مرة أخرى وهنا يحضر سعيد ويفاجأ عمه خارجا من حجرة نوم زوجته ناهد .. وقميصها ممزق ولكن يبدو ان كل شيء له حساب تجاري

.. وله معيار مادي حتى الشرف .. وتفاجأ أن .. سعيد لا يهمه
أى شيء طالما الصفقة رابحة .. وتبكي ناهد .. وتنهار وتلجأ الى
الأسرة السورية .. وتعرف الأسرة كل شيء .. ويقف ممدوح
بجانبيها .. ويساعدها على الطلاق من سعيد بعد أن تتنازل عن
كل شيء ..

تعود ناهد الى القاهرة .. وتفاجأ أسرتها بما حدث .. وتلتقي
ناهد بعصام .. ويعرف القصة كلها .. ويشعر بأنه مسئول عما
حدث .. ولكنه عند رآيه السابق في عدم قدرته على الزواج ..
يحضر ممدوح الى القاهرة .. ويطلب ناهد للزواج .. فتذهب
ناهد والأسرة ويعود معها الى مقر عمله في بيروت .. وتعيش
أياماً جميلة .. وتساعد في علاقاته الاجتماعية الجديدة ، والالتقاء
برجل الأعمال .. وحضور الحفلات .. الى أن يحضر عباس بيه
صاحب الشركة التي يعمل لحسابها ممدوح .. ويبدأ ممدوح في
الاهتمام بعباس بيه ، ويطلب من ناهد المشاركة في هذا الاهتمام .
ويعجب عباس بيه بناهد .. ويرغب في ايجاد علاقة معها ..
ولكن ناهد تصده ، فعباس بيه بيده مستقبله .. وتوضح حقيقة
ممدوح .. فهو انسان بلا مبادئ أو أخلاق .. في سبيل مصالحته
يهون كل شيء حتى الشرف .. وتبدأ علاقة جديدة بين ناهد وعباس
بييه من أجل مركز زوجها الجديد في المغرب .. وتحصل منه على
كل شيء .. المال .. عقد وظيفة لشقيقها محمد .. وتوكل
لوالدها في مصر .. وبوتيك في المغرب ! ..
وتبدأ علاقة جديدة في المغرب .. في تيار فساد ، كله انحلال
ويسيطر ممدوح . فيجد كل شيء قد ضاع .

بعثة بعد نجاحه وتخرجه من الجامعة .. ويلتقي بناهد بعد أن
عرف أنها في المغرب ، وتلتقي قصة الحب الرومانسية بينهما ..
ولكنها متأخرة .. وترغب ناهد في أن تظل علاقة الحب الطاهرة
في قلوبهما .. في أعماق كل منهما .. دون أن تتلوث بحياتها
الجديدة .. ويذهب عصام الى مستقبله .. وتسير ناهد في طريقها
الشائك .. الضائع .. التائه ! ..

عبر احسان عبد القدوس في قصته ، عن أحاسيس الطبقة
البرجوازية في المجتمع العربي .

وهو تعبير صادق . كانت شخصيات القصة محددة ، استطاع
حسين كمال أن يكون « ما يسترو » ويقود مجموعة من الطاقات،

أوجد فيها التجانس والوئام ، فخرجت سيمفونية أسعدنا بها كثيرا . .

وقد امتزجت مقدرة وخبرة السيناريست القديم مصطفى سامي مع الكاتبة الشابة كوثر هيكل في أول لقاء بين الجيل أصحاب الخبرة وجيل الشباب ، فتقارب بينهما هذا المزج ، إلا أن هناك بعض الملاحظات على الشخصيات :

شخصية ممدوح المفروض أنه سوري ولكننا وجدناه باللهجة المصرية والطبائع المصرية (هو عكس الشخصية في القصة الأصلية) . .

سعيد نطق بصوت الممثل حسين قنديل والصوت غير الشخص نفسه . .

قام نهاد بهجت بإضفاء لمساته الفنية على الديكور ، الذي كان عاملا كبيرا في إبراز الطبقة الاجتماعية .

وكانت مجموعة « الممثلين » ولا أقول « النجوم » فهم حقا نجوم ، ولكنهم في « دمي ودموعي وابتهسامتي » كانت مجموعة النجوم تمثل . . وفرق كبير بين « النجم » الذي تراه تألقا على الشاشة ، بين « النجم الممثل » الذي يعتمد على فنه وليس على نجوميته . . من هنا الجديد في الفيلم .

● **نجلاء فتحي المثلة . .** وأقول المثلة لأنها مثلت لأول مرة في دور لا تعتمد فيه على الاثارة . . أو خفة الظل . . وإنما اعتمدت على طاقتها كفنانة . . الفنانة الصادقة مع مبادئها ، الصادقة مع حبها ، الصادقة مع أسرتها . . وهي أيضا الفنانة التي كفرت بالمبادئ والحب والأسرة ، وتبقى الحقيقة . . أن نجلاء في هذا الدور خطوة موفقة وناجحة . في أداء الشخصيتين الفتاة الصغيرة التي تعبّر عن الآمال الكبيرة والشخصية العملية في النصف الثاني من الفيلم التي تنظر الى مصالحها .

● **حسين فهمي يبرز في أول لقاء مع المخرج حسين كمال . .** وتتلاشى « نجومية » حسين فهمي ، ووجاهته وشكله الجميل . . ويعتمد على فنه وقدرته التمثيلية . . عبر بشكل واقعي عن الوصولية . . وعدم تمسكه بالمبادئ الأخلاقية ، ونزوعه الى الذاتية . . والوصول الى شيء وبأى طريق ! . وإن كان في النصف الأول من الدور عظيما . . بينما نجده في النصف الثاني في لقطات

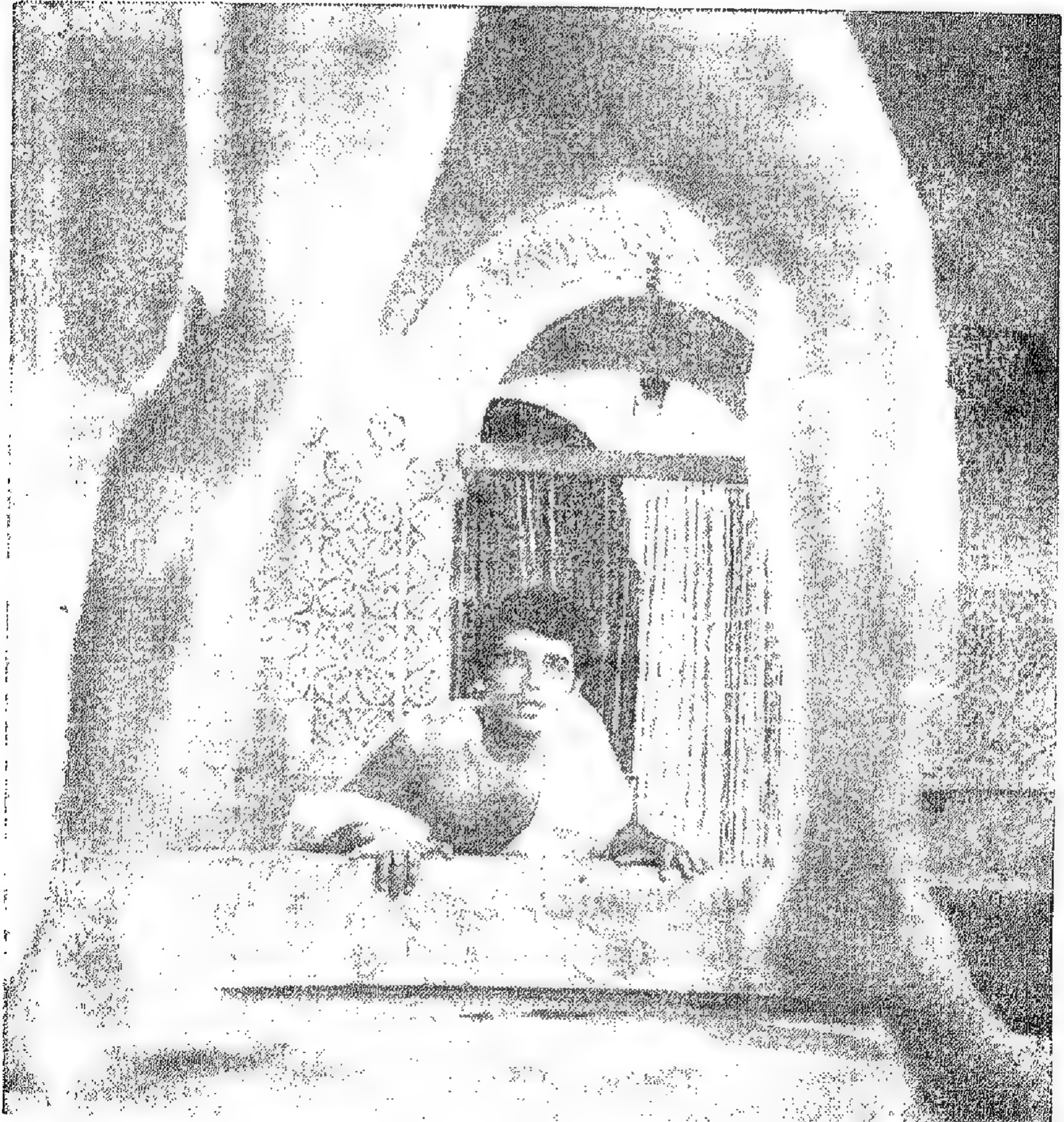
المغرب يختلف تماماً ، ويصبح هناك اختلاف في الأداء بين بيروت
ودمشق والقاهرة والمغرب !!

● **كمال الشناوى** .. فى دور عباس بيه تجسيد حى ..
وصادق ، عن رجل الأعمال الذى يبحث عن ملذاته .. عبر عنه
بامتياز مطلق فأعجبت به الجماهير .. بل تعالت صيحاتهم حينما
رأوه لأول مرة يطير الى بيروت .

● **صلاح نظمى** .. الطاقة الحية التى تسير كل الأدوار بفن
وثقافة واقتدار .. رجل الأعمال الذى يجيد استثمار الأموال ،
ويعجز عن استثمار القلوب .. ويخسر فى النهاية .. ويثبت
نجاحه كممثل فنان يحب فنه ويعشقه .. يقدم للجماهير عصارة
هذا الفن وهذا العشق .



● حمام الملاطيلي ●



الوجه الجديد .. محمد العربي في « حمام الملاطيلي »

النوع اجتماعى بالالوان . قصة اسماعيل ولى الدين .
سيفاريو محسن زايد وصلاح أبو سيف . اخراج صلاح
أبو سيف . تمثيل شمس البارودى (نعيمة) محمد العربى
(أحمد) يوسف شعبان (رؤوف بيه) فايز حلاوة (المعلم
على) ابراهيم عبد الرازق (الشيخ) نعيمة الصغير (نبوية)
عبد الغنى النجدى (العمدة) . ديكور ابراهيم سيد أحمد
موسيقى جمال سلامة . مونتاج محيى عبد الجواد . تصوير
عبد المصم بهنسى . انتاج صلاح أبو سيف . توزيع أفلام
ايهاب الليثى . العرض الاول ١٩٧٣/٧/٢ ريفولى . تكاليف
الانتاج ٣٥ ألف جنيه . صافى الايراد ٢٥٣٢٢ جنيها فى
١١ أسبوعيا .

● قصة الجنس احدى القضايا الاجتماعية فى عالمنا المعاصر ،
تناولتها السينما العالمية فى عديد من أفلامها ، وعرض كثير منها
فى مصر ، ولم تشأ ان تتدخل الرقابة الا بقدر يتمشى مع تقاليد
مجتمعنا الأخلاقية ، كما تصدت أفلام النقاد ازاءها بكل تقدير
وإعجاب .. بل ذهبت بعض هذه الأفلام الجنسية دون تدخل
الرقابة الى نادى السينما ، ليراها مجموعة من المثقفين والنقاد،
يشيدون بها وبجراحة مخرجيها ! .. وتظهر عقدة الخواجة فى
حياتنا الفنية بشكل مخجل .. وتتوارى الأقلام الشريفة حياء
وخجلا .. وتبرز الأقلام التى يغريها كل ما هو مستورد .. حتى
فى الفن ..

فاذا ما ظهر فيلم مصرى يعالج قضايا الجنس فى مجتمعنا ..
برزت الأقلام المريضة ، تحدد من حرية المخرج . يساعدها مقص
الرقيب فى بعض اللقطات . وتبقى قصة الجنس على السائفة ..
تفتيرا هنا .. واسرافا هناك .. ويحتار الجمهور ! .

● الجنس فى حمام الملاطيلى خلفية لفساد المجتمع الأخلاقى
والسياسى والإدارى ، من خلال الشاب أحمد الذى حصل على
الثانوية العامة ، وترك عائلته فى الاسماعيلية ليبحث عن وظيفة
فى القاهرة ، يتردد على مكتب المدير .. ويفشل فى كل مرة ..
يتقابل مع « نعيمة » فتاة الليل ، التى تعيش فى حى الحسين ،
ويبدو عليها الارهاق والاجهاد ، فالفتاة هربت من أهلها فى الريف
لتعيش فى القاهرة ويصبح جسدها هو وسيلة العيش .. « لقيت
كل حاجة بثمنها تدفع تأخذ .. وساعات تدفع وماتخدش .. »
هكذا تردد نعيمة .

تجد في أحمد شابها الضائع ، وتحاول أن تعقد معه صداقة ، ولكنه لم يلتفت إليها في أول الأمر ، ويتركها ويذهب إلى قلب الحي الشعبي ، ويدخل الحمام الشعبي . وهناك يجد عالما آخر . . فالمعلم صاحب الحمام ابن ابلد الأصيل الذي يرحب به ، وعم حسنين الذي يدعو الجميع بالتوبة ، ثم رعوف بيه الشخصية المريضة . . النى تتردد على الحمام . . على أمل أن تجد ما يروى عطشها . . جسده المريض . . خليط من الأنماط تمثل شرائح المجتمع المصري .

يلتقى أحمد مع نعيمة عند صاحبة المقهى ، وتبدأ مرحلة جديدة في حياتها ، ويلتقيان معا على افراش — وتقضى معه أياما حلوة تجد فيها متعتها الحقيقية . . بعد المتعة المحرمة مقابل الثمن ! فتبدأ تكره أنفاس الزبائن حتى العمدة الذي يدفع غالبا . . يعوده أحمد إلى الحمام فيلتقى برعوف بيه ، الذي يطلب منه الذهاب معه ، بعد أن أغلق الحمام عقب القبض على المعلم .

يذهب أحمد إلى منزل رعوف بيه ، وهناك يعرف منه كل شيء . . فهو مريض جنسيا . . حاول الأطباء علاجه وفشلوا ، هاجرت عائلته وأصبح وحيدا ضائعا . . يعود المعلم بعد التحقيق . . ويلتقى بأحمد في منزله . . وهناك يرى زوجة المعلم . . سيدة فيها شباب المرأة الذي يدعو جسدها إلى الجنس . . وتنشأ علاقة بينهما ويكاد يهمل نعيمة وتلتقى به وتلومه على إهماله ، ويعدها باللقاء بعد انتهاء عمله في الحمام . .

وفي هذه الأثناء يعود أهل نعيمة لينتقموا لشرفهم . . وفي المقام يلتقون بها ويقتلونهم . . وتعرف نبوية بقتل نعيمة . . وتخطر أحدهم الذي يحضر ويجدها جثة هامدة . . وتتحبس الدموع في عينيه ، فهو يشعر أنه السبب . . ويعود إلى أهله وبلده ليبدأ حياة أخرى . .

● والفيلم يصور شرائح من المجتمع المصري بصدق وإيمان ، وإن كانت مريزة وقاسية ، فليست هذه الشرائح هي المجتمع . ● الروتين العقيم في حياتنا . . والتسبب الذي نراه في مكاتب الموظفين ، والاهمال واللامبالاة .

● ولقد كان عنصر التمثيل على مستوى الفيلم نفسه .

● نعيمة : . . شمس البارودي ، الفتاة التي جنى عليها الفقر فباعته جسدها لمن يدفع الثمن . . وحينما أرادت أن تسير تسير



لقطة مثيرة .. في «حمام الملاطيلي»

الطريق النظيف ، لم تجد الفرصة فقتلها أصحاب المشرف الزائف .
لقد جسدت شمس البارودى شخصية الفتاة المضائعة التى تصارع
الزمن بايمان واحساس صادق ، ولا أغالى اذا قلت .. انها
المرّة الأولى التى نرى فيها شمس البارودى فنانة .. ومثلة ..
«فنانة» .. لأنها أدت الدور بصدق الفنان المؤمن بما يؤديه .. و«مثلة»
لأنها فى الواقع لم تمثل ، وانما كانت بطبيعتها الرقيقة . وفى
تقديرى أن شمس كمثلة أصبحت عن جدارة فى الصف الأول .

● رعوف بيه .. يوسف شعبان — الشخصية المريضة — التى
ظلمها المجتمع وظلمتها الأسرة . ولم يجد من يحميه أو ينقذه ..
سوى اعترافه مع دموعه الحارة الساخنة .. وأيضا كان يوسف
شعبان صادقا وعملاقا فنانا أحس بالدور وأعطى كل ما عنده ،
ولم يبخل على الجمهور .. ولا على النقاد .. ولا على المخرج ،
بإمكانياته ومواهبه فاستحق التقدير والثناء كله .

● أحمد — محمد العربى — الشاب الحائر .. بين الروتين
والبيروقراطية والمجتمع الجامد .. الذى يلفظ كل شيء جادا ..
ويحتار بين الفضيلة والرزيلة وبين الشرف والخيانة .. وينزلق
فى تيار الأخيرة ويفقد كل شيء .. والعربى كسب جديد للسينما
المصرية ، وخامة طيبة يمكن تشكيلها وفقا لاحتياجات الدور ..
مصرى صميم .. يمثل الشاب المصرى الحائر .

● فايز حلاوة .. فى دور المعلم صاحب الحمام .. أسعدنا فايز
فى مسرحياته الاجتماعية للاذاعة ، وبرامجه الاذاعية وهنا أبرز
بصورة بالغة الدقة ، صورة المعلم ابن البلد الطيب الفهلوى ..
فأعاد للسينما المصرية شخصية عبد الفتاح القصرى والتى أثرت
أفلامنا المصرية فى الأربعينات والخمسينات .. فقلما نجد بين ممثلينا
.. من يحل محل الرواد .. وقد عثرنا على هذه الشخصية فى فايز
حلاوة ، فهو إضافة جديدة لحايتنا الفنية ، فى مجالاتها المتعددة
أبرزها اليوم فى « حمسام الملاطيلى » فايز كممثل سينمائى من
الطراز الأول .

● نعمت مختار .. زوجة المعلم .. كبيرة فى دورها الصغير .

● ابراهيم عبد الرازق ممثل المسرح القومى ، فى دور الشيخ
. ضمير مصر وصوتها فى حدود ما أراده المخرج ، أدى دوره
بنمى واقتدار .

● عم حسنين الانسان المصرى الذى يدعو للناس بالتوبة ،
وعبد الفنى النجدى فى دور العمدة صورة ساخرة مؤلمة .. لبعض
الحكام فى قرى مصر فى الماضى .

والواقع أن التمثيل فى الفيلم كان من أبرز الأشياء التى
لا ننساها والتى كانت الأساس الذى قاد المخرج الى بر الأمان .
وأحداث الفيلم عن قصة الكاتب اسماعيل ولى الدين .. وفيها
يجسد اسماعيل ((الضياع)) وأبرز نماذج الضياع فى القصة
((نعيمة)) وزوجة على الطيب .. ورعوف بيه .. والثيبان الثلاثة
.. وقد كتب اسماعيل ولى الدين قصته بعد نسخة ٦٧ وكان
صادقا مع نفسه واحساسه .. قام صلاح أبو سيف بإدخال بعض
التعديلات على النصف الأول لتتفق مع فيلم سينمائى .. ولعل
رصيد صلاح أبو سيف فى تاريخه السينمائى المصرى ، باعتباره
أحد ملاحها الأساسية .. ورائدا من روادها .. ليس فى حاجة
الى تكرار ..

والجديد هنا أن صلاح أبو سيف فى اخراج الفيلم لم يعرض
أدوال الأقطاع العام للمجازفة ، ولا منتهى القطاع الخاص ، إنما
تحمل صابرا مثابرا إنتاج الفيلم ، وهى شجاعة المخرج وإيمانه
من أجل السينما ، التى يعتبرها أداة تغيير فى المجتمع ..
وقد نقلنا أبو سيف الى قلب القاهرة الشعبية .. ليكشف لنا
عن عيوبنا وهو نقد ذاتى لم يتصد له المخرجون بعد نسخة ٦٧
وإنما اعتبر أن الإخراج هنا ليس أساسه الجنس بقدر ما هو
تحايل سياسى للمجتمع المصرى أو نقد مرير لحياتنا الاجتماعية
بعد ٦٧ .

أبرز ديكور الحمام للفنان إبراهيم سيد أحمد الجو الشعبى
بحيث شعرنا أننا نعيش فعلا فى الحمام وليس ديكورا فى بلاطه .
وساعد على تجسيد الجو الفنان نهاد بهجت واستعرضت
الكاميرا فى مقدمة الفيلم القاهرة الحديثة ، وعظمة المباني ،
والشوارع والميادين وكأن عين الكاميرا تنظر بهذه اللقطات الى
قاهرتنا الجميلة ، كما أجاد لقطات الفلاش باك ، أو اختلاف
الألوان بين الماضى والحاضر ، ليعبر باللون عن مرور الزمن ،
وهذا أحدث تكنيك فى الألوان ووراء هذه اللقطات المخرج باحساسه
المرهف للأحداث ..

وأبرز محيي عبد الجواد في المونتاج المتوازي لحظات وداع الأم وأحمد قبل سفره الى القاهرة مع لقائه مع نعيمة ، وكان عنصرا من عناصر الدور في الفيلم ، ويقف صلاح أبو سيف شامخا بخبرته في المونتاج وأبرز هذا الجهد الفني الملحوظ .

مهما يكن من شيء فان « حمام الملاطيلي » عبر بامانة في كافة نواحيه عن مصر . وضميرها ومحنتها عام ٦٧ . وتطلعاتها في النصر وتغيير المجتمع . . وان كان ما شاهدناه لا يعبر عن مصر كلها خاصة بعد ٦ أكتوبر العظيم .



● ٣ فتيات مراهنات ●

النوع كوميدى اجتماعي أبيض وأسود . قصة عبد العزيز سلام . سيناريو وحوار عبد العزيز سلام ونبيل غلام . اخراج عبد الرحمن كيخيا . تمثيل ميرفت أمين (سامية) يوسف شعبان (د. أحمد) سهر رزقي (هالة) إبراهيم خان (مدحت) هالة الشواربي (صفاء) عمر خورشيد (ممدوح) مريم فخر الدين (الام) محمد رضا (المعلم رضا) سيف الله مختار (أمام) سيد زيان (عبد السلام) عدلى كاسب (واند مدحت) محمد ثبوي (على) موسيقى عمر خورشيد . مونتاج عبد العزيز فخري . تصوير رمزي ابراهيم . انتاج وتوزيع العصرية للسينما . العرض الاول سينما ديانا ١٩٧٣/٧/٩ . الموقيت ١٢٨ دقيقة . تكاليف الانتاج ٢٤ ألف جنيه . صافي الايراد ٥٥٧٣ جنيهها في ٤ أسابيع .

● أصبح موضوع المراهقة يستهوى اهتمام المنتجين والمخرجين فالأوضاع جذاب .. وحساس .. ويحتوى على إمكانات هائلة للسينما .. جنس .. وقتل .. وحب .. وزواج ! ويختلف ذلك باختلاف أسلوب المعالجة . فالبعض يضعه في قالب تراجيدى أو ميلو دراما .. أو كوميدى .. كما حدث في ((٣ فتيات مراهنات)) وينطلق ليرضى غرائز الشباب والصغار .. من خلال ثلاث شخصيات مراهقة ..

● المراهقة الأولى .. سامية — خريجة الجامعة التي درست الفلسفة ، وتعانى من عقدة جنسية ، نتيجة محاولة الاعتداء عليها من أحد العمال ، وهى صغيرة ، وتترتب هذه العقدة فى كراهيتها للزواج .. والانقمام من الرجال .. تلتقى بهم ثم تطردهم من حياتها ، ويصبح الجميع كقطع الشطرنج .. الى أن يلاحظ ذلك الدكتور أحمد ، الذى درس القانون ، ويلتقى بها .. ولكنه يتركها قبل أن يتركه .. وتراه نمطا مختلفا تماما عن غيره من الرجال ، ويستهوئها أن تكتشف هذه الشخصية .. ويتقدم د. أحمد لخطبتها ، ولكنها ترفض الزواج كما رفضته من قبل ، وهى بذلك تقف عقبة فى سبيل اتمام زواج شقيقته الصغرى صفاء ، المخطوبة للموسيقار ممدوح . وتنتهى مشكلتها بحل عقدة الجنس وكراهيتها للرجال . وزواجها من ممدوح .

● **المراهقة الثانية .. صفاء — وكل مشكلتها أنها مخطوبة لمدوح ولا تستطيع الزواج منه الا بعد زواج أختها الكبرى ..** وتضطر الى الهروب من منزل الأسرة ، والاتجاه الى ممدوح .. وتقع في الخطيئة .. ولكن سرعان ما تتزوج بعد أن انتهت مشكلة سامية .

● **المراهقة الثالثة .. هالة — فتاة متحررة ، تلتقى بمدحت في النادي .. يحاول مطاربتها .. ولكنها تصده دائما .. تلتحق هالة بالعمل في إحدى شركات المقاولات ، ويتبين أن صاحب الشركة هو والد مدحت .. ومدحت شاب مستهتر .. لا يهتم بأى شيء سوى ملذاته الخاصة .. ويحاول الخطيئة مع هالة ، ولكنها تكاد تقتله .. ويرقد في المستشفى ، ولكنه لا يبيع باسمها في التحقيق .. لأنه يحبها فعلا .. وتذهب سهر الى مدحت في المستشفى .. ويحضر والد مدحت ويبارك زواجهما ..**

● **والفيلم بصورته التي عرض بها ، غابت عنه الرقابة ، خاصة لقطات الجنس في ((ثيقة مدحت)) أثناء خطيئة صفاء .. وكان الأجدر أما حذف هذه المشاهد أو عرض الفيلم ((للكبار فقط)) ..**

ثم أن الفيلم دعوة صريحة للشابات .. دعوة تقول .. « الفتاة يمكنها أن تسهر .. وتلعب .. وتشرب .. وتقتل .. وتطمئن كل فتاة ، فالنهاية هو الزواج السعيد !!

هكذا يقول الفيلم بكل وضوح وصراحة !! ..

ولن نتحدث عن رداءة تسجيل الصوت .. لدرجة أنك تلهث وراء جمل الحوار .. وربما كان الحوار رديئا ، وأريد به عدم توصيله للجمهور .

وشخصيات الفيلم .. شخصيات باهتة بلا طعم .. ولا لون .. ولا رائحة .. اللهم الا سهر رمزي ، التي كانت المراهقة الموحيدة .. التي أجادت دورها وأقنعتنا به .. أسوة بيوسف شعبان الذي تفهم دوره بوعى كامل .

لقد تسلى الفيلم الى السينما .. مع كل الجنس الصارخ .. وإذا كان البعض يرى أن هناك جنسا مع «نعيمة» في حمام صلاح أبو سيف — أن صبح هذا التعبير — ولكن هنا فضيحة الجنس

لثلاث فتيات من عائلة محترمة .. وخريجات جامعة .. كيف لم
يتفتت أحمد لهذه الفضيحة؟! .. لماذا يتصدى النقاد للجنس عند
صلاح أبو سيف .؟ ويصفوا فيلمه بأنه « جنس مبتذل » يبدو
أن النقاد لا يشاهدون الأفلام إلا بالصدفة!! ومن حسن الصدف
أنهم لم يشاهدوا هؤلاء الفتيات المراهقات .. ونحن أكثر سعادة
لأن النقاد لم يشاهدوا الفيلم .. وأكثر تعاسة لأن فتياتنا الصغيرات
شاهدن الفيلم! ..



● المخادعون ●

النوع مغامرات ألوان . قصة وسيناريو وحوار يحيى الليثى . اخراج محمود فريد . تمثيل سهير رمزي (ميرفت) حسن يوسف (فاروق) حسن حامد (البرنس) عماد حمدي (منصور) توفيق الدقن (عابدين) ميمى جمال (سونيا) عدلى كاسب (فاروق) سلامة الياس (فهمي) عبد الله فرغل (مرزوق بيه) سعيدة جلال (عضو في العصابة) كوثر شفيق (فايژه) . موسيقى مجدى الحينى مونتاج ابراهيم عرابى . تصوير محمد عمارة . انتاج وتوزيع افلام النسر العربى . العرض الاول سينما ميامى ٧٣/٧/٩ التوقيت ١٠٠ دقيقة . تكاليف الانتاج ٢٦ ألف جنيه . صافي الايراد ٢٦٨٥ جنيها في اسبوعين .

● تدور أحداث الفيلم حول عصابة خطيرة لا يتراز أموال المتزوجات ، واصحاب المراكز الكبيرة ، عن طريق الجنس والليالى الحمراء . وعمل تسجيلات وصور فاضحة . ويصبح هؤلاء تحت رحمة العصابة . أما الأموال أو الفضيحة . .

أول ضحية للعصابة . . فايژه التى كانت ستقابل عميل العصابة لاعطائه النقود ، واستلام الصور ، ولكن يقع لها حادث وتموت . ويبدأ التحقيق مع المصور وزبائنه . . فاروق . . والبلطجى البرنس ومنصور تاجر الآثار وابنة المصور ميرفت . . وينتهى التحقيق الى لا شيء ، ويوضع الجميع تحت مراقبة النيابة . .

في اجتماع أفراد العصابة يحذر البرنس . . عابدين — مندوب رئيس العصابة — من التعرض لميرفت . . ويضطر عابدين الى عمل كمين لوالد ميرفت فى المستشفى ويموت . يبدأ فاروق بالاتصال بميرفت . . ويذهبان معا الى الاسكندرية ، وهناك ينجح فاروق معها فى عمل صور لأوضاع جنسية ، ويعرف البرنس بالحكاية . . ويأخذ الصور لميرفت . . وتصدم فى حبها لفاروق .

وبعد مغامرات . . ومطاردات . . أشبه بعصابة المافيا . . يحضر رجال الشرطة ويقبض على منصور الذى يتضح أنه رئيس العصابة . . وأن فاروق ضابط مباحث . . وتكون مفاجأة لميرفت . . وللمتفرجين !

● والأحداث بهذه الصورة غير مترابطة .. وغير منطقية ..
لعصابة كبيرة .. منظمة .. أشبه بعصابة المافيا .. دقة في التنفيذ
.. وإمكانات كبيرة .. لا يمكن أن تتوفر في أى عصابة مصرية ..
أو عصابة سينمائية .. وإنما عصابة مستوردة .. من السينما
الأمريكية !

والحوار .. ممل .. ثقيل .. مكرر .. اضاع مجهود حسن
حامد — بالذات — حينما كان يكرر جملة « الصبر من عندك »
بمناسبة ومن غير مناسبة .. لعمل « أفيهاات » ليضحك الجمهور
— على طريقة فريد شوقي .. « وشرف أمى » !! ولكن الصمت
والحزن فى دار السينما عند سماع هذه الجملة ..

وجاءت « لخبطة السيناريو » حتى فى اللحظات الأخيرة للفيلم
.. من هو « الضابط » هل هو فاروق أم البرنس ؟! شىء أشبه
بحلقات التليفزيون ، التى لا بد أن تتابعها يوميا ، لتكتشف
((اللغز)) أو ((فكرة)) عليك حلها .. وأنت وبختك !!

((المخادعون)) هم المؤلف والمخرج .. الذين خدعوا ((المنتج))
.. وخدعوا ((الجمهور)) .. وخدعوا ((النجوم)) فلم نعثر على
((حسن حامد)) نجم المغامرات .. واضاعوا حسن يوسف ويوسف
رمزى وعماد حمدي .. بينما لم يستطيعوا ((خداع)) توفيق الدقن
الذى أدى دوره باستاذية ومقدرة .. على أية حال .. ربما يجد
((حسن حامد)) نفسه فى الفيلم مع جمهور الدرجة الثانية .. بعد
أن حقق نجاحه مع جمهور الدرجة الأولى فى أفلامه السابقة ..
ولكنها تجربة مع ((المخادعون)) مريرة .. مؤلمة .. سببها المؤلف
والمخرج .



● أشرف خاطئة ●

النوع دراما اجتماعية ألوان . قصة فوميل لبيب .
سيناريو وحوار فيصل ندا . اخراج عبد الرحمن شريف .
تمثيل ناهد شريف (زيزى) نور الشريف (سامح) زيزى
مصطفى (سلوى) توفيق الدقن (منصور) غسان مظهر
(كريم بيه) فنية شاهين (أم سلوى) الراقصة سهر
زكى . موسيقى أسطوانات . تصوير محمد عمارة . انتاج
وبوزيع أفلام السلام . العرض الاول سينما مترو ١٦/٧/٧٣
التوقيت ١٢٠ دقيقة . تكاليف الانتاج ٢٨ ألف جنيه .
صافي الابراد ٣٦٣٢ جنيه في أسبوعين .

● هل أنا خاطئة ؟ هذا ملخص الفياض .. أو هو التساؤل الذى
يطرحه الفيلم فى النهاية ، وأنت تغادر قاعة السينما . والمقضية
التي يثيرها الفيلم هى : قضية المرأة التي ضحت بشرفها من أجل
زوجها .. هل هى خاطئة ؟ !

والموضوع ليس جديدا كقضية من قضايا المجتمع المعاصر ..
وانما عرض بشكل جديد .. وبأسلوب جديد .

أحداث الفيلم : أصيب المهندس فى عينيه أثناء عمله فى المصنع ،
ديفقد البصر ، ويتردد على المسئولين بالشركة لانتهاء أوراق سفره
للعلاج بالخارج .. ولكن الأوراق تتعثر عند المدير ، وتصبح مقابلة
المدير ضربا من المستحيل .. وتعرف زوجته الشاببة سلوى بحكاية
تأخير خطاب العلاج .. وتذهب بنفسها الى الشركة ، ويلتقى بها
منصور سكرتير المدير .. ويجد فى جمالها ما يشجعه على المقابلة
.. وتقابل سلوى كريم بيه ؟ فيجد فيها مطمعه .. ويدعى أن
خطاب العلاج فى منزله .. وتضطر سلوى الى قبول مصاحبته
الى المنزل لاستلامه . وهناك يقدم اليها الكأس .. ويبدأ حوار
بينهما .. ينتهى بطلب دفع الثمن .. مقابل التوقيع على الخطاب
.. والثمن هو ((الشرف)) ولكنها ترفض بشدة .

بينما نجد كريم بيه مع صديقه زيزى التي تحاول أن تقنعه
بالابتعاد عن سلوى ، فيكفيه ضحايا السابقة .

حينما تعود سلوى الى منزلها ، تجد زوجها ، وقد أصيب
بجرح ، وملقى على الأرض .. فى هذه اللحظة .. يعز عليها أن
تجد زوجها بهذه الحالة .. وهو يتالم ، وفى يدها العلاج .

وتقرر أن تذهب الى كريم بيه .. بعد أن تنهار مقاومتها
وصلابتها .. وتعود مسرعة اليه .. وهناك تدفع الثمن !! وتتسلم
الخطاب ، ويسافر سامح الى الخارج لعلاج عينيه . ويعود بعد
الشفاء .

يعاود كريم بيه الاتصال بساوى ، ويطلبها بثمن جديد ،
بمناسبة عودة زوجها .. ولكنها ترفض .. ويهددها بفضيحة ..
ولكنها تصر على الرفض ..

ويدبر كريم مأمورية لزوجها الى الاسكندرية ، ويتفق على
خديعة مع منصور وزيزى .. حتى تتاح له الفرصة بالانفراد
بساوى .. ولكنه يفشل .

وفي النهاية .. يعطيها صور زوجها في اوضاع جنسية مع
زيزى .. أثناء وجوده معها في الاسكندرية .. وهي صور زائفة
.. ومن ثم يحرضها على خيانتة .. ولكنها ترفض أيضا ..
ثم يرسل الى سامح خطابا يوضح فيه أن زوجته تخونه ..
ويبدأ الشك بين الزوجين ، حتى تصل الى اقدام ساوى على
الانتحار .. هنا يستيقظ ضمير زيزى ، فتقابل ساوى ، وتحكى
لها الحقيقة كلها .. وهي تريد أن تنتقم من كريم .. وتقرر ساوى
الانتقام أيضا .. ولكن زيزى تكون قد سبقتها وقتلته . ويعود
الهناء العائلى بين الزوجين .

● قصة فوميل لبيب ذات أبعاد اجتماعية ، تحمل مقومات فيلم
ناجح .. ضاربة جذورها في مشاكلنا الاجتماعية .. والسيناريو
قدم القصة بمغالجة جديدة موضوعية .. وقد أجاد رسم
الشخصيات جميعها .. وان كانت شخصية زيزى (ناهد شريف)،
ليست على مستوى باقى الشخصيات ، كما أن تبرير القصاص
بكريم بيه ، وخطاب التهديد الذى يمتلكه ضدها .. ليست حيلة
جديدة .. فقد رأيناها في عشرات الأفلام من قبل . وأصبح تبريرا
مستهلكا .

كما أن شخصية كريم بيه (غسان مطر) اهتزت ، حينما نعرفنا
أن سبب انتقامه من السيدات يرجع الى خيانة زوجته له .. هناك
تصبح هذه الشخصية مريضة .. وليست مجرمة !! وتحتاج الى
علاج لا الى عقاب !! وتصبح موضع تعاطف الجمهور له .. وليس
انتقاما منه .. ويصفق له جمهور سينما مترو حين قال .. « أن
السيدات كلهم خائنين » !!

بينما نجح الحوار بشكل قوى .. ومثاق .. وجذاب .. حوار سينمائى ١٠٠٪ ، بل أضاف الحوار أعماقا فى إبراز الشخصيات .. خاصة شخصية منصور .. الشخصية المثالقة فى الفيلم .. كذلك الحوار الخاص بالخيانة الزوجية .. خيانة الزوج .. وخيانة الزوجة .. والتحليل الاجتماعى والقانونى لهما .. تعريف مبسط .. ودرس أخلاقى واجتماعى من خلال الشاشة .

أما من ناحية الأداء :

قدمت المجموعة كلها فيلما متكاملان ناحية التمثيل .. ولقد برع غسان مطر وأعاد « نجومية » أدوار الشر مع فريد شوقي والمليجي .. وهو بهذا مكسب كبير للسينما المصرية .. وكانت ريزى مصطفى مثالقة .. جسدت فعلا أحاسيس المرأة الشريفة ، التى أجبرت على الخيانة .. وعبرت بشكل صادق عن حبها لزوجها .. بينما وجدت ناهد شريف فى دور مكرر يتفق مع دورها الانسانى فى « نساء الليل » فتاة الهوى المضطهدة من الناس ومن الحياة .. وينتهى مصيرها الى السجن .. فى كلا الدورين .. ونور الشريف فى دوره التقليدى ، وان كان هناك مبالغة فى تمثيله لقطات « الأعمى » .

أما بوفيق الدقن .. فقد أضاف الى رصيده المتجدد دائما .. إضافة جديدة .. فجز فيه امكانيات هائلة لأدوار الشر ، وقد أجادت سهير زكى برشاعتها وحركاتها .. ساعدتها كاميرا محمد عمارة .. الذى قدم الرقصة فى لقطات سينمائية جديدة لا أبعد الملل طوال عشر دقائق استغرقتها الرقصة .

كما عبر محمد عمارة بالألوان .. والاضاءة .. عن المواقف .. مثل : اللون الأحمر القائم أثناء قتل زيزى لكريم بيه .. واللون الأبيض فى حجرة السجن للدلالة على براءة زيزى .

وفى النهاية يأتى الأخراج .. الذى بذل فيه عبد الرحمن شريف .. جهدا فنيا كبيرا .. ولعلها ليست مجاملة منى .. ولا مغالاة فى القول .. أن هذا الفيلم من أحسن ما أخرج عبدالرحمن شريف طوال عمله فى السينما ، فقدم فيلما ناجحا فنيا .. وتناول موضوعا دقيقا حساسا .. بشكل جدى وموضوعى .. وان كانت هناك بعض الملاحظات :

● رقصة سهر زكى كانت فى الأوبرج . والمفروض أن السهرة فى الاسكندرية مع زيزى ومنصور وسامح . ومعروف أن الأوبرج فى القاهرة وليس فى الاسكندرية !!

● ظهور المخرج نفسه فى لقطة كسائق سيارة حينما عاد سامح من الخارج ومعه سلوى ومنصور .

● ظهور زيزى فى نهاية الفيلم ، وهى بملابس السجن البيضاء مع مكياج صارخ . . تشعر وكأنك فى «بلاتوه» وليس فى سجن . . وأن «زيزى» خارجة لقضاء سهرة ، وليس لمقابلة محام يسبأعدها للبراءة من جريمة القتل !!

ومع كل هذه الهنات ، التى لا يلاحظها الجمهور . . فإن جهد المخرج جهد فنى طيب !



● شكلة المحتالين ●

النوع كوميدى ألوان . قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا . اخراج حلمى رفلة . تمثيل شويكار (سعاد) نبيلة عبيد (نوال) فؤاد المهندس (أرناؤطى) محمد عوض (بسبوني) نجوى فؤاد (الهام) ديكور نجيب خورى . موسيقى عمر خورشيد . مونتاچ حسين عفيفى . بصوبر كمال كريم . انتاج وتوزيع طاهر فلم . العرض الاول مبامى ١٩٧٣/٧/٢٣ . تكاليف الانتاج ٢٧ ألف جنيه . صافى الابراد ٦٨١٣ جنيها فى ٤ اسابيع .

● من أفلام الكوميدية ما يجعلك ترفه عن نفسك . . ولا تبحث عن أى شىء آخر . وفيه ما يجعلك فى حالة عصبية . . تريد أن تغادر صالة العرض فوراً . . « وشلة المحتالين » من النوع الأول . . وهو هدف فى حد ذاته .

نرى أرناؤطى يحتال على الناس بثتى طرق الاحتيال والنصب، وينجح فى بعضها ، ويفشل فى البعض الآخر . يترصد له زميله « بسبوني » ويكون مصيرهما السجن . . وبعد مناقشات بينهما . . يتم التوافق والصلح . . ويتعهدان على العمل معاً . . ويتقابلان مع سعاد ونوال . — وهما أيضاً من نفس المهنة — ولكنهما لايعرفان عمل الآخرين . . تبدأ نوال وسعاد فى اصطياد أرناؤطى وبسبوني ، بعد أن يعتقدوا أنهما من أصحاب الملايين . وبطريقة احتيالية يتم اللقاء والتعارف . . ويتعان فى الفخ بعد أن يعطيا لهما علبة مجوهرات ، سرق بطرق التحايل . . ويقع بسبوني وأرناؤطى فى قبضة الشرطة ويدخلان السجن ثم يخرجان . . ويقرران العمل بشرف . . وينجحان . . وبعد مفارقات كوميدية يتم زواج الجميع .

● شىء من الحب ●

النوع كوميدى اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو وحوار
على الزرقانى . اخراج أحمد فؤاد . تمثيل سهر رمزي
(ايناس) نور الشريف (شريف) عادل امام (عادل) توفيق
الدقن (درويش) لبلبة (سلوى) عزيزة راشد (مرفت)
سيد زيان (د. رأفت) ميمى جمال (شفقة) موناخ عبد العزيز
فخرى . تصوير عادل عبد العظيم . انتاج ابراهيم عزقلاى
توزيع هيئة السينما . العرض الاول سينما ديانا ١٩٧٣/٨/٦
التوقيت ١١ دقائق . تكاليف الانتاج ٢٩ ألف جنيه صافى
الايراد ١٥٦٢٥ جنيها فى ٩ اسابيع .

● شريف وعادل صديقان يعيشان معا .. عادل يحب الليالى
الحرراء ، ويصحب معه فتاة كل ليلة .. ولكن شريف — كفنان —
لا يرضى عن ذلك . فهو شاب رومانسى ، يعيش قصة حبه الأول
.. أيام المدرسة .. مع الطفلة « نونا » وفجأة يقابلها فى الشارع
.. نعم حبه الأول .. وخياله يتحقق .. ويعود مسرعا الى المنزل
ليضع لحنًا لهذا الحب .. ويتذكر طفولته مع « نونا »
يحاول عادل أن يخلص شريف من هذا الجو الرومانسى ..
ويرغمه أن يمارس الحب بطريقة واقعية .. فيلتقى بمرفت ..
فتاة جميلة .. وتذهب معه لقضاء ليلة ولكنه يتراجع .
وفى حفل راقص يلتقى بايناس وتتعرف عليه ، ولكنها ترفض
أن يصاحبها الى فيلتها التى تعيش فيها مع ابن عمها درويش ،
الذى يعانى من حالة هستيرية .. ويحب ايناس ويريد أن يتزوجها
.. بل أن درويش يمنع زواج أخته سلوى . ويختار شريف ..
فهو يحب ايناس .. حب طفولة .. وأخيرا يساعده صديقه عادل
وبرتدى زى امرأة .. ويذهب لخطبة ايناس .. ويكتشف درويش
الحيلة .. ويقرر بقاء عادل فى الفيلا ليتزوج ايناس على أن يتزوج
شريف سلوى ، ليثبت لهما أنه لا يوجد حب فى حياتنا !!
وبعد مفارقات مضحكة .. وكوميديية .. ينتهى الفيلم بزواج
شريف من ايناس .. وسط الحب الذى ينتصر على صفحات النيل
بين أنغام وأشعار عمر الخيام !!

● المخرج أحمد فؤاد ، بدأ بداية طيبة فى أول أفلامه « يوم
واحد غسل ١٩٧٠ » وهو من أفلام الحركة والمغامرات .. وقد
أثبت قدرته الفنية فيه . وهو عكس ما رأيناه فى هذا الفيلم — رغم

النجاح الجماهيري للفيلم — فقد حيرنا في لقطات « الفلاشباك »
لدرجه أننا كنا نشعر أننا نحلم .. وفجأة نرى أن ما شاهدناه
وكانه حلم !

وتصور أن هذا هو الخط الرئيسي للأحداث .. ولا شك أنه
استخفاف بعقلية المشاهدين . وتشعر أن ممثلي الكوميديا (حشروا)
في الفيلم بدون مناسبة . . سيد زيان — فاروق فلوكس .. الأول
نطق كلمتين .. ولقطتين في الفيلم .. والثاني لقطتين — أيضا —
منهم لقطة في سيارته لتوصيل شقيقه !! والأغنية الأجنبية مع
الموسيقى الصاخبة ، كانت طويلة جدا .. بالرغم منه مشهد واحد
.. وديكور واحد .. وجدنا المونتاج في تقطيعه مرتين .. بنفس
الكادرات [عادل امام تحت الفوانيس .. وفي يده الجيتار] . وإذا
كان هذا من سيئات المونتاج أو الاخراج أو التقليل في نفقات الانتاج
.. فمن حسنات الفيلم :

- تقطيع المونتاج بين فيللا بدرخان — في الهرم — من الخارج
.. وديكور الفيللا في الاستوديو . بحيث لا يلاحظ الفرق بينهما .
- استغلال المخرج لكافة الامكانيات المتاحة بذكاء شديد .
- عادل امام .. كبطل فيلم .. وكوميدي من الطراز الأول .
- لقطات الجنس ، نفذت بذكاء ، تحترق فيها الرقابة ..
[لقطات عزيزة راشد ولبلبة] .



● الشجرات ●

النوع اجتماعى ألوان . قصة نجيب محفوظ . سيناريو
وحوار عباس صالح . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل
شويكار (وردة) محمود مرسى (عمر) أحمد مظهر (عثمان)
مريم فخر الدين (زينب) نبلى (بثينة) بدر الدين جمجوم
(مصطفى) حبيبة (مس مارجريت) حسن شفيق (حامد)
سعيدة جلال (منى) ديكور مجدى ناشد . موسيقى أندريا
رايدر . مونتاج حسين أحمد . تصوير محمود نصر . إنتاج
هيئة السينما . المنتج جمال مذكور توزيع هيئة السينما .
العرض الاول سينما ميامى ١٩٧٣/٨/٢ . التوقيت ١٢٠
دقيقة تكاليف الإنتاج ٣٦ ألف جنيه — صافى الأيراد ٩٩.٦
جنيه فى ٦ أسابيع .

● خاتمة سياسية مكونة من بعض الشباب التائر على النظام
الفاسد فى مصر قبل الثورة . يرأسها عثمان ، وتضم عمر وحامد
ومصطفى . وتدور مناقشة سياسية قبل القيام بعملية قتل ضد
أحد الساسة الكبار . . ويعترض حامد على الأسلوب الإرهابى .
وأته بالعلم وحده — وليس بالسياسة يمكن تغيير كل شيء . .
ويتصدى عثمان لهذا الاعتراض . . ويقول أن السياسة « علم
تغيير المجتمع » وتبدأ « العملية » . . وبتخرج عثمان مع زميليه
حامد وعمر . . ويصبح محاميا مشهورا . . وناجحا . . ويكون
ثروة كبيرة من أعماله . . ويصبح رب أسرة .
حامد . . يصبح دكتورا . . بعد أن سلك طريق العلم . . وهو
يشعر أنه يخدم مجتمعه من خلال هذا الطريق .
مصطفى . . أصبح صحفيا فنيا . . يتردد دائما على صديقه
عمر .

يذهب عمر الى صديقه الدكتور حامد ، فيكشف عليه، لشعوره
بالتوهان . . وفقد الرغبة فى العمل ، ووصوله الى نهاية العالم .
ويطلب حامد منه ، أن يأخذ راحة . فيذهب مع زوجته وأبنته الى
الاسكندرية للاستجمام ، وهناك يسترجع أيام شبابه مع عثمان
.. وكفاحه .

يبدأ عمر فى البحث عن سر الكون . . والحياة . . ويصبح
منفصلا عن منزله وزوجته . حتى يصل الأمر به الى نفوره من
علاقته الجنسية مع زوجته .



شويكار .. ومحمود مرسى .. في « الشحات »

يذهب مع صديقه مصطفى الى «كباريه» ويلتقى بمس مارجريت ويعجب بها . ويتعرف عليها .. ويتركها .. ليذهب الى «كباريه» آخر وهناك يلتقى بالراقصة « ورده » .. وتبدأ معه علاقة جديدة .. ويبدى مصطفى مخاوفه من هذه العلاقة .. ويؤجر لها شقة .. وتصبح زوجة بلا عقد !! ويعترف لورده أنها أنقذته من الضياع .. ويشعر بالحب معها .. وأن الحب هو الحياة .. وأنه الحقيقة المؤكدة في الوجود .

ويمر عمر بأزمة فكرية ، وضياع نفسى .. ويعترف لابنته بكل شيء .. ويبدأ في دراسة كتب التصوف ، بينما يفرج عن «عثمان» ويتردد على منزله .. ويترك عمر مكتبه لعثمان يزاوّل فيه أعمال الحماماه .. ويتزوج عثمان من بثينة .

يترك عمر المنزل الى مكان خال . يتأمل في الوجود وفي الله .. ألا أن أفكاره ما زالت في الدنيا ، ولا تستطيع أن ترقى الى عالم الفكر والروحانيات .

ويحضر عثمان هاربا من الشرطة .. ويلجأ الى عمر في منفاه ،
وأثناء مطاردة الشرطة لعثمان بالرصاص .. يصاب عمر
بالرصاص ، ويقبض على عثمان .. وتكون نهاية كل شيء ..
● قصة نجيب محفوظ تمثل مرحلة الواقعية الجديدة ، وفيها
تبدو صورة الانسان المصرى ، وهو يعانى شتى ألوان الأزمة على
المستويات العاطفية والفكرية ، وفيها أبعاد ميتافيزيقية واضحة .
وقد أبرز السيناريو أزمة الفكر والضياع لعمر الحمزاوى ،
الشخصية المحورية للقصة .

● فى لقطات الرهبان على الشاطئ .. كان تلميحا للالتجاء
الحمزاوى للأيمان ، وهروبا من عالم الماديات .
● لقطات « طرابيئش » رجال الشرطة أثناء القبض على عثمان
.. فى بداية الفيلم ، تعبير عن الزمن ومن غير كلمة مكتوبة على
الشاشة .

● ملاحظة هامة على السيناريو :

— لم يبرر عودة عثمان الى محاربة السطة .. مع انه كافح
من أجل تغيير المجتمع .. والمجتمع تغير فعلا بقيام الثورة ..
وفق حسام الدين مصطفى فى اختيار شخصيات نجيب محفوظ
● محمود مرسى .. « عمر الحمزاوى » أبرز بشكل متاز ،
معاناة الانسان وضياعه فى المجتمع .. ومحاولة الالتجاء الى الله
والى الدين لأنقاذه من عالم الماديات .
● أحمد مظهر .. الشاب الثورى الذى أراد أن يغير المجتمع
.. بأيمان وصدق .. وسجن من أجل المبادئ .
● شويكار .. فى أول أدوارها المنفردة ، دون اعتماده على
فؤاد المهندس .
● نيللى .. كانت هناك مباراة بينها وبين مريم ، خاصة لقطات
البكاء فى حفل عيد ميلاد والدها الغائب .
● مريم فخر الدين .. تفوقت ، بأحاسيسها بالمرارة والألم ..
وكانت قمة فى الأداء والبساطة والفن .
● حسن شفيق .. فنان فقدته السينما المصرية مبكرا .
● بدر الدين جمجوم .. طاقة كوميدية ، أستفاد منها حسام
فى دور جديد ، أعتمد على موهبته الكامنة فأعطى بعدا جديدا
للكوميديا فى السينما .

● حبيبة .. مارجريت .. راقصة .. فنانة — تقدمت كثيرا
● سعيدة جلال .. راقصة ليست محترفة .. تحتاج الى
تدريب .

وأبدع « محمود نصر » خاصة لقطات « الكلوز » في عيادة
الدكتور حامد .. وأثنا كشف العين لعمر . نقطة بيضاء في سواد
الكادر .. نقطة فنية على المستوى الحرفي .
وعنصر الديكور من العناصر الفنية في الفيلم التي ساعدت في
إبراز أفكار « نجيب محفوظ » .

وتصورات المخرج ، مثل اللون الأبيض .. للدلالة على الصفاء
واستراحة الروح .
أندريا رايدا .. في آخر أعماله الموسيقية .. جسدت المواقف
الدرامية في الفيلم .

وكان « حسام الدين مصطفى » في أهم أعمال نجيب محفوظ
على مستوى القصة .. ومستوى الأفكار التي تحملها .. فهو
إضافة جديدة للسينما .



● أبناء البيع ●

النوع مغامرات ألوان . قصة سعد شنب . سيناريو
وحوار رافت الخياط ورعوف حلمي . اخراج نيازى مصطفى .
تمثيل رشدى أباطه (منى) فاطمة مظهر (مديحة) ناهد
يسرى (الراقصة فنى) عماد حمدي (خال مديحة) محمود
المليحي (عباس) توفيق الدقن (عميل العصاية) يوسف
فخر الدين (حمدي) موسيقى اسطوانات . مونتاج جلال
مصطفى . انتاج أفلام سعد شنب . توزيع هيئة السينما .
العرض الاول ريفولى ١٧/٩/١٩٧٣ . التوقيت ١٠٠ دقيقة
تكاليف الانتاج ٢٤ ألف جنيه . صالى الابرار ٩٨٠١ جنبها
فى ٨ أسابيع .

● تقوم عصابة بأعمال النصب والسرقه والاحتيال ، ويتزعمها عباس بيه ، ويقوم حسنى بالتعاون مع العصابة مقابل نصيبه فى كل عملية . . ويعيش مع صديقه الراقصة « فيفى » تاركاً ابنته الوحيدة مديحة تعيش مع خالها ، بعد وفاة أمها ، إلا أن مديحة تصر على معرفة أبيها . فزميلاتنا فى المدرسة يقلن دائماً أنها « بنت حرام » وتطاردها الكلمة . . وتطلب من خالها معرفة والدها . . ويحاول الخال الاتصال بالآب دون جدوى . . فهو شخصية متأصلة فيها الأجرام ولا يستحق الأبوة !

تبدأ مساومة على بيع الابنة للخال ، وتتم الصفقة . . ولكن عندما يرى الآب ابنته يرفض البيع . . بعدها يتفرغ الآب لابنته . . ويتقدم الشاب الثرى حمدى لخطبة مديحة ، فيوافق الوالد ، الذى يرغب فى التوبة والبعد عن العصابة . . ويريد تصفية الحساب مع رئيس العصابة عباس .

يقرا عباس خبر زواج ابنة حسنى . . ويطلب منه سرقة مجوهرات زوج ابنته الثرى . . ويقوم فعلاً بالسرقه مضطراً . . وتتسلم العصابة المجوهرات . . بينما تكتشف السرقة . . بعدها تشك مديحة فى والدها . . وفعلاً تعرف الحقيقة كلها . . ويحضر حمدى ويعرف الموقف كله . . ويتدخل لانقاذه . . ويعرف مكان العصابة ، فيبلغ الشرطة . . ويذهب حسنى الى مقر العصابة . . وتقوم الممارك ، حتى تصل الشرطة فى الوقت المناسب ، ويقبض على أفراد العصابة . . ويقوم الوالد الجريح بوداع ابنته مع زوجها . . بينما ينتظر مصيره مع فيفى !



● زمان يا حب ●

النوع غنائى اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو وحوار
يوسف جوهر . اخراج عاطف سالم . تمثيل فريد الاطرش
(مدحت) زبيدة ثروت (عير) ليلي طاهر (ليلي) يوسف
وهبي (خليل أفندى) مديحة كامل (الهام) شاهيناز (فايزه)
نجم الكوميديا اللبناني شوشو (طواف البريد) ديكور مجدى
ناشد . موسيقى فريد الاطرش وفؤاد الظاهري . مونتاج
حسين عفيفي . تصوير وحيد فريد . انتاج وتوزيع هيئة
السينما . المنتج عبد السلام موسى . العرض الاول سينما
ديانا ١٩٧٣/١١/٥ . التوقيت ١٢٥ دقيقة . تكاليف الانتاج
٨٠ ألف جنيه . صافي الايراد ٩٢٧ ألف جنيه في ٤ أسابيع .

● **رحله سياحية بين جبال لبنان وشلالاته ، ومناظره الطبيعية الساحرة .. وموسيقى وألحان فريد الأطرش . ودقائق من الكوميديا مع نجم لبنان ((ثروت)) . وتصفيق الجمهور المستمر داخل ثنائية العرض . وفي صالة السينما نفسها مع أغاني فريد أو مدحت .. المليونير الموسيقار . وأعجاب ((عير)) بمدحت بدرجة إرسال الورد إليه بتوقيع ((المعجبة المجهولة)) .**

تعيش عير في عالم الخيال والأحلام ، فتجد نفسها ترقص على موسيقاه ، ولا يستمر الحلم ، فهي تريد أن تراه وتتحدث معه ، فتذهب الى مكتبه وتدعى أنها صحفية .. ولا تدري كيف تبدأ الحديث .. ثم ينكشف أمرها .. وتجرى هاربة من أمامه .

تسافر عير مع صديقتها الهام .. وفايزة .. الى لبنان مع الفرقة التي يعملن فيها .. لتقديم عروضها الاستعراضية .. وتدعو زميلتيها الى المنزل معها في قصر خالها المليونير « خليل بيه » وهو في الحقيقة « موظف بسيط » في القصر .. وتخطر بحضورها .. ويبدأ حل المشكلة مع زملائه في القصر .. ويتفق الجميع على استقبال عير بصفة أن خالها المليونير خليل بيه . وذلك لغيب صاحب القصر .

يصل فجأة صاحب القصر الحقيقي مع صديقه لياى ويصبح خليل أفندى في ورطة مع وجود عير والمجموعة ..

وزاد من الورطة أن عير علمت خداعا — أن لياى زوجة خالها .. تحدث مفارقات غريبة .. وعجيبة .. ومضحكة .. وتبدأ علاقة جديدة بين عير ومدحت .. ونعترف عير بحبها له .. ويصبح مدحت في حيرة .. بين لياى حبه القديم .. وعير حبه الجديد .

يعرف الخال بقصة الحب .. ويصارع مدحت .. بعدم توافق هذا الحب .. حتى اذا كان هناك زواج .. فمدحت موسبقار مشهور ، وفارق السن بينهما يحول بين الحب .. والزواج !

وهنا يتخذ مدحت قراره النهائي باستقالة زواجه من ((عير)) .. ويسافر بلا عودة ..

● زهور برية ●



نادية لطفي وحسين فهمي بظلا « زهور برية »

النوع دراما اجتماعية ألوان . قصة موسيناريو وحوار
فاروق سعيد . اخراج يوسف فرنسيس . تمثيل نادية لطفى
(أميرة) حسين فهمي (نادر) مشيرة اسماعيل (ماري)
أحمد خليل (أحمد) جميل مسعد (رفعت) عبد الوارث
(عم موسى) محيى اسماعيل (جاك) حمزة الشيمى (زميل
جاك) ديكور نهاد بهجت . موسيقى صلاح رضا . مونتاج
شريف فيضى . تصوير رمسيس مرزوق . انتاج وتوزيع
هيئه السينما . المنتج أحمد المصرى . العرض الاول سينما
ميامى ١٩٧٣/١١/٥ . التوقيت ٩٠ دقيقة . تكاليف الانتاج
٣٢ الف جنيه صافى الايراد ٢٩٤٠ جنيه فى اسبوعين .

● الزهور البرية هى التى تنمو فى الصحراء .. دون أن تدرى
.. أو أن يرعاها أحد .. والشباب — فى أول فيلم روائى للفنان
يوسف فرنسيس — هى الزهور التى تنمو ولا يرعاها أحد ..
وتظل تتخبط وسط متاهات عديدة لا نعرف لها طريق .. قد
تستشقى الهواء .. وترى الشمس .. لتستمر الحياة .. ولكن
بشكل عشوائى !

والفيلم يعالج هجرة هذه الزهور الشابة من أرضها .. بعد
أن نمت وترعرعت .. لتذهب الى مناخ أكثر صحة .. وأكثر تماسكا
على استيعابها .. والحفاظ عليها .. هكذا تعتقد ! .. وهكذا
تتخيل ! ..

والزهور التى يعنىها يوسف فرنسيس .. ليست هذا فى بلادنا
فقط ، وإنما هناك زهور بعيدة عنا .. نسمع عنها ولا نراها ..
تهاجر أيضا .. ولكن ليس برضاها .. ولكن من أجل حكام
مستغلين ، يريدون لهذه الزهور الموت .. بعيدا عن هوائها
وشمسها .. تحاول الهروب .. لتستمر الحياة .. ولكن بعد
هزات الألوان .

من خلال كاميرا « رمسيس مرزوق » بدلا من عناوين الفيلم ،
نرى تمثالا صغيرا .. ندخل من خلاله لنرى « أميرة » وهى تستعد
للسفر .. ثم تختفى الأنوار .. وتبقى مع خلفيه لضوء أحمر ..
ثم تلتقى مع حبيبها الشاب « نادر » المتخرج حديثا من الجامعة ..
ويركبان السيارة .

فى طريق الصحراء .. حيث الاتساع المتد مع نغمات أغنية ..
« غريب .. غريب .. وأنت بعيد وقريب .. » يذهبان الى شقيقته

أحمد مهندس البترول .. وعند منطقة العلمين حيث مقابر جنود الحرب .. ينزلان في استراحة السياحة .. وتعرف أنهما ينويان الهجرة والزواج ، بعد معارضة الأسرة لزواج أميرة .. ويبدأ صراع فكري بين أميرة ونادر عن حياتهما في المستقبل . وفي الاستراحة يلتقيان بماري .. فتاة جاءت لزيارة قبر والدها الجندي الإنجليزي الذي قتل في الحرب .. وهي يتيمة بعد وفاة والدها المصرية .. وتركب معها السيارة الى مرسى مطروح . هناك تبدأ أميرة .. في التفكير في عدم مواصلة الرحلة مع نادر .. وتحاول أن تتصل تليفونيا بوالدها .. ويراهها نادر ويمنعها بشدة من هذا التصرف .. وتحاول الهروب منه .. ويلحقها .. ويعتذر لها .. ويسير الثلاثة في طريق الصحراء الى حقول البترول مع صدى الأغنية « غريب .. غريب » ويصل الجميع الى حقول البترول .. حيث يقابلوا المهندس أحمد .. وعم موسى الضير ، الذي يخلع الألغام من المنطقة .. ويذهبون لمشاهدة الألغام .. فيموت عم موسى .. ويحزن الجميع .. ويصاب المهندس أحمد .. ويصبح في حيرة ، فهو مطلوب للتجنيد .. بينما تقوم ماري بمساعدة أحمد في جراحه .. وتهديه تذكارا لحمايته .. ويودع الجميع أحمد .

في الطريق تطلب ماري من نادر أن ترجع الى مصر .. لأنها بدأت تحب مصر .. وأهل مصر .. فتذهب . أثناء سير السيارة ، تتعطل . ويبدأ نادر في إصلاحها بينما تتجول أميرة .. ويلتقى بها « جاك » الجندي الأمريكي الهارب .. ويهجم عليها يريد اغتصابها .. وتصرخ !! يقوم زميله بمحاولة منعه ، فيقتله ، وتصرخ ، ويسمعها نادر ، ويبدأ العراك بينهما .. ينتهي بقيام زميله ، فيقتله ويموت .. ويعود نادر مع أميرة الى حدود الوطن ، بعد أن يقتنعا بعدم الهجرة .

● التجربة الأولى في الإخراج للفنان وكاتب السيناريو «يوسف فرنسيس» بعد أن قدم الكثير من التجارب الفنية في السينما .. في أفلام .. « الناس اللي جوه . أبى فوق الشجرة . بئر وحرمان وأخيرا الخيط الرفيع » .

فكرة الفيلم جديدة .. ومبتكرة .. « هجرة الزهور الشابة من المجتمع » ووجود علاقة بين الشباب في مصر .. والشباب في

أمريكا .. وهروب الأمريكان من فيتنام احتجاجا على الحرب ضد الإنسان .. فيه ملامح الانسانية كلها . وهو شكل مقبول إنسانيا وعالميا .

وبجانب الفكرة الانسانية لمعالجة قضايا الشباب .. استطاع يوسف فرنسيس ، أن يوظف اللحن مع الأغنية التي سمعناها من المطربة سهير حشمت .. فادت في الفيلم وظيفة درامية .. مع أحداث الفيلم منذ البداية .. وحتى النهاية .. وكانت مع اللحن المميز من مميزات الفيلم .

كما امتاز « يوسف فرنسيس » باللمسات الفنية لتجسيد أفكار المؤلف .. منها :

● لقطة مجموعة الشباب ، وهم يرقصون في استراحة السياحة .. تمثل الجيل المنعزل عن المجتمع .. وتقول نادية .. « يابختهم ولا على بالهم »

ويرد حسين .. « أصلهم هاربين من أنفسهم »

● اللقطات المتعددة لـ « المونولوج » الداخلي لنادية وحسين عن الهجرة وأسبابها .. ومعارضة الزواج .. وحيرة الشباب !
● لقطات الحرب عن فيتنام .. في لوحات « ثابتة » عبرت عن مأساة الحرب فعلا .

● لقطة لوح الزجاج وعليه الرسوم .. فيها نزعة المخرج واسلوبه الفني المتميز .

وقد وفق المخرج في اختيار شخصيات فيلمه .. نادية لطفي في دور جديد .. ظهرت قدراتها على تقمص شخصية الفتاة المراهقة ، التي تضحي بكل شيء من أجل حبها ..

كما كان حسين فهمي في دور الشباب المهاجر .. أبرز فيه إمكانيات الممثل ، الذي يعتمد على قدراته الذاتية في « توصيل » ما أراد أن يعبر عنه المخرج ، الذي يقول عن أول أفلامه .. « عالجت السينما كل أنواع الحب ، إلا حب الوطن ، ذلك الحب الكبير الذي مازال — للأسف — يشغل حيزا صغيرا على الشاشة ، ربما لهذا أقدمت على اخراج « زهور برية » فهو يعكس هذا الحب » .

ولقد وفق — مع يوسف فرنسيس — المصور الفنان رمسيس
مرزوق في عرض مشكلة حب الوطن من خلال لوحات رائعة ..
جسدت المشكلة بأسلوب الفنان الواعي بحب مصر .. وحبه
للسينما .. بعيدا عن ((مهاترات)) السينما الجديدة .. التي
تدعى الجديد والتجديد .. ولكن ما شاهدناه في ((زهور برية))
إضافة جديدة — وجادة — ليوسف فرنسيس صاحب الأسلوب
المتميز في السينما ، بنفس رسوخه المتميز في الفن التشكيلي .



● عاشق الروح ●

النوع ميلودراما عاطفية ألوان . القصة السينمائية والسيناريو والحوار يوسف السباعي . اخراج أحمد ضياء الدين . تمثيل نجلاء فتحي (عايدة) حسين فهمي (د. مراد) عماد حمدي (والد مراد) سعيد صالح (عباس) ميمي جمال (زينات) عدلى كاسب (عبد الرحيم بيه) فتحية شاهين (والدة مراد) وحيد سيف (سمير) محمد شوقي (عبد الصبور صابر) فاتن فريد (المطربة) ديكور نهاد بهجت . أغاني صلاح جاهين . الحان حلمي بكر استعراضات عبد المنعم كامل . موسيقى عمر خورشيد . مونتاج عبد العزيز فخري . انتاج وتوزيع مراد رمسيس نجيب . تصوير محمود نصر . العرض الاول كايرو ١٩٧٣/١١/٥ النوقيت ١١ دقيقة . تكاليف الانتاج ٣٧ ألف جنيه . صافي الايراد ١.٦٢٢ جنيها في ٥ أسابيع .

● وسط « الكباريه » الذي يعطى « جو » الفوانى .. والراقصات .. نرى نجلاء فتحي ترقص .. وتغنى « مساء الخير يا مشمش » .. وسط أبهار الأضواء والديكور .. مع بداية القصة الرومانسية الخالدة « غادة الكاميليا » لـ « أسكندر ديماس » .

وغادة الكاميليا هي المطربة الغانية « عايدة كريم » .. التي ترقص .. وتسهر وتعيش حياة كلها حفلات .. وأضواء .. تعرف كثيرا من الرجال .. يهتم بها ويتعرف عليها رجل الأعمال عبدالرحيم بيه ، الذي يهديها سيارة جديدة بمناسبة عيد ميلادها ..

بعد الانتهاء من حفل عيد الميلاد ، تعود مع صديقتها زينات بالسيارة .. وفي الطريق يقع حادث تصادم بين سيارتها وسيارة الدكتور مراد .. وتصاب عايدة وتنقل الى المستشفى .. وهناك تراه .. وتلتقى العيون ، ويعجب كل منهما بالآخر .. وتكون بداية الحب بينهما .

نرى رواد « الكباريه » لا يرحبون بأى مطربة بديلا عن عايدة .. ويذهب سمير مدير الكباريه - للأطمئنان عليها في المستشفى .. ويرجوها سرعة عودتها للعمل .. وتعود .. ويتردد عليها عبد الرحيم بيه في حجرتها ، بينما يحضر مراد في ذات الوقت ، فيرى عبد الرحيم معها في وضع غير لائق .. ويخرج مسرعا ،

وتلاحقه زينات وتشرح له الظروف . . ويعرف ان عبد الرحيم بيه غريمه في الحب . . وفي العشيق . . ويبقى قلب عايدة وروحها ملكا لمراد . . ويطلب منها ان تترك عبد الرحيم . . والعمل . . وكل شيء . . وتتفرغ له . . ولحبه فقط . . وتسعد عايدة . . فهذه أول مرة تشعر بالحب والحياة .

يبدأ العاشقان في البحث عن شقة ، فتقوم عايدة ببيع مجوهراتها ، ويقوم مراد ببيع بعض ممتلكاته ، لتأسيس شقة الزوجية ، فقد عرض عليها الزواج . . ولم تصدق ! وعاشا معا أياما جميلة ، كلها حب وسعادة . . وتصبح عايدة (ست بيت) وابتعدت تماما عن جو الكباريات .

في هذه الأثناء يعرف والد مراد بعلاقته بعائدة ، فيذهب اليها . ويطلب منها الابتعاد عن ابنه ، حماية لمستقبله ويعرض عليها « نقود » فترفض . ويكرر الرجاء ، من أجل ابنه الوحيد ، وتوافق على الابتعاد عنه . . من أجل مراد ومستقبله . . ويرجوها الاتخطر مراد بهذه الزيارة .

تعود عايدة الى الكباريه . . مع اهمالها لمراد . . الذي يضطر الى البحث عن الحقيقة . . ويطلب ان يقابلها . . فتوافق . . يذهب مراد فيجدها في أحضان عشيق . . وهنا تسقط عايدة من قلبه نهائيا . . ثم يزورها في الكبارية ويلقنها درسا في الوفاء ويرمى « تقدر » في وجهها ثمنا للأيام والحب معها !

تنهار عايدة ماديا ونفسيا . . وتفقد كل شيء . . الحبيب . . المال . . والأصدقاء ، عدا سمر الذي يسارع الى انقاذها ، بينما تنقل الى المستشفى مريضة محطمة . . وتتوسل للدكتور المعالج أن يتصل بوالد مراد . . فيحضر . . وترجوه أن ترى مراد للمرة الأخيرة . . ويعرف مراد الحقيقة كلها من والده . . وفي المستشفى يلتقى بها بعد أن تسلم الروح .

● في رومانسية شاعرية ، خاصة في النصف الثاني من الفيلم قدم أحمد ضياء الدين قصة غادة الكاميليا . . بأسلوب مصري . . ولعل شاعرية يوسف السباعي . . وأسلوبه الرومانسي استطاعا تحويل القصة العالمية الى أحداث مصرية . .

وأعود بالذاكرة ، الى أول فيلم مصري لغادة الكاميليا . . وهو فيلم « ليلي » لتزوجو مزراحي . كان دور نجلاء هو دور ليلي مراد

.. وبطلنا حسين فهمى هو حسين صدقى فى الأربعينات ..
وكانت أغاني ليلي مراد — طوال الفيلم — تسيطر مع التطور
الدرامى لأحداث الفيلم .. وكان حسين صدقى منفصلا بالدور ..
عاش فيه .. وأهم لقطات فيلم ((ليلي)) حينما تركها مراد ..
وأخذت تقبل موضع قدميه (رومانسية زائدة طبعا) ويفمى عليها
وهى تردد ((أنا بحبك يا مراد)) .. ولم تكن نجلاء فى نفس هذا
الموقف الرومانسى المبالغ فيه ..

ولقد صور .. أحمد ضياء الدين الأغنية السينمائية ،
لظهر تطور العلاقة بين نجلاء وحسين .. بأسلوب سينمائى متطور
يختلف تماما عن أسلوب الأربعينات — فاختصر بذلك عنصر
الزمان .

وقدمت مجموعة الفيلم من الممثلين تصورات رومانسية ليوسف
السباعى فى القصة العاطفية .

— نجلاء فتحى .. أدت دور ليلي مراد .. بمقدرة .. واقتناع
وحب .. فكانت ليلي مراد السبعينات .

— حسين فهمى .. حسين صدقى المتطور ..
— سعيد صالح .. عبد السلام النابلسى بنيد البطل بخفة
ظله ..

— ميمى جمال .. زوزو شكيب .. فى القدر وعدم الوفاء ..
— عماد حمدي .. منسى مهنى .. رؤين .. حريص على
مستقبل ابنه ..

— عدلى كاسب .. فؤاد فهميم .. العاشق الولهان فى الحب ..
— وحيد سيف .. دور انسانى عظيم ..

وكان ديكور نهاد بهجت من العوامل الأساسية للتطور الدرامى
لأحداث القصة ، خاصة ديكور ((الكباريه)) مع التركيز على
إبراز حياة الفنانين من خلال التكوينات الفنية ..
والاستعراضات التى قدمها عبد المنعم كامل .. متطورة .. وهى
تشابه مع استعراضات الفيلم الأمريكى (كباريه) .. نفس
الملابس .. والإيقاعات .. حتى مكياج ((عائدة)) .. مشابه
تماما لمكياج ((ليزا ما نيللى)) بطلة الكباريه ..

موسيقى عمر خورشيد كانت عنصرا هاما — أيضا — فى

تجسيد رومانسية السباعي ، واحمد ضياء الدين — الذي كان
مساعدًا للمخرج محمد كريم رائد الأسلوب الرومانسي في السينما
المصرية — قد جسدت الموسيقى مواقف العشق والفراق ..
خاصة في اللحظات الأخيرة للفيلم .

وعايش التصوير هذا الموضوع الرومانسي .. في المناظر
الخارجية في المنتزه .. وفي النيل .. ولكن استعمال (التوم)
— لقطات الانقضاظ — في « الكباريه » لم تكن في موضعها
تماما .. بينما استعماله بنجاح في لقطات نشاطية المنتزه .
والفيلم — في النهاية — صورة جديدة لفسادة الكاميليا في
السبعينات ، بثوب مصري .. ورومانسية مصرية متطورة .



● صوت الحب ●

النوع غنائى اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو وحوار عدلى المولد المحامى . اخراج حلمى رفلة تمثيل وردة (منى) حسن يوسف (محسن) عماد حمدي (عبد الشكور بيه) اشرف عبد الفتور (أمين) محمد العربى (سامى) حياة قنديل (سلوى) حسن مصطفى (برعى بيه) رجاء صادق (ميرفت) سعيد صالح (لمى) عزيزة راشد (زهرة) حسين عسر (عبد الموجود) موسيقى والحنان بلبلج حمدي ومحمد الموجى ومنير مراد . مونتاج حسين عفيفى . تصوير ابراهيم صالح . انتاج ونوزيع جمهورية فيلم . العرض الاول سينما ريفولى ٧٣/١١/١٢ التوقيت ١١ دقائق . تكاليف الانتاج ٣١ ألف جنيه . صافي الابراد ٢٧٢٨٨ جنيها حتى ٧٣/١٢/٣٠

● ربما لا تجد مقعدا لمشاهدة الفيلم ، وربما تجلس على درجات سام السينما .. فالعدد كامل والحمد لله .. وكان لابد من مشاهدة الفيلم وسط الجماهير .. فما أكثر ما نشاهد الأفلام في عروضها الخاصة ، ونفقد انفعالات الجماهير .. وشاهدت الفيلم مع الجماهير .. وكنت سعيد الحظ وجلست على مقعد !

تدور أحداث الفيلم حول الطبيب محسن الذى يحضر مؤتمر فى اليونان ، ويتبادل مع الممرضة منى الحب ، غير أن والده الاقطاعى السابق عبد الشكور بيه ، يرفض استمرار هذه العلاقة غير المتكافئة حرصا على سمعة العائلة ، ويطلب من ابنه العودة فورا ليتزوج ميرفت ابنة صديقه برعى بيه ، وتعرف منى الحكاية ، وتعود لتجد عبد الشكور بيه فى حاجة لمرضة لرعايته أثناء مرضه .. وتضطر للذهاب اليه .. ويجد منها كل رعاية . تبدأ منى تعيش فى جو الأسرة .. تساعد سلوى فى اتمام خطبتها من أمين ، وتشجع سامى على المذاكرة ، ويبدأ الجميع فى تقديرها . يحضر محسن — ويفاجأ بوجود منى .. ويعرف ما حدث .. الا أنه يلاحظ وجود علاقة بين منى وأمين ، ويشك فى سلوكها .. ويتضح فى النهاية أنها كانت مع أمين بسبب محاولتها اتمام خطبة سلوى . وينتهى الفيلم بزواج محسن ومنى .

● الموضوع أو الحدودية .. رأيناها مئات المرات .. حكاية تقاليد الأسرة ، وزواج الابن من الفتاة الفقيرة ، أصبحت متكررة

ومملة .. ولكن ما يبعد عنها هذا الملل وهذا التكرار . هو السيناريو ، الذى جعل الموضوع خلفية للأغاني والكوميديا ، وساعد الحوار الرشييق المبدع من انقاذ الموضوع ، وجعله شيئا آخر جديدا واصبحنا امام فيلم غنائى جيد ، يسلبك التفكير من أجل اسعادك بعض الوقت ، مع النغم والأغنية .. والكلمة .. والصورة .. وأكبر ظنى أنه فى هذه الحدود حقق هدفه فى اسعاد الناس ، وليس فى تحذيرهم كما تفعل بعض الأفلام الأخرى .

وقد أدت شخصيات الفيلم — جميعا بلا استثناء — أدوارهم بروح الفريق المتكامل ، وظهر عماد حمدي فى أجمل أدواره .. ممثلا كوميديا ، خفيفا .. أضفى بخفة روحه على شخصية عبد الشكور بيه .

نم يأتى صوت الحب « وردة » التى أبدعت كمطربة وكممثلة فى آن واحد .. وعلى نغمات بليغ حمدي ومحمد الموجي ومنير مراد نسمع .. « العيون السود » .. واشترونى .. وأنا مالى .. ورحالة .. ومستحيل .. ولعله تواضع من « وردة » أن تكون مطربة فقط وتقف عند هذا الحد .. ويزداد تواضعها — رغم قدرتها الفنية كمثلة من الطراز الأول — حينما كنا مجموعة من الكتاب والفنانين .. أحمد فؤاد حسن .. ووردة .. وجلال الجويلي .. ومحمود عوض .. وأحمد قنديل .. على مائدة « الملاح » وأسمعها تقول « أنا لا أمثل » وإنما أغنى فقط .. واحترمت فى وردة تواضعها .. وثقتها بنفسها ، وهو الشيء الذى لا يتوفر — للأسف — فى بعض نجومنا الكبار !!

ظهر المخرج المساعد حلمى رفلة — شريف حمودة — فى دور ((عزمى)) صديق محسن ، وكان موفقا .. وأعاد الى ذاكرتى شخصية ((حسين صدقى)) فى الخمسينات .

.. وبعد : ((فصول الحب)) توليفة ناجحة .. للمنتج الذكى عدلى المولد .. والمخرج حلمى رفلة .. صاحب الرصيد الكبير فى الأفلام الغنائية .. أن ((صوت الحب)) أعاد مجد الفيلم الغنائى للسينما المصرية هذا الموسم .

● شلة المراهقين ●

النوع اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو نيازى مصطفى
وفىصل ندا . حوار فبصل ندا . اخراج نيازى مصطفى .
تمثيل ميرفت أمين (نانا) أحمد رمزى (شكرى) مريم فخر الدين
(الهام) عماد حمدي (شوكت) محمد رضا (المعلم زلط)
حبيبه (زيزى) شفيق نور الدين (عم أمين والد سميرة)
ليلي حماده (سميرة) محمد أسامة (عادل) فاروق يوسف
(زغلول) حمدي حافظ (محمد) محمد يحيى (صفوت)
هالة الشواربى (زوجة المعلم) ديكور ماهر عبد النور .
موسيقى اسطوانات . مونتاج حسين أحمد . تصوير وديد
سرى . انتاج وبوزيع افلام جمال الليثى . المنتج وجيه الليثى
العرض الاول مترو ٧٣/١١/١٤ . التوقيت ١.٥ دقائق .
تكاليف الانتاج ٣٤ ألف جنيه . صافي الايراد ٩.٥٨ جنيها
في ٤ أسابيع .

● بالرغم من الأسماء الكبيرة .. ميرفت أمين وأحمد رمزى
ومريم فخر الدين وعماد حمدي ، فإن أبطال الفيلم هم الشبان
الأربعة .. عادل وزغلول ومحمد وصفوت . أو (شلة المراهقين)
محور أحداث الفيلم ..

والموضوع الذى يقدمه نيازى مصطفى وفىصل ندا ، ليس
جديدا على السينما المصرية فقد رايناه فى عدة أفلام من قبل ،
الا أن المعالجة جاءت جديدة .. أبرزها أن الفيلم يدين السينما
الأجنبية وأفلام المغامرات فى « انحراف الشباب » وحقيقة أن
الأسرة كانت من العوامل المساعدة لهذا الانحراف ، الا أن
الأفلام الأجنبية ، كانت عاملا أساسيا فى التفكير فى الجريمة والاقدام
عليها ، وكان زغلول هو الشاب الذى يضع الخطط ، والرأس
المفكرة للشلة ، فمن خلال مشاهدته لأفلام سرقة القطارات ..
هرقل .. الخ . استطاع أن يدبر عدة سرقات ، انتهت بالجميع
الى السجن ..

ونعود لأنماط هذه الشلة :

النمط الأول : محمد أو ميمى .. كما تناديه أمه المشابة ، التى
تعتمد فى تربيته على « الدلع » فهو فى نظرها « صغير » يتردد
على محل عم أمين .. وله علاقة حب مع ابنته سميرة ، ويدخل

عم أمين السجن نتيجة حادث وقع بالصدفة .. ويصبح محمد مسئولا عن سميرة وأمها .. ولا بد من النقود ، وينضم لثلة المراهقين في السرقة لانقاذ سميرة التي أصبحت زوجته ..

النمط الثاني : زغلول .. شاب يعيش مع والده المعلم زلط ، يهمل رعايته وتعليمه ، يتزوج المعلم من فتاة صغيرة .. ويصبح زغلول وحيدا .. ويجد في أفلام المغامرات الأجنبية ، متنفسا لحياته العائلية المفككة ، وينضم الى الثلة ، ويصبح الموجه والعقل المدبر لهم ..

النمط الثالث : صفوت .. يعيش مع شقيقه الأكبر شكرى ، مهندس عصامى ناجح ، ويحب صفوت « نانا » الفتاة الجميلة ، ويشعرها أنه غنى ولديه سيارة .. وينضم للثلة فى انحرافها ليحقق رغبات نانا ، ولكنه يخفق فى كل شيء .. المال والحب ، والحياة نفسها .

النمط الرابع : عادل .. ولعله أهم الأنماط جميعا ، فأمه تعامله بقسوة وهو صغير ، فأثناء عيد ميلاده تبصق على وجهه ، ويصبح هذا الحادث « عقدة » حياته .. ويرسب فى المدرسة ، ولا يحقق أى نجاح .. ويلجأ الى الملاهى الليلية ، ويتعرف هناك على الراقصة زيزى ، التى ترعاه بحبها وحنانها ، ويبدأ فى السرقة لتلبية احتياجاتها ، الى أن يصل به الأمر الى القتل أثناء قيام الثلة بالسرقة .

يهرب جميع أفرادالثلة بعد ارتكاب الجريمة ، ومطاردة الشرطة لهم .. ويقبض على زكربا ، ويهرب محمد الى منزله فيجد عم أمين ، ويعلم أن زوجته سميرة فى المستشفى ويسرع اليها وتموت بين يديه ، تاركة طفلا صغيرا ، ثم يقبض عليه . ويعود صفوت فيجد شقيقه خطب حبيبته نانا .. فينهار ، وتنتهى حياته ..

أما عادل .. فيهرب الى حبيبته زيزى ، فيجدها بين أحضان عشيق جديد .. فيقتلها ، ويبكى على الحب .. وعلى الحياة .. وتنتهى حياة « ثلة المراهقين » الذين لم يجدوا .. الحنان .. والرعاية .. والحب فى الأسرة .. ووجدوا فى أفلام المغامرات طريقا للانحراف .. ففقدوا كل شيء ..

● مدرسة المراهقين ●

النوع كوميدي اجتماعي ألوان . قصة وسيناريو وحوار
ناصر حسين . اخراج أحمد فؤاد . تمثيل شويكار (شهيرة)
فؤاد المهندس (نوح) حسن مصطفى (أفلاطون) ابراهيم
سيفان (المدرس) هالة الشواري (سهر) حمدي حافظ
(كمال) هلمى هلالى (الصحفى) . عمر خورشيد .
موسيقى اعداد طارق شرارة . مونتاج صلاح عبد الرازق .
تصوير عادل عبد العظيم و ابراهيم امام . انتاج وتوزيع الفيلم
المالى . المنج حسين ياقوت . العرض الاول ميامى
٧٣/١١/٩ تكاليف الانتاج ٢٨ ألف جنيه . صافى الايراد
١.١٨٩ جنيها فى ٦ أسابيع .

● الفيلم يدور حول مشكلة الطلبة المراهقين فى دراستهم ،
وما يكتشفهم من توجيه وحزم فى المدرسة الداخلية ، لا يتفق
وما ينشدونه من حرية وانطلاق .

نرى ناظر المدرسة الأستاذ نوح ، يمثل هذا التوجيه .. وهذا
الحزم .. ويرى عزل الجيل الجديد عن المجتمع الملىء بالتناقضات
.. بينما نجد الأستاذ أفلاطون — مشرف المدرسة — يميل الى
كسر حدة صرامة الناظر ، فيسمح لمجموعة الشباب المراهقين
بالخروج ليلا ، وقضاء السهرة فى منزل الفنانة « شهيرة » شقيقة
زميلهم سامى .. ويكتشف الناظر ما حدث .. ويستدعى أولياء
الأمر ، ويتعرف على شهيرة .. ويسافر مع الطلبة فى رحلة الى
الاسكندرية .. وهناك يزداد معرفة بشهيرة التى توليه
اهتمامها ..

يبدأ نوح فى التحرر من رزائنه وحزمه ، ويتغير تماما ، حتى
أن أفلاطون يزعجه هذا التغير المفاجئ . ويعود الجميع للقاهرة ،
وتتعاقد شهيرة على بطولة فيلم سينمائى ، ويصاحبها نوح الى
الاستوديو ويصبح كظله .

تقوم مجلة فنية بعمل « روبرتاج » عن غرام شهيرة بنوح ..
مما اضطره الى تقديم استقالته من المدرسة ، بعد أن عرف الجميع
علاقته بشهيرة . وفجأة يكتشف أنها تحب زميلها الممثل عمر
خورشيد ..

وفى النهاية تتأكد شهيرة من حب نوح الصادق .. الا أن نوح
يرفض الاستمرار فى هذا الحب .. وحزمه ونظامه .. بينما تعود
شهيرة الى حياة الأضواء مع من تحبه .

● عندما يفنى الحب ●

النوع غنائى استعراضى ألوان . قصة وسيناريو وحوار
عبد العزيز سلام . اخراج نيازى مصطفى . تمثيل هانى
شاکر (هانى) ناهد يسرى (مرفت) عادل امام (منير)
صفاء أبو السعود (صفاء) لیلی حمادة (لیلی) جمالات
زاید (المطربة نرجس) حمدي غيث (فاضل بيه) يوسف
فخر الدين (سمير) نبيل بدر (رضوان بيه) عمر خورشيد
(الموسيقار) بدر الدين نوفل (رجب) . ديكور مجدى ناشد .
موسيقى عمر خورشيد . مونتاج جلال مصطفى . تصوير
على خير الله . انتاج وتوزيع شركة الافلام المتحدة . المنتج
مخلص شافعى المحامى . العرض الاول أوبرا ٢٦/١١/٧٣
التوقيت ١١٥ دقيقة . تكاليف الانتاج ٣١ ألف جنيه . صافي
الإيراد ١٢٥٧١ جنيها في ٥ أسابيع .

● من خلال الأغنية والاستعراضات الخفيفة والصراع الطبقي
تدور أحداث ومواقف الفيلم ، فهو يروى بلا خطب ، أو مواظ
أو ارشاد .. السلم الاجتماعى بين طبقات المجتمع ، ويتناول
الراسمالية الوطنية الجديدة بأسلوب سينمائى .. كوميدى غنائى
استعراضى .

ثلاث فتيات يعملن بائعات فى إحدى المحلات التجارية الكبرى .
ويعيشن فى « سلامك » فيلا تملكها المطربة القديمة نرجس .
● مرفت .. فتاة طموحة حاملة ، أحلامها تتركز فى الزواج
من ثرى ، ومن أجل هذا فهى تصادق أى شاب غنى يمتلك
سيارة ..

● صفاء .. صغيرة موهوبة .. كل ما تحلم به أن تصبح
راقصة استعراضات ..

● لیلی .. صغيرة — أيضا — رقيقة .. قنوعة بحياتها ..
تعيش على أرض الواقع ..

تبدأ الأحداث من خلال هذه الشخصيات الثلاثة .. يعود هانى
بيه — الشاب الصغير الأنيق — من الخارج بعد انتهاء دراسته ،
ويقابل فاضل بيه صاحب المتجر الكبير ، ويطلب الوالد من هانى
أن يدير المتجر . ولكن هانى يرفض ، فهو يريد أن يبدأ العمل من
القاع . ويطلب أن يعمل بائعا ، حتى يدرس العمل على طبيعته .
يعترض الوالد فى أول الأمر ثم يقتنع ..

أثناء عودة هانى ، وهو راكب سيارته الفخمة ، تشاهده
ميرفت .. فتعجب بسيارته وتلقى نفسها أمام السيارة .. فتركب
معه ويوصلها الى الفيلا .. وهناك يتعرف على ليلى ، فيعجب
بها .. وتبدأ قصة حب بين ليلى وهانى .. حتى يعرف الوالد
.. ويرفض هذا الحب .

تذهب صفاء الى المسرح للعمل وتتقابل مع الموسيقار الشاب
ممدوح الذى يعمل معها .. ويشجعها .. ويبدأ حب جديد بينهما .
فى حفل افتتاح المسرحية ، يقع حادث لمطربة المسرحية ، وينقذ
الموقف هانى الذى يحل محل البطل ، ويحضر الوالد ويعرف حقيقة
ليلى وحبها الصادق لهانى ، ويسعد الجميع بالزواج .

● يعود نيازى مصطفى الى اخراج الفيلم الكوميدى الفئائى
الاستعراضى ، بعد أن قدم انجح أفلامه ((صغيرة على الحب))
عام ١٩٦٦ عن مسرحية ((أطلر جونسون)) بطولة سعاد حسنى
ورشدى أباطه . وهو امتداد لفيلمه الفئائى الاستعراضى الأول
((مصنع الزوجات)) عام ١٩٤١ عن قصة بديع خيرى ، بطولة
كوكا ومحمود ذو الفقار ، وهو من انجح أفلام السينما المصرية
فى الأربعينات ، ان لم يكن أنجحها اليوم .

اهتم نيازى مصطفى بتوظيف الأغنية توظيفاً درامياً ، أبعد
عن (تفصيل) الحدث للأغنية ، وهى المرحلة التى سادت بداية
الفيلم الفئائى فى السينما المصرية .

كما استخدم المونتاج المتوازى درامياً أيضاً .. عند محاولة
اعتداء سمير على ميرفت ، بينما صفاء ورضوان والمجموعة
بالمسرح .. وهنا يصل المونتاج الى ذروة « القلق » . كما
استعمل « الباك بروجكش » [العرض الخلفى] أثناء أغنية هانى
فى شارع الكورنيش بطريقة سينمائية مقنعة تماماً .

ولعل أهم الأدوار فى الفيلم هو دور « هانى ثساكر » الذى
ظهر لأول مرة فى دور البطولة المطلقة .. فكان ثمة تآلف مع
الكاميرا .. بحب الفنان وصدقته .. وموهبته . وبرز نجم
كوميدي جديد متالق هو « نبيل بدر » فى دور رضوان بيه صاحب
الفرقة المسرحية ، فهو هدية الفيلم للكوميديا لموسم ٧٤ ولواسم
قادمة .

والفيلم فى النهاية .. متعة بين الأغاني والفكاهة والاستعراض ،
فأمتع الناس ومنحهم جرعة من التسلية والضحك .. والحب
والأمل .

● المسلم الخلفي ●

النوع اجتماعي ألوان . قصة وسيناريو وحوار كامل
حفناوى . اخراج عاطف سالم . تمثيل حسن يوسف (سامى)
ميرفت أمين (سهير) نور الشريف (محمد) عبد المنعم ابراهيم
(عثمان) غسان مظهر (عزت) نيفين (نيفين) فاطمة
مظهر (تيتى) كوثر العيسال (زوجة عزت) صفاء ابو السعود
(نوسة) ندا (أم حمادة) كريمة الشريف (صديقة سهير)
حسن البارودى (عم محمود البواب) حامد مرسى (مدير
الشركة) أحمد نبيل (موزع الالبان) علية عبد المنعم (والدة
سامى) نجوى فؤاد (الراقصة) عبد الخالق صالح (والد
سامى) موفق بهجت (المطرب) حسين اسماعيل (مدبولى
الساعى) ديكور ماهر عبد النور موسيقى فؤاد الظاهري
مونتاج سعيد الشيخ . تصوير مصطفى امام . انتاج وتوزيع
هيئة السينما . العرض الاول سينما ديانا ٧٢/١٢/٣ .
التوقيت ١٢ دقيقة . تكاليف الانتاج ٣٨ الف جنيه . صافي
الايراد ١٢٥٤٩ فى ٤ اسابيع .

● عن طريق المسلم الخلفي للعمارة .. ((سلم الشغالين))
نستعرض فى كل شقة حكاية أو مشكلة .. وكان العمارة هى
المجتمع ، وفيها أنماط وشرائح يتسلل اليها كامل حفناوى من
الخلف ، ليحدث ما يحدث فى الداخل .. بأنوراما للعمارة .. بما
فيها نماذج بشرية تعيش بيننا ..

فى قاع العمارة .. يسكن عم محمود البواب مع ابنه محمد
الطالب فى الجامعة والذي يحب نيفين ابنة صاحب العمارة .
فى الدور الأول .. السيدة التى تحنو على خادمها .. وتقوم
بتربيته والصرف عليه فى المدرسة لتعليمه ..

فى الدور الثانى .. الزوج الذى يغير على زوجته .. الحلوة
المرقيقة .. ويزبد من غيرته عجزه الجنسي .. وزوجته تعاني من
الوحدة .. رغم وجود الزوج معها فى فراش النوم .
فى الدور الثالث .. الزوجة القاسية على الشغالة الصغيرة ..
التي تعاني من العذاب .. والقسوة .

فى الدور الرابع .. الزوج المستهتر .. يعاكس زوجته الحسنة
.. ويحاول اغراءها لخيانة زوجها .. ولكن الزوجة تتماسك
.. ولأن زوجته حامل ، تحضر أختها الصغرى لمعاونتها .. ولكن



نيفين ونور الشريف .. في السلم الخلفي

الزوج يغتصبها ، ويعدها بالزواج ، ويهربان معا .. ولكن القدر يقف أمامهما ، وينكشف الأمر ..
في الدور الخامس .. مجموعة من الشبان .. يحترفون الموسيقى ، ولكن ظروفهم المالية ، تجعلهم مدينين بايجار الشقة ، تقوم « نوسة » الشفالة بمساعدتهم من أجل تحقيق رغبتهما في العمل مع الفرقة كراقصة ..
وفي الدور العلوي .. فيلا صاحب العمارة .. عمر بيه وزوجته وابنه المستهتر سامي ، الفاشل في دراسته .. وابنته نيفين الفتاة الجميلة المجدة في دراستها ، وتبرز مشكلة « سامي » الذي يمتنع والده عن إعطائه السيارة ، فيلجأ - مع شلة شبان - إلى سرقة السيارات والمنازل .. ويبدأ بسرقة منزله - بالاتفاق

مع الشلة — وينتهى الاتهام الى البواب وابنه محمد . فيقبض عليهم . ويعلم الوالد بخبر القبض على ابنه « فلا يستطيع تحمل الصدمة » ويموت ، ويفرج عن البواب وابنه .
بينما نرى الشفالة الصغيرة المعذبة تحاول الهروب من سيدتها .. وتجرى من السلم الخلفى .. وتسقط من بير السلم وتموت .
بينما يحاول عثمان معالجة نفسه من الضعف الجنسي .. ويشفى ويعود لزوجنه بعد شفائه .. ويزاول حياته الزوجية بحب وسعادة .

● **فكرة الفيلم جديدة .. يحال فيها كامل حفاوى نقائص مجتمعنا المصرى ، بجرأة وشجاعة ، ويعرى أخطاء كثيرة .. وأحتمل الفيلم موضوعات كثيرة وعديدة .. يمكن أن يكون كل منهما فيلما مستقلا يقول الكثير .. وطرح قضايا عديدة ثائكة وصريحة ..**

● **تناقضا لطبقات الاجتماعية التى ما زالت تعيش بيننا ، ابن البواب وابن صاحب العمارة ، نجاح وفشل .. والتربية المنزلية هى السبب ..**

● **انحراف الشباب .. نتيجة مشاهدتهم الأفلام الأمريكية ، وتقليدهم لأبطال الأفلام ..**

● **الزوجة الشريفة التى تحب زوجها ، رغم المغريات للخيانة، ولكنها تتماسك ، الى أن تنجو من هذه التجربة ..**

فالفيلم بهذه المشاكل غاص فى أعماق المجتمع ، وطرح مشاكل كثيرة .. ووضع الحلول ، وترك بعضها لأنها باقية .. تنتظر الحل ، تبحث عنه جميعا ونحاول أن نجده ، فينجح البعض ويفشل البعض الآخر .

وقد وفق سيناريو كامل حفاوى بتعرضه لتفصيلات سرقة الفيللا ، وهى نفس الأحداث التى حدثت فعلا فى عام ١٩٦٨ ، بنفس تفاصيلها . وهى ما تعرضت لها — شخصا — أثناء الدراسة الميدانية للماجستير عن « السينما وانحراف الشباب » فى سجون القاهرة فى عام ١٩٧١ .

وكان المخرج عاطف سالم وراء الأداء المتمع للممثلين :

— ميرفت أمين .. راسخة بدون جنس أو جسد .. تمثيل فقط .. أدت دور الزوجة الوفية بتكامل وتفهم كبير للدور .

- حسن يوسف .. الشاب المغامر .. خفيف الظل والحركة .
- نيفين .. الوجه الجديد ، كاد أن يصبح مكسبا كبيرا للسينما المصرية . وجه معبر تماما أمام الكاميرا .. ليونة في الأداء .. كان يمكن أن تستمر وأن تثرى السينما ، لولا الزواج .
- نور الشريف .. بسيط .. وهادئ .. وعادى .
- غسان مطر .. لم يكن في أحسن أدواره ، وتشعر أنه ينفذ تعليمات المخرج دون إرادة منه .
- صفاء أبو السعود .. نوسة الشفافة الجميلة ، أبدعت وجسدت الدور بكل ما تحمل من قدرة .
- عبد المنعم إبراهيم .. طاقة كوميدية .. متجددة .. ومتطورة ..
- موفق بهجت .. موفق في دوره الغنائى .. فأسعدنا ..
- ندا .. كمطربة فقط .. وكان تمثيلها باهتا مسطحا .
- وقدم عاطف سالم مع المصور مصطفى امام .. كادرات رائعة .. ولقطات مبدعة ، مثل :
- ١ — لقطة خلع عبد المنعم إبراهيم ملابسه قطعة قطعة في حجرة النوم .
- ٢ — لحظة اغتصاب عزت لتيثى .. ترى غسان أمام الكاميرا في موضع القوة .. والفتاة في موضع الضعف .. والكاميرا هنا .. لغة وأسلوب .
- ٣ — تعدد لقطات ميرفت أمين على البلاج ، اثناء تخيل عبد المنعم إبراهيم لها .. معبرة عن أحاسيس الزوج في الغيرة على زوجته .
- وفي النهاية .. الفيلم صورة حية ونابضة من حياتنا ، برغم ما فيها من حقائق مريرة .



● الشياطين والكورة ●

النوع كوميدى ألوان . سيناريو وحوار بهجت قمر اخراج
محمود فريد . تمثيل شمس البارودى (سناء) حسن يوسف
(كمال) عادل امام (عكاشة) ابراهيم خان (رفيق) عماد
حمدي (والد سناء) نبيلة السيد (والدة ثناء) بليغ خبشى
(جاك) هناء الشوربجى (عايدة) سيد زيان (المسانئون)
ديكور عبد المنعم شكرى . موسيقى اسطوانات . مونتاج
فتحي داود . تصوير كمال كريم . انتاج افلام حسن يوسف
توزيع وكالة الجاعونى وافلام حسن يوسف . العرض الاول
سينما القاهرة ٧٣/١٢/١٧ التوقيت ١٠٠ دقيقة تكاليف الانتاج
٢٦ ألف جنيه . صافي الايراد ١٠٦٣١ جنيها في ٤ اسابيع .

● والفيلم — دون أن تقرأ اسم المؤلف — يدور حول الصديقين كمال وعكاشة من فريق كرة القدم بالنادى الأهلى ، وحبهما للأختين سناء وعائدة .. ومحاولة تدخل الشاب رفيق الذى يدعى أنه يحب سناء ، ويريد الزواج منها .. وتتعدد المشكلة الى أن تحل فى النهاية ..

فى ملعب النادى الأهلى حيث تدور مباراة كرة القدم .. والكابتن لطيف يذيع المباراة . نرى كمال وعكاشة وسط المباراة .. ويشاهد حبيبته سناء مع رفيق .. فسناء تريد أن تسبب غرقه لأنه موضع اعجاب فتيات النادى . ويحاول رفيق أن يتقرب لسناء فهو يريد الزواج منها .. ويوافق الوالد بينما تعترض الأم .. ويقترح عكاشة أن يصنعا سيارة حتى يستطيع أن يفوز بقلب الفئتين .. ويبدأ العمل فى تصنيع سيارة قديمة — وينجحا فى ذلك .. فى هذه الأثناء تكتشف أن رفيق يتعامل مع عصاة لسرقة الآثار .. وان لديه خريطة توضح وجود ((المومياء)) فى فيلا حمدي والد ثناء .. وهذا هو السبب فى طلب زواجه من ثناء .. فهو لا يحبها .. وأن هدفه دخول الفيلا فى مرسى مطروح وأخذ المومياء .. ويبدأ رئيس العصابة (جاك) فى تعقب سيارة كمال .. معتقدا أنها سيارة رفيق .. ويسافر الجميع لعقد المقران فى مرسى مطروح .. وتبدأ المطاردات بين الجميع وينتهى الفيلم بانتصار كمال وعكاشة .. وعودة سناء وعائدة لهما ..

● الفيلم بلا لون أو طعم أو رائحة . أشبهه بفيلم تسجيلى عن مباريات كرة القدم .. وظهور الكابتن لطيف ثلاث مرات مع ثلاث مباريات .. ولقطات حزينة لصالح سليم .. أو قل أنها مباريات نشاهدها فى التليفزيون .. مع أحداث سخيفة ومملة — وحكاية سرقة الآثار .. أصبحت ملتصقة بالأفلام المصرية الهابطة .. وإذا كان حسن يوسف يلجأ الآن الى الأفلام التجارية السريعة الانتاج .. فأنا أعتقد أن تجربته الأولى فى الإخراج والانتاج لفيلم « ولد وبنت وشيطان » يجعلنا نقف قليلا .. أمام ظاهرة هروب المنتج الجاد من أفلام قد لا تحقق له « الربح » السريع .. ومع كل منطق الصديق حسن يوسف .. وشعبيته لدى الجماهير .. حتى وأن أنتج « الشياطين » .. يجعلنا نهمس فى أذنه .. ألا ينجح الى هذا التيار « الشيطاني » .. حتى مع كرة النادى الأهلى .. وشعبيتها الكبيرة .. فقيمة حسن الفنية .. أكبر من ذلك بكثير .

● البنات لازم تتجوز ●

النوع استعراضى غنائى اجتماعى ألوان . قصة على رضا
سيناريو وحوار على الزرقاني ، اخراج على رضا . تمثيل
نجلاء فتحي (هناء) أحمد السنباطي (مدرس الموسيقى)
رشدي أباطة (والد هناء) يوسف وهبي (الجد) مريم
فخر الدين (الام) فكري أباطة (شقيق هناء) ليلى حمادة
وسيد زبان ومحبي اسماعيل وعزيزة حلمي وصفية العمري .
ديكور ماهر عبد النور موسيقى صلاح رضا . مونتاج حسين
أحمد . تصوير عبد العزيز فهمي . انتاج على رضا وتوزيع
هيئة السينما . العرض الاول سينما ميامي ١٩٧٣/١٢/٣١
التوقيت ١١ دقائق . تكاليف الانتاج ٣٢ ألف جنيه . صافي
الايراد ٤٥٥٨ جنيه في أسبوعين .



المطرب الجديد أحمد السنباطي مع نجلاء فتحي

● والفيلم لايعتمد على ((القصة)) بقدر اعتماده على ربط أحداث ((حدوتة)) شيقة وجذابة لموضوع اجتماعي ، وأن سبق عرضه في أفلام أخرى . إلا أن الجديد فيه أنه تناول الموضوع برشاقة تجعل له ((طابع)) خاصاً ومتميزاً ، ويبعد عنه شبهة الاتفاق على موضوعات مماثلة .

تعيش هناء مع أسرة لها تقاليدها ، ويحافظ الأب على هذه التقاليد ، وإن كان الجد يحاول التحرر منها .. وأثناء دراسة هناء في الجامعة . تقوم بجراء بحث اجتماعي عن « الأسرة » .. وتقابل أسرة مدرس موسيقى مكافح .. وتعجب به وبأخلاقه .. فهو يقيم مع والدته المريضة فوق « السطح » ثم تذهب مرة أخرى إلى مدرسته ، حيث تسمعه وهو يغنى للأطفال .. ويرق قلبها له .. ويجد الحب طريقه إلى قلبها ..

تحاول أن تبحث له عن وسيلة للنجاح ، فتشركه في مسابقة أحسن استعراض في الجامعة ، ويفوز بالفعل بالجائزة .

ونجد شقيق هناء من ناحية أخرى يحب فتاة فقيرة ، ولكن الوالد يقف في طريقه ، فله عقلية متزمتة ، ويزن كل شيء أمامه بمقدار المادة ، فالمال هو كل شيء في حياته .

ويقف الجد أمام هذه التقاليد، ويساعدهما على اختيار من يحبان دون النظر إلى الفوارق الطبقية . وينتهي الفيلم بانتصار الحب على التقاليد والتزمت .

و « البنات لازم تتجوز » هو الفيلم الرابع للفنان على رضا، وإذا كان قد حقق نجاحا كبيرا في فيلمه الأول مع المصور الفنان عبد العزيز فهمي — ففي تقديري أنه كان يمكن أن يكون على نفس المستوى لولا ثلاثة عوامل — ليس لها الصفة الفنية بقدر ما لها الصفة التجارية ، أو ما يسمى بظروف العرض والدعاية .

العامل الأول : اختيار سينما ميامي . . وأنا أعلم أن خط الفيلم كان يمكن أن يكون أكثر نجاحا لو عرض في دار مثل سينما ريفولي . . فسينما ميامي تحاصر الأفلام الفئائية وهي تتميز بجمهور الحركة والمغامرات ولها نوعيات خاصة في العرض وليس من بينها فيلم على رضا .

العامل الثاني : عرض الفيلم في وقت يعرض فيه نفس « اللون » الفئائي الاستعراضى . . (عندما يغنى الحب) . . ثم (صوت الحب) . .

العامل الثالث : لم تكن الدعاية — المصاحبة — مدروسة — بشكل جماهيري . . كما أن تركيز الدعاية قبل عرض الفيلم على « أحمد السنباطي » وأخباره وأغانيه ، جعلت الجماهير « تتحفز » لمشاهدته . . كما حدث تماما للمطرب كمال حسنى في أول أفلامه السينمائية .

ويصدر الجمهور حكمه بعدم « القبول » .

ومع هذه المبررات ، لم يلتق ((الحظ)) مع الفيلم . . رغم نجاح الأفلام التي تقل عنه في المستوى الحرفي والموضوعى . . وتبقى علامة استفهام كبيرة . . ماذا يريد الجمهور ؟ ! . .

● مدرسة المشاغبين ●

النوع كوميدي اجتماعي ألوان . اعداد وسيناريو وحوار
على سالم . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل ميرفت
أمين (عفاف) نور الشريف (بهجت) محمد عوض (مرسى)
عبد المنعم مدبولي (ناظر المدرسة) يوسف فخر الدين
(أحمد) سيد زيان (لطفى) سمير غانم (علام) جورج
سيدهم (مندور) سلامة الياس (والد بهجت) محمد رضا
(والد مرسى) توفيق الدقن (والد لطفى) ديكور مجدى
ناشد . موسيقى اسطوانات . مونتاج فكرى رستم . تصوير
وديد سرى . انتاج هيمن وعمار . توزيع هيمن فيلم . العرض
الاول راديو ١٩٧٣/١٢/٣١ . التوقيت ١٢٥ دقيقة . تكاليف
الانتاج ٢٢ ألف جنيه . صافي الايراد ١١٦٦٥ جنيه فى اسبوعين

● تدور أحداث الفيلم فى مدرسة الأخلاق الحميدة للبنين ،

وهى مدرسة خاصة يديرها الناظر عبد المنعم مدبولي ، وبها فصل
يضم خمسة شبان .. صورة صارخة للانحراف ، ولكنه انحراف
سلبي .. ولم يتحول الى جريمة بعة .. وأبطال الفيلم هم هؤلاء
الشبان الخمسة نور الشريف . محمد عوض . يوسف فخر الدين
سيد زيان . جورج سيدهم .. ويحتار فيهم مدرس التاريخ
الأستاذ علام ، وصور الشبان تتخذ خطوطا متباينة فى رغبتهم فى
الدراسة ، ودوافعهم الداخلية تجاه العلم .. بسبب أفراد الشلة
أزعاجا كبيرا للناظر ، ويحاول استدعاء أولياء أمورهم لوضع حد
لمشاغبتهم .. ولكن دون جدوى .

تصل المدرسة الجديدة عفاف .. وهى فتاة جميلة ورقيقة ،
ولها رغبة شديدة فى إصلاح هؤلاء الشباب ، ولكن الناظر لا يوافق
على قيامها بالتدريس ، وأخيرا تقسم عملها ، يبدأ أفراد الشلة
فى محاولة النيل منها ، فيهمجون عليها .. بطريقة غير لائقة ..
وهنا يتدخل أحدهم لانقاذها .. ثم يحاول كل واحد منهم أن يتقدم
لخطبتها .. ولكن ترفض هذه العروض جميعا .. وتنجح عفاف
— أخيرا — فى تقويم سلوك الشباب ، ويبدأون فى الاهتمام
بدروسهم ، ويسعد الناظر لهذه النتيجة .. وفى النهاية تبكى عفاف
لحظة الوداع فى القطار .. ويبكى الشبان الخمسة فى محطة
سيدى جابر .. وسط ضحك الجمهور فى صالة السينما ..
ويتمهى الفيلم .

● من الناحية السيكولوجية فإن الأفلام التى تعالج قضايا الشباب تهيب الفرصة ، لكى يشارك الشباب الذى يشاهد الأفلام فى تجارب لم تكن تنهيا له بدونها ، بل وتمكنه من أن يتحرك فى عالم غير عالمه ، ويلعب أدوارا اجتماعية فى جماعات متنوعة ، ليس بينه وبينها اتصال . وبذلك يمكنه أن يلم بكيفية تفاعل الناس فى حالات متعددة . وأن يجرب طرقا للسلوك تتعدى نطاق عالمه الشخصى . رأينا ذلك فى فيلم ((حسام الدين مصطفى . . مدرسة المشاغبين))

واسم « مدرسة المشاغبين » كانت الترجمة التجارية لفيلم جيمس كلانيل to Sir with Love . . الذى عرض بالقاهرة عام ١٩٦٩ ، وعرض فى الموسم الماضى باسم « مدرستى الحسناء » للمخرج الراحل ابراهيم عمارة . . كان المدرس فى الفيلم الأجنبى « سيدنى بوانيه » بينما فى أفلامنا المصرية كانت هند رستم فى مدرستى الحسناء . . وميرفت أمين فى مدرسة المشاغبين .

من خلال كوميديا ساخنة قدم على سالم وحسام الدين مصطفى قضية الشباب وانحرافهم . . مشكلة الجيل الحائر بين متطلبات العصر ، وتقاليد الآباء فى تربية الأبناء .

وقضية الشباب ، هى قضية كل الأجيال وكل المجتمعات . . وأحدى ظواهر الحضارة فى محاولة اللحاق بالقمر . . أو مراكب الفضاء !

ولكن ما حدث فى « مدرسة المشاغبين » يحدث فى مجتمعنا المصرى ؟ . . أشك فى ذلك . . ومبعت شكى أن يكون هناك فصل دراسى به خمسة من الطلبة مهما كانت درجة انحرافهم . . وهنا يصبح هذا الفصل . . فصلا فى السينما فقط . . وينعزل تماما عن مدرسة موجودة فى حياتنا الاجتماعية .

وإذا كان على سالم قد نجح فى عرض المشكلة فى سخرية لاذعة فى المسرح مع جلال الشرقاوى ، ولاقت أقبالا كبيرا ، واستمر عرضها أكثر من عام . . فانها كانت فى حاجة الى أعداد جديد يتلاءم مع إمكانيات السينما . . رغم أن الفيلم كن يدور معظمه فى ديكور واحد . . هو ديكور مدرسة الأخلاق الحميدة .

وحاول حسام الفكك من هذا الحصار الذى فرضته المسرحية وأحداثها . . وذلك من خلال ((الفلاش باك)) فى لقطات سريعة لميرفت أمين مع أحلام الشباب الخمسة . . ثم خروجه بالكاميرا

في النهاية في استعراض في حدائق الأسكندرية . وهنا يظهر
التنافس بين الأستعراض السينمائي والمسرحي . ونجح حسام
في هذا الأستعراض . . وان كنا نشعر في النهاية أننا شاهدنا
شباب ((الوست اند)) في لندن ولكن بأسلوب مصرى .

وهناك بعض الملاحظات :

● رقصة سيد زيان ببدلة الرقص البلدى ، بعيدة عن الكوميديا
● ظهور ميرفت أمين بملابس جديدة في كل لقطة . وبالمينى جيب
لا يتفق مع كونها « مدرسة » أو « مربية » تريد أن تنقذ الشبان
من انحرافهم .

● لقطة « حذاء » سمير غانم في الفصل . . في مواجهة الكاميرا
. . بعيدة عن « الجمال » كقيمة نسمعها في فصل المشاعبين
في مدرسة الأخلاق !

● حكاية « الشيشة » بين الفصل والقهوة ، والميكروفونات
داخل الفصل غير منطقية ، وربما تكون مقبولة في فصل في ولاية
شيكاغو بأمريكا .

الا ان هذه الملاحظات السريعة ، لم تقلل من الجهد الفنى
للمخرج حسام الدين مصطفى في عرضه لهذه القضية بأسلوب
. . ساخر . . وممتع .



● الرجل الآخر ●

النوع اجتماعى نفسى أبيض وأسود . سيناريو وحوار
محمد بسيونى ومصطفى بركات . قصة وإخراج محمد بسيونى
تمثيل شمس البارودى (سلوى) صلاح ذو الفقار (عادل)
كمال الشناوى (المهندس عباس) سمير صبرى (رمزى)
عماد حمدي (رئيس التحرير) عزت عبد الجواد (السباك)
فتحية شاهين (والدة سلوى) . دكتور ابراهيم سيد أحمد
موسيقى فؤاد الظاهري . تصوير على خير الله . مونتاج
سعيد الشيخ . انتاج محمد بسيونى . المنتج صلاح ذو الفقار
توزيع هيئة السينما . التوقيت ٩٥ دقيقة . العرض الاول
مترو ١٩٧٣/١٢/٣١ . تكاليف الانتاج ٢٨ ألف جنيه . صافي
الايراد ٥٥٣٥ جنيه في اسبوعين .

● يطرح الفيلم قضية ((شرف المرأة)) أو كما تقول مقدمة الفيلم
« شيء ما بداخلنا أقوى منا أسمه ((الشرف)) وهى قضية أقرب
الى المجتمع العربى ، منه الى أى مجتمع آخر . ولكن هل القضية
بشكلها المطروح تعالج قضية ((الشرف)) كما تحدث فعلا فى مجتمعنا
المصرى أو العربى ؟!

نرى حوادث الفيلم حول حياة عروسين يشتغلان بالصحافة ،
الزوج يشرف على باب المجلة باسم « كرسى الاعتراف » يدرس فيه
مشاكل القراء ويرد عليها . ويعيش مع عروسه أيام عسل بعد
حب بينهما . كان حديث الزملاء والأصدقاء . وقبل أن ينتهى شهر
العسل .. وقع الحادث الذى دمر السعادة .

يحضر الى المنزل « سباك » لإصلاح (حنفية) الحمام .. ويجد
الزوجة بمفردها .. وأثناء مكالمه تليفونية مع صديقة لها ، تحكى
لها عن أيام شهر العسل !! وينصت السباك للحديث .. وفى
الحمام يرى أجساد عارية .. وأشياء تجعله فى حالة اغراء كامل
.. وتدخل سلوى الحمام لتستعجل السباك ، لأنها مشغولة
بالفسيل .. وفى هذه اللحظة يرى السباك سلوى بملابسها
الشفافة . فينقض عليها فى « اغتصاب » وينتهى كل شيء فى
لحظات !

يعود عادل الى المنزل فيجد زوجته فى حالة اغماء .. ويحملها
.. ويعرف كل شيء .. ويصبح فى حالة نفسية سيئة .

يحاول عادل هل مشاكل القراء ، ولكنه يعجز .. تأتي اليه
المعذبة س . س بمشكلاتها ، ولكنه لا يستطيع أن يقدم لها شيئاً
.. ثم يرسل اليه المهندس عباس مشكلته ، التي تبحث عن معنى
(الشرف) وتلتقى مشكلته مع مشكلة المهندس .

يتدخل زميله وصديقه رمزي لحل مشكلته مع سلوى .. وينصحه
بالعلاج النفسي ولكنه يفشل .. ثم تطارده ذكرى « الاغتصاب »
كالكابوس .. وكثيراً ما يحلم بمطاردة السباك ..

وتهجر سلوى منزل الزوجية بعد استحالة استمرار الحياة
الزوجية .. بينما يلتقى بالمهندس عباس ويدور بينهما حوار حول
معنى الشرف .. ينتهى بحل مشكلة عباس . ويحلم عادل بقتل
السباك . ويبدأ حياة جديدة بلا عقد أو شكوك .. ويحاول الاتصال
بزوجته في منزل والدنها .. وتسمع صوته في التليفون ..
ولا أجابة .. بل صمت طويل !!

● والسؤال الذى يطرح نفسه بالحاح شديد .. هل القصة
تعبر عن واقع حياتنا ؟ ..

وهل هذا الذى شاهدناه يعبر عن مجتمعنا المصرى ؟ انه مجتمع
غريب عنا ..

لا يمت لواقعنا بشيء .. ربما تحدث هذه المشكلة .. ولكن
تجسيمها .. وعرضها جماهيرياً كمشكلة أو قضية عامة .. فيه
مبالغة واسراف !

وإذا ما حاولنا مناقشة الموضوع كما هو .. فهل من المعقول
أن سيدة مثقفة شريفة تحب زوجها .. تدخل الحمام بملابس
شفافة .. تبرز مفاتن جسدها .. ويكون داخل الشقة .. سباك
.. عامل .. غريب !!

والموضوع نفسه يصلح ، كما وضعه سيناريو مصطفى بركات
تمثيلية تليفزيونية وليس فيلماً سينمائياً ..

و« الزار » فى الفيلم .. هل هو تعبير عن حالة نفسية ؟ أو انه
علاج لحالة نفسية ؟! والربط بين الزار « وحالة » عادل .. فيه
خطأ بطبيعة الأمور . كما أن مفهوم « الشرف » يختلف من مجتمع
لآخر ، بل يختلف من جيل الى جيل فى المجتمع الواحد وفقاً للأنماط
الثقافية لهذا المجتمع .

ومحمد بسيونى فى فيلمه الأول .. اجتاز تجربة الاخراج ..
بنقته .. وعلم .. ومقدرة .. ولقد كانت دراسته الأكاديمية فى أمريكا
لها تأثيرها الواضح فى أسلوبه فى تكوينات الصورة ، فجاءت
أماكناته الحرفية ، أماكنات فنان دارس ، فى اتجاه جديد لم يتعوده
فى الأفلام الأولى للمخرجين الشبان ..

أما عنصر التمثيل : فنجد زبيدة ثروت أو س.س.س. لا هى ممثلة
فى الفيلم .. ولا هى ضيفة شرف .. ظلمت نفسها س.س.س. !
وكمال الشناوى .. المهندس الباحث عن معنى « الشرف »
فى اللقطات القليلة التى ظهر فيها كان متمكنا .. عميقا .. وإن لم
يعط كل ما عنده .

على أن أبطال الفيلم .. هم :

● شمس البارودى .. سلوى الحائرة ضحية تمسكنا
التقليدى بمعنى الشرف ..

● صلاح ذو الفقار .. المثقف الشرقى الذى تشده العادات ..
ويرفض عقه معنى الشرف الذى صادفه .

● سعيد الشيخ .. المونتير صاحب مدرسة .. تقطيع الفيلم
ساعد كثيرا المخرج خاصة أثناء الحوار فى ججرة النوم بعد
الأغصاب .

● فؤاد الظاهري .. فى أول موسيقى تصويرية لهذا الموسم
.. تجديد .. برز فى الموسيقى الناعمة الحالة فى شهر العسل .
ولقطة الحمام بين شمس وصلاح .

● على خير الله .. صاحب كاميرا .. ذات أسلوب ..
فى لقطات كثيرة متعددة ..



● امرأة سيئة السمعة ●

النوع اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو وحوار ممدوح الليثى . اخراج بركات . تمثيل شمس البارودى (هناء) محمود ياسين (أحمد) يوسف شعبان (كمال) عماد حمدي (سعفان بيه) صلاح نظمي (كاظم بيه) رجاء صادق (سميحة) جورج سيدهم (الصديق) فتحية شاهين (توهيدة) نجوى فؤاد (الراقصة) . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى طارق شرارة . مونتاج عبد العزيز فخرى . تصوير وديد سرى . انتاج وتوزيع ايهاب الليثى . العرض الاول كايرو ١٩٧٣/١٢/٣١ . التوقيت ١١٠ دقائق تكاليف الانتاج ٣١ ألف جنيه . صافي الايراد ٧٨٩٦ جنيها في اسبوعين .

● تدور قصة الفيلم حول تطلعات الطبقة البرجوازية الى حد التجارة في الشرف والكرامة .. المهم هو تحقيق الأهداف ، دون النظر الى الوسيلة .. او تطبيقا للمذهب المكيافيللى ((الغاية تبرر الوسيلة)) .

اثناء حفل رأس السنة ووسط المدعوين ، يطلب كمال من زوجته الحسنة أن تتحدث مع مدير الشركة سعفان بيه ، لترقيته في وظيفة مدير مبيعات الشركة .. وفي الحفل الساهر تلتقى هناء بأحمد .. وتعود بذاكرتها الى الوراء ، حيث كانا يسكنان معا في حي واحد ، ويتبادلان الحب العذرى الصادق .. وتذهب اليه وتذكره ، ويندهش أحمد لقوة ذاكرتها بعد هذه السنوات الطويلة ، ويسترجعان معا أيام الصبا والغرام ، ويتواعدان على اللقاء .. وتكون البداية .. ويلتقيان وتعترف له بأنها لا تحب زوجها ، وأن الظروف هي التي جعلتها تتزوجه دون حب .. أو سعادة معه . وترجع بذاكرتها الى أيام الشقاء والحرمان مع زوجها كمال الموظف البسيط ، حياة كلها ضئك وفقر ، وتلجأ الى صديقتها سميحة لتساعدتها في البحث عن عمل ، وتساعدنها وتلتقى مع كاظم بيه ، ويعجب بها ، ونكون الرذيلة .. وطريق الخطيئة .. فتبدأ علاقة مع سعفان بيه .. ويعرف سعفان علاقتها بأحمد .. ويحاول إبعاده في بعثة للندن .. بعيدا عن القاهرة ، بينما تزداد الفجوة بين هناء وزوجها كمال .. الى أن تطلب الطلاق .. ويشك الزوج في سلوك هناء .. ويبدأ في مراقبتها . ويلاحقها

مع أحمد . وأخيرا يطلب أحمد أن تترك زوجها بأى شكل . ويتدخل
سعدان بيه لأصلاح ما بين الزوجين ، وينم الصلح بالرغم من
وجود الفجوة بينهما .

وبعد أحداث تعترف هناء بعلاقتها مع سعدان بيه . . ويتم
الطلاق . ويعرف أحمد هذه العلاقة ، فيرفض الزواج منها رغم
حبه لها . . ويسافر البعثة . . ويتركها وحيدة . . لأنها امرأة
سيئة السمعة .

● قصة ممدوح الليثى وان اتحدث في شكلها العام مع قصة
احسان عبد القدوس ((دمي ودموعي وابتنسامتى)) الا انها تختلف
تماما من حيث المعالجة والتفاصيل ، وقد اثرت مناقشات حول
هذا الموضوع . ولكننى أعلم تماما أن فيلم ((امرأة سيئة السمعة))
أنتج قبل إنتاج فيلم ((دمي ودموعي وابتنسامتى)) كما أن قصة
ممدوح الليثى صرح بها رقايبا قبل أن ينشر احسان قصته
في أخبار اليوم .

وليس هذا دفاعا عن ممدوح ، ولكنها حقائق يجب أن تذكر .
فموضوع تطلعات الطبقة البرجوازية الصغيرة موضوع « عام »
يملكه أى مؤلف ، والمهم هو المعالجة . . والمواقف الدرامية
للقصة ، هنا نقول وبكل حياد ، أن قصة ممدوح لا علاقة لها بقصة
احسان . . وأن كانت القستان يمكن أن نجد شبيها لهما فى القصص
الأجنبية بكل بساطة وسهولة !!

أبرزت شاعرية بركات ، أفكار ممدوح الليثى فى عرض مشكلة
الأسرة الفقيرة ، والمعاناة التى مرت بالبطل يوسف شعبان
وزوجته شمس البارودى ، وصراعهما فى الحياة الصعبة ، وتسلب
الطبقة العليا فى المجتمع عليها ، لتشتري منهم كل شئ . . كرامة
البطل . . وشرف البطلة .

وكان أداء الممثلين على مستوى الموضوع . . ومستوى الاخراج
. . ومستوى التصوير أيضا . . رائعا . . مقنعا . . كانت شمس
البارودى ممثلة قادرة على العطاء . . مدركة لكل معنى فى السيناريو
. . مجسدة لعذاب المرأة . . حائرة بين الزوج . . والعشيق . .
والحبيب . . نماذج مختلفة لثلاثة رجال فى حياتها ، أثبتت قدرتها
كفنانة . . قادرة . . ومتمكنة لا تعتمد على الأثارة الجنسية التى
وظفها بركات دراميا ، بعيدا عن الابتذال والاسفاف .

و ((فارس الفيلم)) يوسف شعبان هو البطل الحقيقي ، جسد
تطلعات الطبقة المتوسطة . وكان أدائه وهو يعيش في ضنك
الحياة .. ممتعا .. طبيعيا .

وعمد حمدي .. راسخ وعلاق بلا شك .. وجورج سيدهم
كان الضوء الذي يخفف من مأساة محمود ياسين الذي لم يكن
في أحسن أدواره . واللقطات السريعة التي ظهر فيها صلاح نظمي
ما زالت في ذاكرتنا حتى الآن . أما الوجه الجديد رجاء صادق ..
شامخة أمام الكاميرا .. لها إمكانيات فنانة لدور البطولة .

وبعد: فإن امرأة سيئة السمعة .. موضوع جديد .. لكاتب
دراما متمكن ((ممدوح الليثي)) وممثلة جديدة ((شمس البارودي))
وممثل جديد ((يوسف شعبان)) ومنتج واع لما يقدمه ((أيهاب
الليثي)) واستاذ في فن التصوير ((وديد سري)) وقائد أوركسترا
شاعري خلاق ((هنري بركات)) .



● الحب الذى كان ●

النوع اجتماعى ألوان . قصة وسيناريو وحوار رافت الميهمى . اخراج على بدرخان . تمثيل سعاد حسنى (مها) محمود ياسين (سامى) ايهاب نافع (كمال) محمود المليجى (د. الضيف) آمال زايد (والدة سامى) محمد توفيق (والد مها) على جوهر (حسنى بيه) زهرة العلا (فوزية) عزيزة حلمى (عمة مها) ديكور رضا مراد موسيقى عمر خورشيد . مونتاج سعيد الشيخ . تصوير عبد الحليم نصر . انماج وتوزيع المحددة للسينما صبحى فرحات . العرض الاول سينما رمسيس ١٩٧٣/١٢/٣١ . تكاليف الانتاج ٣٦ ألف جنيه . صافي الايراد ٦٨.٤ جنبها فى اسبوعين حتى ٧٣/١٢/٣٠

● طريق صحارى سينى الممتد فى الصحراء الواسعة الممتدة .. وأهرامات الجيزة فى خلفية الصورة .. ونرى « مها » تقابل حبيبها « سامى » فى الشاليه .. ويحاول معها .. ولكنها تنكر عليه هذا السلوك ، فالحب شئ آخر .. وتخرج بسرعة من الشاليه ، أمام رغبته الجامحة ، وتركب سيارتها ، وتتساقط دموعها .. تبكى على الحب .. والطهارة .. والنقاء . وتعود بذاكرتها الى حياتها مع زوجها كمال .. انسان يعيش بلا قلب أو عاطفة .. أنانى .. لا يهتمه سوى مصلحته .. وطموحه .. فهو يسطع أن يكون وزيرا . ودائم الكلام عن نفسه .. وحياته .. وآماله . ولكن مها لا تسير زوجها فى تطلعاته .. أو طموحه . أو أحلامه . بينما نجد علاقتها مع حبيبها سامى نكنفها الأنانية المطلقة .. فهو يريد لها وحده . دون أن يشاركه فيها أحد .. حتى زوجها الشرعى . فهو يعيش معها ، ويلج عليها فى طلب الطلاق .

تعود بذاكرتها — مرة أخرى — الى أول لقاء لها مع سامى فى الجامعة . وحبها الطاهر فى شبابها البكر .. وترجع الى واقع حياتها ، وتطلب من زوجها الطلاق . ويفاجأ الزوج بهذا الطلب . ويتساءل .. هل هناك شخص آخر؟! وتذهب مها الى والدها .. ليوافق على زواجها من سامى .. ولكن الوالد يرفض .. وتؤيد شقيقتها فوزية وعمتها هذا الرفض حرصا على سمعة العائلة . فى الوقت الذى ترفض فيه والدته سامى فكرة زواج ابنتها من امرأة تركت زوجها !!

وفي المستشفى التي يعمل فيها سامى .. يسـمع همسات
وتعليقات من الأطباء عن مها .. ويسكت على مضض ، وتذهب
والدة سامى الى مها حيث تقيم في بنسيون ، وتخصها بالابتعاد
عن ابنها .

يتصل سامى بمها ويطلب منها أن تسافر معه للخارج ، لأنه
لا يستطيع أن يستمر في حياته بهذا الشكل . وأصبح في ضيق
وأضطراب .

تحدث مشادة بين سامى وبعض الشباب لعلاقته بمها ، وينتهي
به التصادم الى حالة سيئة ينقل بعدها الى المستشفى . وتتركه
مها .. وتذهب في طريق مجهول .. ويعيش مع الذكريات ..
ومع الحب الذى كان .

● رسم السيناريو شخصيات الفيلم بوضوح تام . ساعد على
بدرخان في تمكنه من السيطرة الكاملة على أحداث الفيلم رغم
تداخلها وتشابكها .. وقد وظف على (الفلاش باك) في موضعه
تماما .. رغم تعدده مثل :

- أول لقاء مها مع سامى في مكتبة الجامعة .
- أثناء مباراة كرة السلة في النادي .
- أثناء رحلات الجامعة في حلوان .
- لقاء الحب وتبادل النظرات في الجامعة .

وكما كان بدرخان الأب يعتمد على الموسيقى التصويرية كعنصر
أساسى من عناصر الفيلم ، فكذلك بدرخان الابن .. له نفس
الاتجاه . ونحن لا نذكر — هنا — أن أسلوب على بدرخان ،
هو امتداد لأسلوب والده أحمد بدرخان . ولكن في شكل جديد
متطور ، يتفق ومقتضيات العصر الذى نعيش فيه اجتماعيا وفنيا ،
ولقد استخدم على نفس أدوات والده .

● الأسلوب الرومانسى

● الموسيقى التصويرية

● العرض الخلفى في بعض المناظر الخلفية

ولعل أقرب فيلم نجد فيه هذه المقارنة هو آخر أفلام بدرخان
« نادية » خاصة وأن على كان المخرج المساعد في الفيلم .

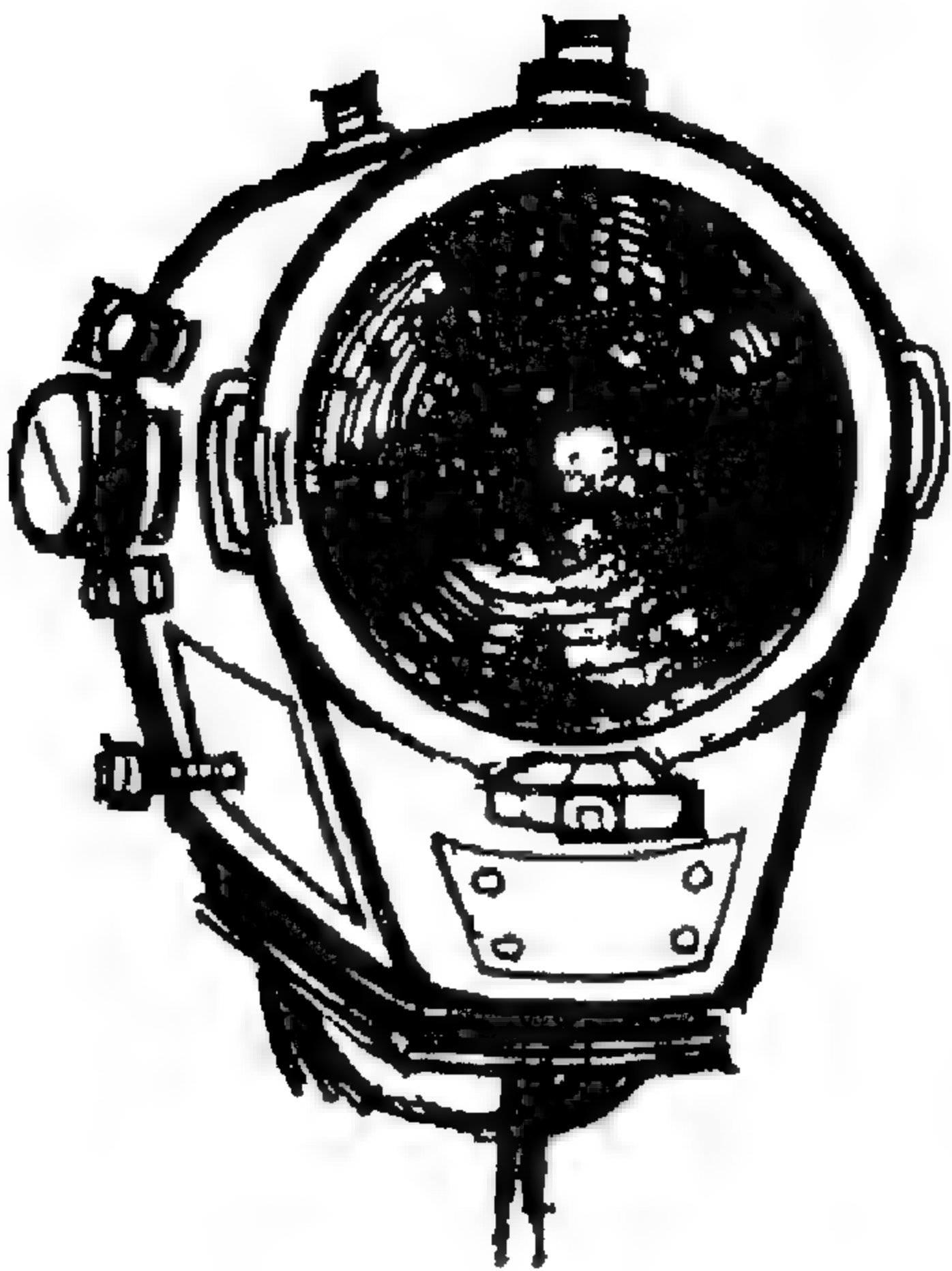
● على بدرخان في « الحب الذي كان » لم يستعرض عضلاته في أول أفلامه .. وإنما قدم أول أفلامه .. فيلماً هائلاً .. نظيفاً .. بسيطاً .. يفهمه الجمهور بلغة سينمائية جيدة .

وتبقى كلمة أخيرة .. للمنتج الجريء « صبحي فرحات » الذي أتاح الفرصة لعلى بدرخان ليقدم أول أفلامه في السينما .. وهي تضحية من منتج يملك إحساساً صادقاً بمسئوليته تجاه السينما المصرية الذي يمثل أحد الأركان الهامة فيها .



الفصل الثاني

- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم



اللامح الأساسية للموسم السينمائي

□ الصورة العامة للموسم السينمائي

□ أحسن عشرة أفلام في الموسم

مهيسد :

تميز الموسم السينمائي — ١٩٧٣ — بأقبال الجماهير على الأفلام المصرية ، وهو الموسم الأول الذى يحقق أكبر الإيرادات ، ونعود الثقة بالفيلم المصرى ، ويسترد جمهوره الذى فقده طوال العشرين عاما الماضية . وأصبحت ظاهرة استمرار عرض الفيلم المصرى شهورا متتالية ، ظاهرة تستحق التأمل والدراسة . وفى تقديرى أن أسباب ذلك — بصفة عامة — يرجع الى عدة عوامل :

أولا : القرارات والتشريعات السينمائية التى صدرت أخيرا لحماية الفيلم المصرى ، بعد أن كان «غريبا» فى بلده .. وأصبحت دور السينما الأجنبية وأهمها (مترو وكايرو) تعرض الأفلام المصرية .. وبعضها يستمر ٥ أسابيع (البحث عن فضيحة بسيما مترو) أو ٦ أسابيع (دمي ودموعى وابتسامتى بسيما كايرو) .

ثانيا : ظاهرة الأفلام الغنائية والاستعراضية التى عرضت .. صوت الحب (وردة الجزائرية) عندما يغنى الحب (هانى شاكر) البنات لازم تتجوز (أحمد السنباطى) . فقد أعادت هذه الأفلام الثقة بالفيلم الغنائى والاستعراضى الذى كان له دور كبير فى السينما المصرية فى الخمسينات .

ثالثا : الأفلام التى يعالج قضايا الشباب والمراهقة .. مثل : ٣ فتيات مراهقات — شلة المحتالين — شىء من الحب — أبناء للبيع — زهور برية — شلة المراهقين — مدرسة المشاققين — وهى موضوعات تستهوى الشباب ، القوة الشرائية الأساسية لرواد السينما المصرية .

رابعا : أفلام تحمل طابع الجنس مثل : حمام الملاطيلى — السلم الخلفى — امرأة سيئة السمعة — ولكن « الجنس » المعروض فى هذه الأفلام ، له وظيفته الدرامية التى تحقق هدفه .

خامسا : وقوع ثلاثة أعياد فى الموسم السينمائي (عيد الفطر — عيد الميلاد — عيد الأضحى) فقد عرض ١/٤ أفلام الموسم فى هذه الأعياد . وعلى ضوء الأفلام التى عرضت فى هذا الموسم وعددها (٤٢) فيلما ، يمكن تقسيمها من حيث موضوعاتها واتجاهاتها على النحو التالى :

النوع الأول :

أفلام تعالج قضايا اجتماعية

وأكثر من نصف أفلام الموسم تعالج القضايا والمشاكل الاجتماعية .. وهى تختلف فى عرض المشاكل وطرق العلاج .. لعل أبرزها :

- أفلام تصور علاقات الزواج والحب والصداقة والعمل فى مناخ محكوم عليه بالأحباط (امرأة من القاهرة — ليل وقضبان)
- أو أفلام تجسد أحلام الطبقة الصغيرة فى المجتمع الكبير ، أو صراع العلم والايمان أو النقد المباشر لتغيير المجتمع أو تتمشى واستقلال الجماهير (أبو ربيع — الرغبة والضيق — مدينة الصمت — دعوة للحياة — غرباء — الأصيل) .

- أو أفلام تتعرض لقضايا الشرف والأخلاق (أشرف خاطئة) (الحب الذى كان) أو أزمة الفكر والضيق (الشحات) أو التى تتعرض لتناقضات المجتمع (السلم الخلفى) أو تطلعات الطبقة البرجوازية الى حد التجارة فى الشرف والكرامة (دمي ودموعي وابتناسمتى وأمرأة سيئة السمعة)

الذراع الثانى : الأفلام الكوميدية :

وقد عرض فى الموسم ثمانية أفلام كوميدية .. أبرزها أفلام : البحث عن فضيحة — البنات والمرسيدس — الشياطين فى اجازة شلة المحتالين — شىء من الحب — الشياطين والكورة . وقد عولجت هذه الأفلام فى إطار من المغامرات الخفيفة لربطها بالكوميديا .

وهناك نوعيات متعددة للأفلام الكوميدية .. منها :

١ — كوميدى الموقف والشخصية :

فالفيلم الكوميدى يهدف الى أمتاع وتسلية الجمهور عن طريق تقديمها لمواقف وشخصيات بروح الفكاهة ، وهى تهدف — عن طريق الأضحاك والتسلية — الى المساهمة فى المحافظة على توازن وترشيد الإنسان ، لكى تذكرنا بنواحى ضعفنا الانسانى ، أى أننا لا نملك الا أن نكون كما نحن لا كما نرغب فى أن نكون .

٢ — الفارس :

وهو يهدف الى الأضحاك عن طريق مؤثرات مغالى فيها ، وبدون أى تعمق نفسى .. كذلك الفكاهة أقل أهمية من سلسلة

المواقف المسلية ، وتكثر في الفارس المفاجآت والمصادفات والمبالغات .

النوع الثالث : أفلام ذات طابع سياسى :

أبرزها .. فيلم « السكريه » وفيلم « حمام الملاطيل » ..
الأول : تتبادل التاريخ السياسى لفترة من فترات الحكم فى مصر من خلال أنماط اجتماعية مصرية ، وشخصية حية بدلا من الأقنعة التاريخية .

الثانى : من خلال صور حية موجودة فى حياتنا . يعرض لشرائح من المجتمع وهو موضوع كتب بعد نكسة ٦٧ ، والفيلم ليس أساسه الجنس ، وبقدر ما هو تحليل سياسى للمجتمع المصرى بعد عام ١٩٦٧ وقبل ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .

النوع الرابع : أفلام المليون دراما :

انحصرت المليون دراما ذات الفواجع والمآسى عن هذا الموسم .. ولم يعرض سوى :

- ١ - نساء الليل : الذى يعبر عن ضياع المرأة فى المجتمع .
- ٢ - الحب والصمت : ميلودراما رومانسية بعيدة عن الواقع .

النوع الخامس : أفلام المغامرات :

أيضا لم يكن هناك فى أفلام الموسم من نوعيات الأفلام التى يمكن أن نقول أنها أفلام مغامرات .. فالبعض بدور فى جوامع المارك .. وانتصار الأبطال فى النهاية .. أو ابتزاز الأموال عن طريق الجنس والليالى الحمراء . من النوع الأول (رجال لا يخافون الموت) ومن النوع الثانى (المخادعون) .

النوع السادس : أفلام ذات طابع نفسى

والأفلام التى تعالج موضوعاتها علم النفس قليلة .. حتى فى السينما العالمية .. لصعوبة « استيعاب » هذا اللون لدى الجماهير .. وأفلامنا المصرية لا يمكن أن تطلق عليها « أفلام نفسية » ، ولكنها تقترب من علم النفس العام . وعلم النفس الاجتماعى . فحول انفصام الشخصية والعقدة التى تترسب فى الأعماق عرض فى الموسم فيلم (ذات الوجهين) .. ومن خلال طرح موضوع « الشرف » الذى يمكن وصفه فى إطار « علم النفس الاجتماعى » عن طريق مشكلة البطل وأزمته النفسية مع عروسه فى شهر

المعسل . و « الشرف » في حياتنا النفسية والاجتماعية . وهو ما شاهدناه في فيلم (الرجل الآخر) .

النوع السابع : أفلام غنائية استعراضية :

وعرض في الموسم أربعة أفلام غنائية واستعراضية حقق اثنان منها أكبر الإيرادات في الموسم . وكانت ضمن أحسن عشرة أفلام في الموسم من حيث إيراداتها :

● صوت الحب . . الذى ضرب الأرقام القياسية في الإيراد . . وقد أعاد هذا الفيلم المطربة « وردة » بعد غياب سنوات . . فكانت الجماهير في شوق الى « صوت الحب » .

● زمان يا حب . . ونفس الحكاية بالنسبة لفريد الأطرش . . الذى عاد للشاشة في فيلم مصرى . . مع أبطال مصريين . .

● عندما يغنى الحب . . أول فيلم غنائى للمطرب الصاعد « هانى شاكر » الذى حقق نجاحا جماهيريا كبيرا . . جعل الجماهير تزحف على دار السينما لمشاهدة صورته وهو يغنى . ● البنات لازم تتجوز . . قدم استعراضات جديدة مبتكرة لفرقة رضا . الى جانب صوت المطرب الشاب « أحمد السنباطى »

النوع الثامن : أفلام عالجت قضايا الشباب والمراهقة :

أصبح موضوع المراهقة ومشاكل الشباب يستوى اهتمام المنتجين والمخرجين ، فالموضوع جذاب وحساس ، ويحتوى على امكانيات هائلة للسينما . . حب . . وزواج . . وجنس . . وقتل . . ومغامرات . . ويختلف ذلك باختلاف أسلوب المعالجة :

١ - أفلام عالجت موضوع « هجرة الشباب » وما يفكر فيه الشباب في مستقبل حياته العملية . . وماذا يفعل في المستقبل ؟ . وماذا يقدم لوطنه ؟ . . [فيلم زهور برية] .

٢ - أو ما يدين الأفلام الأجنبية في « انحراف الشباب » باعتبارها عاملا أساسيا في التفكير في جرائم الشباب [فيلم شلة المراهقين] .

٣ - وما يقدم في إطار الكوميديا مشكلة الطلبة المراهقين ، وتعثرهم في دراساتهم . وما يكتنفهم من توجيه وحزم [فيلم مدرسة المراهقين] .

٤ - وما يعرض صور للانحراف السلبي للشباب ، ولكنه انحراف لم يتحول الى جريمة بعد . من خلال حكاية خمسة شبان

يختلفون تجاه العلم ، وان اتحدوا في الانحراف [فيلم مدرسة
المشاغبين] .



● وبالأرقام فان نوعيات الأفلام التي عرضت في الموسم .
كما يلي :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| — دراما اجتماعيا ١٦ فيلما | — غنائى استعراضى ٤ أفلام |
| — كوميدي ٨ أفلام | — نفسى اجتماعى ٢ فيلمان |
| — مغامرات ٤ أفلام | — اجتماعى سياسى ٢ فيلمان |
| — ميلودراما ٤ أفلام | — براديس ٢ فيلمان |



● ومعظم أفلام الموسم ملونة [٣٢ ملون و ١٠ أبيض وأسود]
قصص الأفلام :

كبار كتاب القصة في مصر . ساهموا في كتابة قصص أفلام
الموسم . . توفيق الحكيم — نجيب محفوظ — يوسف السباعى —
احسان عبد القدوس — يوسف جوهر — على الزرقانى .
كما ظهر أسماء الصحفيين : فوميل لبيب — أحمد بهجت — ناصر
حسين . . وساهم المنتجون والمخرجون في كتابة أفلامهم : عدلى
المولد — محمود سماحة — كمال الشناوى — فريد شوقي —
سعد عرفه — مدحت بكير — كمال عطيه — نيازى مصطفى —
محمد بسيونى — سعد شنب .

بينما كانت معظم الأفلام لكتاب القصة السينمائية : محمد
أبو يوسف — ممدوح الليثى — رافت الميهى — فيصل ندا — كامل
حفناوى — فاروق سعيد — محمد أنور عبد البر — عبد العزيز
سلام — يحيى الليثى — سمير نوار — على سالم . . .

قصص الأفلام المقتبسة :

● البحث عن فضيحة . . عن الفيلم الأمريكى [دليل الرجل
المتزوج] .
● ذات الوجهين . . عن الفيلم الأمريكى [سيدة الاقمار
السبعة] .

- غرام تلميذة .. عن الفيلم الأمريكي [شاهد اثبات] .
- عاشق الروح .. عن قصة (غادة الكاميليا) .
- مدرسة المشاغبين .. عن الفيلم الانجليزى [مدرسة المشاغبين] .



الايخراج :

- اخرج افلام الموسم ٢٦ مخرجا .. كان فى مقدمة المخرجين :
- حسام الدين مصطفى ٥ افلام .
- نيازى مصطفى ٤ افلام .
- حلمى رفته ٣ افلام .
- عبد الرحمن شريف ٣ افلام .
- وكل من عاطف سالم وأحمد ضياء الدين ومحمود فريد وأحمد قواد فيلمان وباقى المخرجين فيلما واحدا .

التمثيل :

من أبطال الافلام كانت النجوم كما يلى :

- ميرفت أمين ٨ افلام .
- نجلاء فتحي ٥ افلام .
- شمس البارودى ٥ افلام .
- نيللى ٤ افلام .
- سعاد حسنى فيلمان .
- شويكار ٣ افلام .
- نادية لطفي فيلما واحدا .
- شادية فيلما واحدا .
- سميرة أحمد فيلما واحدا .

ومن النجوم الجدد :

- ليلي حماده ٥ افلام .
- حياة قنديل ٣ افلام .
- صفاء أبو السعود فيلمان .

وأبطال الأفلام من الرجال :

- نور الشريف ١٠ أفلام .
- حسن يوسف ٧ أفلام .
- محمود ياسين ٥ أفلام .
- حسين فهمي ٤ أفلام .
- كمال الشناوى ٤ أفلام .
- شكر سرحان فيلمان .
- محمود مرسى فيلمان .
- صلاح ذو الفقار فيلمان .
- رشدى أباطه فيلمان .
- فريد شوقي فيلمان .

الديكورات :

ظاهرة تصوير الأفلام فى الفيلات والشقق بعيدا عن الاستديوهات جعلت كثيرا من الأفلام بلا ديكورات ، أما ديكورات الأفلام فهى :

- ماهر عبد النور ٦ أفلام .
- مجدى ناشد ٦ أفلام .
- عبد المنعم شكرى ٤ أفلام .
- نهاد بهجت ٣ أفلام .

الموسيقى التصويرية :

أيضا لجأ أغلب المنتجين الى الاسطوانات ، لتسجيل الموسيقى التصويرية ومع هذا فما زال فؤاد الظاهرى فى مقدمة مؤلفى الموسيقى التصويرية (٨ أفلام) ثم عمر خورشيد (٦ أفلام) طارق شرارة (فيلمان) .

المونتاج :

وكانت نسبة المونتاج :

- عبد العزيز فخرى ٨ أفلام .
- حسين عفيفى ٥ أفلام .
- فكرى رستم ٥ أفلام .
- صلاح عبد البرازق ٤ أفلام .
- حسين أحمد ٤ أفلام .

- سعيد الشيخ فيلمان .
- رشيدة عبد السلام فيلمان .
- فتحي داود فيلمان .
- جلال مصطفى فيلمان .

انتاج الأفلام :

- عدد الأفلام المنتجة للقطاع العام ٦ أفلام .
- وعدد الأفلام الممولة من القطاع العام ٨ أفلام .
- أى أن مجموع أفلام القطاع العام ١٤ فيلما . بينما القطاع الخاص أنتج ٢٨ فيلما .

التصوير :

- كمال كريم ومحمد عمارة وعلى خير الله صور كل منهم ٥ أفلام .
- وديد سرى ٤ أفلام .
- إبراهيم صالح ٣ أفلام .
- وكل من وحيد فريد ومحمود نصر وعبد المنعم بهنسى ومصطفى امام وعبد العزيز فهمى وعادل عبد العظيم كل منهم فيلما واحدا .

دور العرض السينمائي :

- ما زالت دور السينما ميامى وديانا وريفولى فى مقدمة دور العرض التى تعرض الأفلام المصرية :
- ميامى ١٢ فيلما — ديانا ٨ أفلام — ريفولى ٥ أفلام — كايرو ٦ أفلام — مترو ٤ أفلام — القاهرة فيلمان — راديو فيلمان — رمسيس فيلمان — أوبرا فيلم واحد — قصر النيل فيلم واحد .



• أحسن عشرة أفلام فى الموسم •

من خلال ما استعرضناه من أفلام الموسم السينمائى بلغ عدد الأفلام التى عرضت (٤٢ فيلما) — هو كل رصيد الموسم ابتداء من فيلم (امرأة من القاهرة) الذى عرض بتاريخ ٨ يناير ١٩٧٣ بسينما قصر النيل حتى فيلم (الحب الذى كان) الذى عرض بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٧٣ بسينما رمسيس .

وإذا ما حاولنا معرفة اتجاه رأى العام فى السينما . . أو رأى

الجماهير في أحسن الأفلام ، لوقفنا طويلا .. ذلك لأن الرأي العام
قياسه يحتاج الى وقت وإلى أجهزة .. ويصبح أمامنا رأي الجماهير
التي تشاهد الأفلام فعلا .. فكيف نصل الى معرفة رأي الجماهير
في الأفلام ؟

اننا لا نستطيع اصدار أحكام مطلقة .. أو أحكام غيبية .. !
كأن يقول ناقد .. هذا أحسن الأفلام .. أو هذا فيلّم الموسم ..
أو هذا نجم الموسم .. الخ .

مثل هذه الأحكام «المطلقة» تغفل آراء الجمهور .. في الأفلام ..
وفي النجوم .. وطالما أنه لا يوجد — حتى الآن على الأقل —
دراسات علمية متخصصة لقياس الرأي العام في السينما ،
ومعرفة — من خلاله — اتجاهات الجماهير واحتياجاتها من السينما
باعتبارها الفن الجماهيري ، فمن ثم يصبح عامل « ايراد الشباك »
هو الأداة التي تمكّننا من قياس اتجاه الجماهير في الأفلام .. وربما
قد يكون هذا العامل ليس صحيحا علميا ، كقياس للرأي العام ..
ولكنه العامل المتاح — الآن — لمثل هذه الدراسات .. وإلى أن
تنظم مثل هذه الدراسات .. فلا يوجد أمامنا — كواقع — سوى
« ايراد الشباك » الذي يعبر تماما عن مدى تردد الجماهير على
السينما .. ومنه نستطيع أن نصل الى أحسن الأفلام في الموسم .

وقد بينت أرقام إيرادات شبك التذاكر في العرض الأول بمدينة
القاهرة .. أن أحسن عشرة أفلام في الموسم .. هي الوجه التالي :

- نساء الليل — اخراج حلمي رفله .. انتاج كمال الشناوى .
- صوت الحب — اخراج حلمي رفله .. انتاج عدلى المولد .
- السكرية — اخراج حسن الامام .. انتاج صبحى فرحات .
- حمام الملاطيلي — اخراج صلاح أبو سيف .. انتاج صلاح
أبو سيف .
- شيء من الحب — اخراج أحمد فؤاد .. انتاج ابراهيم
عزقلانى .
- دمي ودموعي وابتنسامتى — اخراج حسين كمال .. انتاج
مراد رمسيس نجيب .
- عندما يغنى الحب — اخراج نيازى مصطفى .. انتاج شركة
الأفلام المتحدة .
- السلام الخلفى — اخراج عاطف سالم .. انتاج هيئة السينما

- مدرسة المشاغبين — اخراج حسام الدين مصطفى .. انتاج هيمن فيلم .
- البحث عن فضيحة — اخراج نيازى مصطفى .. انتاج جمال الليثى .

ومن هنا يصبح مخرجو الشباك لموسم ١٩٧٣ :

حلمى رفله — حسن الامام — صلاح ابو سيف — أحمد فؤاد — حسين كمال — نيازى مصطفى — عاطف سالم — حسام الدين مصطفى — ويلاحظ أن حلمى رفله أخرج فيلمان من أحسن أفلام الموسم وكذلك نيازى مصطفى كما أن المخرجين القدامى هم الذين يتصدرون أحسن أفلام الموسم .. بينما وجدنا مخرج شاب (أحمد فؤاد) . له فيلم من أحسن عشرة أفلام أى نسبة ١٠٪ من أحسن الأفلام . وهى نسبة مقبولة بالقياس الى نشاط الشباب فى السينما نجوم الشباك فى الموسم : (نساء)

● ميرفت أمين ●

فى أفلام « السكرية — السلم الخلفى — مدرسة المشاغبين — البحث عن فضيحة » .

● ناهد شريف ●

فى فيلم « نساء الليل »

● نيللى ●

فى فيلم « نساء الليل »

● شمس البارودى ●

فى فيلم « حمام الملاطيل »

● وردة ●

فى فيلم « صوت الحب »

● حياة قنديل ●

فى فيلم « صوت الحب »

● فاطمة مظهر ●

فى فيلم « السلم الخلفى »

● صفاء أبو السعود ●

فى فيلم « عندما يغنى الحب »

● نجلاء فتحي ●

فى فيلم « دمي ودموعى وابتسامتى »

- **سهير رمزي** ●
- في فيلم « شيء من الحب »
- **البلبه** ●
- في فيلم « شيء من الحب »
- **ناهد يسري** ●
- في فيلم « عندما يغنى الحب »
- **ليلي حمدي** ●
- في فيلم « عندما يغنى الحب »
- **زيزي البدرأوى** ●
- في فيلم « البحث عن فضيحة »
- **نعمت مختار** ●
- في فيلم « حمام الملاطيلي »

□ والملاحظة الجديرة بالنظر هو اختفاء أسماء كبار النجوم من قائمة « نجوم الشباك » لموسم ١٩٧٣ .. مثل :
سعاد حسنى . نادية لطفي . ماجدة . وتصبح « ميرفت أمين »
نجمة الشباك لهذا الموسم .

نجوم الشباك في الموسم : (رجال)

- **نور الشريف** ●
- في أفلام : « السكرية — شيء من الحب — المسلم الخلفى — مدرسة المشاغبين »
- **حسن يوسف** ●
- في أفلام « نساء الليل — صوت الحب — المسلم الخلفى » .
- **عادل امام** ●
- في أفلام : « شيء من الحب — البحث عن فضيحة — عندما يغنى الحب » .
- **كمال الشناوى** ●
- في أفلام : « نساء الليل — دمي ودموعى وابتسامتى »
- **حسين فهمي** ●
- في فيلم « دمي ودموعى وابتسامتى »
- **يوسف شعبان** ●
- في فيلم « حمام الملاطيلي »
- **محمد عوض** ●

في فيلم « مدرسة المشاغبين »

● هاني شاكر ●

في فيلم « عندما يغنى الحب »

● غايـز حـلـاة ●

في فيلم « حمام الملاطيلي »

● عبد المنعم مدبولي ●

في فيلم « مدرسة المشاغبين »

● سمير صبري ●

في فيلم « البحث عن فضيحة »

● محمد العربي ●

في فيلم « حمام الملاطيلي »

● صلاح نظمي ●

في فيلم « دمي ودموعي وابقتسامتي »

□ ومفاجأة الموسم .. هو عدم وجود أسماء النجوم من الرجال

.. كنجوم شباك لهذا الموسم .. مثل :

رشدى أباطه — محمود يس — فريد شوقي — ويصبح « حسن

يوسف » هو نجم الشباك لموسم ١٩٧٣ .



وباختصار :

فيلم الموسم : « نساء الليل » .. انتاج كمال الشناوى

مخرج الموسم : حلمي رفله

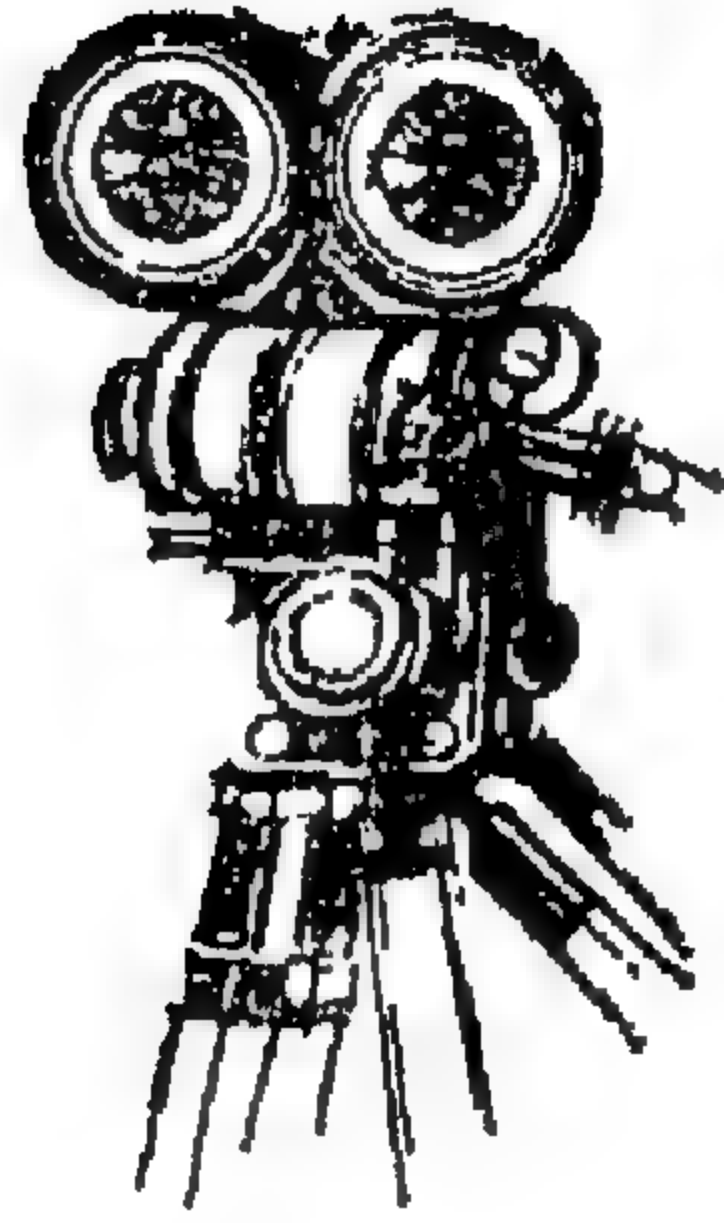
نجمة الموسم : ميرفت أمين

نجم الموسم : حسن يوسف



الفصل الثالث

● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ●



الأفلام التسجيلية

مقدمة :

لايمضى السادس من أكتوبر العظيم ، الا ونجد تغيرا ملموسا في أدوات الثقافة في بلادنا من أدب ومسرح وسينما وموسيقى وأغنية .. الخ الا أن دور السينما التسجيلية يختلف اختلافا ملحوظا في قيمته وتأثيره ، ومن تكرار القول ذكر أهميتها الفكرية والسياسية كسلاح في المعركة ..

الا أن ما ظهر عن هذا الحدث التاريخي المجيد ليس الا فقط في محيط . ولعل أهم أفلام الموسم السينمائي تسجيلا — على مستوى سرعة التنفيذ — ذلك الفيلم الذى صور « معركة العبور » كيف تم هذا العبور الذى أصبح ملحمة انسانية تؤكد للأجيال القادمة ، ما صنعه شباب مصر المقاتلون في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .

أن كل ما حدث في هذه المعارك — تفصيلا — لا تستطيع السينما التسجيلية أن تلاحقه .. وكل ما حدث أنها حاولت أن تقدم شيئا يحاول أن يقترب من الأحداث .. ويحاول أن يقدم الحقيقة .. ولكن الحقيقة أكبر من الفيلم .. وأكبر من كل شيء .. لأنها آمال الأمة العربية منذ نكسة ٥ يونيو ٦٧ وحتى يوم النصر في ٦ أكتوبر ٧٣ أنها لحظات انتصار وتضحيات .. وقدمت مصر التضحيات .. واستحقت مصر النصر .. شبابا .. وفكرا .. وأملا ..

وفي الصفحات التالية — لانقدم حرا شاملا للأفلام التسجيلية التى أنتجت أو عرضت في موسم ١٩٧٣ .. بقدر ما نقدم أبرز هذه الأفلام : وأهميتها ودورها في هذه المرحلة من النضال .. والقضاء الضوء عليها .

● الأرادة

النوع أبيض وأسود . أخراج نبيل البيه ، انتاج قسم السينما ادارة الشئون المعنوية للقوات المسلحة . المنتج رفعت صقر .. تصوير وجيه رياض وجميل شعبان واحمد عبدالعزيز وماهر رياض والهامى فضل . موسيقى مجدى الحسينى . مونتاج كمال أبو العلا . التوقيت ٢٣ دقيقة .

● يتناول الفيلم اللحظات الأولى لحرب ٦ أكتوبر العظيم ،
ويبرز بطولة الجندي المصري ، وامتداد الكبارى ، ثم لحظات
العبور ، والطائرات الزاحفة تقف فى مواقع العدو ووابل المدافع ،
وزحف الدبابات ، والصواريخ تنطلق فى كل مكان . ومعركة
الدبابات فى سيناء .

ثم تسمع صوت القائد البطل الرئيس أنور السادات . .
((أستطيع أن أقول من هنا أننا سنقاتل . سوف نمارس أرادتنا فى
الظرف المناسب والوقت الذى نختاره . وسنتصر أرادتنا لأنها
عادلة ، وقوية ومعها العدل)) .



● ما اخذ بالقوة

النوع ألوان . أخراج حسين كمال . تمثيل سعاد حسنى .
القصة والأغنية صلاح جاهين . إنتاج هيئة السينما . المنتج تاكفور
أبطونيان . مونتاج رشيدة عبد السلام تصوير عبد الحليم نصر .
التوقيت ٦ دقائق .

● والفيلم عبارة عن أغنية ، تغنيها سعاد حسنى ، التى
تؤدى فيه دور بائعة صحف فى حى من أحيائنا الشعبية ، وحينما
تسمع أنباء العبور ، وتحرك قواتنا المسلحة ظهر السادس من
أكتوبر ، تجرى فى الشوارع تغنى ، وتضع أغصان الزيتون فى أعناق
جنودنا وهم يتحركون الى الجبهة ، وتذهب الى الجرحى والقتلى
من الأطفال ، فى الشرقية والمنصورة وبناها ، تحمل طفلة أصابتها
طلقات الأعداء ، ثم تجرى الى الجرحى فى المستشفيات ، تتغنى
بأنباء القتال ، وبشجاعة المقاتلين . . وتغنى :

((صدقت بأه يا بنى أنت وهو ان الحياة ماثية كده هو ، وأن
ما يؤخذ بالقوة . . لا يسترد بغير القوة)) .



● لا

النوع ألوان . أخراج ولوحات نهاد بهجت . تصوير رمسيس
مرزوق . مونتاج عادل منبر . موسيقى جمال سلامة . إنتاج
أتون فيلم . توزيع نفرتارى فيلم . التوقيت ٥٦ دقيقة .
● والفيلم يمزج اللوحة التشكيلية بلقطة الكاميرا الحية ، يعتمد
الفيلم على « وجوه الناس » الذين يعيشون هنا . وتعبر هذه

الوجوه عن حزن الجماهير بعد هزيمة ٦٧ ، ولكن ليس حزن الاستسلام ، ولكن حزن الاستعداد ، وألم القوة التي يجب أن تعيد الأرض (١٠)

فمن خلال « صفارة » الانذار لغارة جوية .. تتساقط القنابل، ونرى كل شيء انتهى عدا « مكوة » كرمز لاستمرار الحياة ، رغم العدوان .

ونهاد بهجت في هذا الفيلم يمزج اللوحة التشكيلية — كفنان — بلقطة الكاميرا ، فتخرج مزيجا من أحاسيس فنان صادق بقضايا بلاده ، حينما يقول بالألحاح .. والكاميرا .. للهزيمة ((لا)) .

● في ٦ ساعات

النوع أبيض وأسود . أخراج خليل شوقي . انتاج وتوزيع هيئة السينما . تصوير كمال كريم . سيناريو وتعليق سعد الدين وهبة . المعلق : كريمة مختار . مونتاج . سعيد الشيخ . المونتيت ٢٢ دقيقة .

● الفيلم يصور اللحظات الأولى .. لعبور قواتنا المسلحة قناة السويس وأقتحامها خط بارليف المنيع . ويربط الفيلم — من خلال الدراما التسجيلية — الماضي .. بالحاضر .. ما حدث في عام ١٩٦٧ . وأبرز قوة إسرائيل العسكرية التي لا تقهر .. وما حققه جيشنا العظيم .. يوم ٦ أكتوبر .. ففي خلال ٦ ساعات فقط .. عبر القناة .. وكسر حاجز الخوف .. وحقق انتصاراته التاريخية .. وأعاد للوطن العربي .. كرامته التي سلبت في ٥ يونيو .



● كابوى

النوع أبيض وأسود . سيناريو وأخراج سامى السلامونى ، تصوير أحمد وزينب ، مونتاج أحمد متولى . انتاج وتوزيع نفرتارى فيلم . التوقيت ١٦ دقيقة .

● والفيلم يصور نموذج « الكابوى » بأعتباره العقلية المسيطرة على المجتمع الأمريكى ، منذ هبط الرجل الأبيض على الأرض الأمريكية ، وبدأ يطرد الهنـدى الأحمر ، الى آخر ضحية له في فيتنام وفلسطين .

ويقدم الفيلم موضوعه من خلال الصور واللقطات المأخوذة من الأفلام الأمريكية نفسها .

**والفيلم يعتمد في الدرجة الأولى على المونتاج الذى يبرز دوره
في تقديم فيلم له مكونات الفيلم التسجيلى الدرامى .**



● العلمين

النوع ألوان . سيناريو وأخراج مدحت سالم . تصوير سعيد
شيمى . مونتاج أحمد متولى . موسيقى جمال سلامة . انتاج
وتوزيع نفرتارى فيلم . التوقيت ١٣ دقيقة .

● يصور الفيلم منطقة العلمين ، ويحكى تاريخ أهم المعارك في
الحرب العالمية الثانية التى شاهدها هذه المنطقة . ويستعرض
الفيلم المقابر التى تضم رفات الجنود الإيطاليين والألمان والكومنولث
والذين راحوا ضحية الحرب .



● الأزياء عند الفراعنة

النوع ألوان . سيناريو وأخراج سعيد شيمى . تصوير أحمد
وزينب . مونتاج أحمد متولى موسيقى كمال بكير . انتاج وتوزيع
نفرتارى فيلم . التوقيت ١٣ دقيقة .

● يستعرض الفيلم الأزياء الفرعونية عند عامة الناس في
الحياة العامة وفي المهن المختلفة ، وكذلك عند عليّة القوم ، وفي
المناسبات المختلفة عند تشييع الجنازات أو في الأفراح . وكذلك
يعرض الفيلم لأزياء الملوك والآلهة الفرعونية .



● الحرب والسلام

النوع أبيض وأسود . سيناريو وأخراج أنور الشافعى .
تصوير أنور الشافعى سعيد الزينى . وفيق زاهر انتاج هيئة
الاستعلامات . مونتاج جلال على نصار . التعليق . عربى -
إنجليزى - التوقيت ٤ دقائق .

● الفيلم يصور ((الحرب والسلام)) من خلال خطاب الرئيس
أنور السادات يوم ٦ أكتوبر ، ودور قواتنا المسلحة من أجل السلام
المقائم على العدل . وتوضيح أساليب العدوان الأسرائيلى .



● جبهة القتال ((عبور قواتنا الباسلة))

النوع أبيض وأسود . أخراج وتصوير أنور الشافعى . مونتاج جلال على نصار . انتاج هيئة الاستعلامات . تعليق انجليزى . التوقيت ٣ دقائق .

● يلخص الفيلم — من خلال التسجيلات — عمليات العبور الاولى يوم ٦ و ٧ أكتوبر ١٩٧٣ لقناة السمويس .



● اثنين من ١٠٦

النوع أبيض وأسود . سيناريو وأخراج أنور الشافعى . مونتاج عبد العظيم الصياد . التصوير مادة مصورة من أخبار التلفزيون ووكالات الأنباء . انتاج هيئة الاستعلامات . التعليق انجليزى — فرنسى . التوقيت ٣ دقائق (١٦ مم)

● يفصح الفيلم أسلوب العدو الاسرائيلى النازى الذى يعتدى على المدنيين وذلك بأسقاط الطائرة المدنية الليبية وشرح ظروف اثنين من راكبيهما هما سلاوى حجازى وعازاد مصطفى كضحايا أبرياء .



● القتل المرخص به

النوع أبيض وأسود . سيناريو وأخراج أنور الشافعى . مونتاج عبد العظيم الصياد تصوير : مادة مصورة من الجرائد والصور ووكالات الأنباء . انتاج هيئة الاستعلامات . التعليق انجليزى — فرنسى (مقاس ١٦ مم) التوقيت ٤ دقائق .

● يؤكد الفيلم فظائع اسرائيل وأساليب العصابات بالقتل العلنى . ويتمثل ذلك فى اسقاط الطائرة الليبية وقتل أعضاء المقاومة الفلسطينية ببيروت .



● دار الفن فى القرية

النوع ألوان سيناريو أخراج عبد القادر التلمسانى . انتاج وتوزيع أفلام التلمسانى أخوان . تصوير حسن التلمسانى . مونتاج حسن الجنائنى . موسيقى سليمان جميل . تعليق صلاح حافظ ، ٣ فصول ٢٨ دقيقة .

يصور الفيلم تجربة الفنان رمسيس ويسا واصف ، مع أبناء الفلاحين من قرية الحرائية وتعليمهم طريقة صنع السجاد ، ثم تركهم لخيالهم يبدعون فنا تلقائيا أصيلا ، في لوحات ملونة على سجاد .



● أولوة النيل (معابد فيلة)

النوع ألوان سيناريو وإخراج سمير عوف . إنتاج مركز الفيلم التجريبي هيئة السينما . تصوير سمير فرج . موسيقى جمال سلامة . بدون تعليق . التوقيت ١٣ دقيقة . مونتاج رحمة منتصر .

● يلقي الفيلم نظرة تأملية شاعرية حول غرق معبد فيلة ، قبل نقله إلى مكانه الجديد .



● آفاق

النوع ألوان . سيناريو وإخراج شادي عبد السلام . إنتاج مركز الفيلم التجريبي هيئة السينما . تصوير مصطفى أمام وسمير فرج . مونتاج كمال أبو العلا ورحمة منتصر . موسيقى تسجيلات خاصة . التعليق بلا تعليق . التوقيت ٤ دقيقة .

● يبرز الفيلم النشاط الفني والثقافي من خلال المسارح وفرق الباليه وأوركسترا القاهرة السمفونية والفنون التشكيلية ، والمكتبات العامة وأوجه النشاط الفني والثقافي المتعدد في مصر .



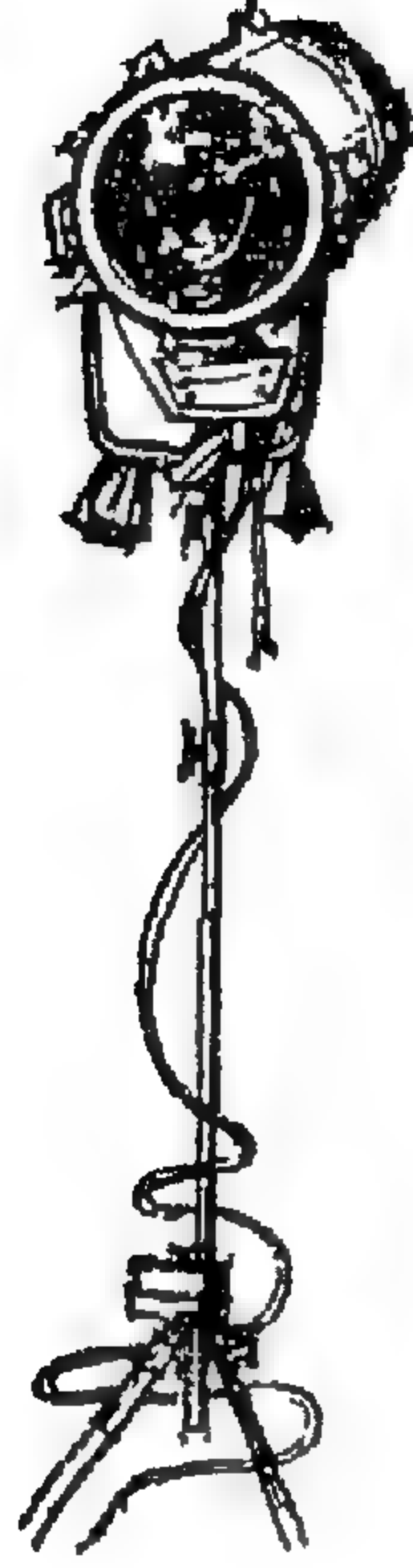
وبعد : -

تلك هي أهم الأفلام التسجيلية والقصيرة التي عرضت خلال عام ١٩٧٣ . . والتي أتيج لي مشاهدتها وليس ما قدمته حصرا شاملا لهذا النوع من الأفلام . . وإنما ما تمكنت من مشاهدته لصعوبة تنظيم عرض هذه الأفلام عرضا عاما جماهيريا . . وهذه قضية أخرى !

الفصل الرابع

- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم
- السينما المصرية في موسم

حول النشاط السينمائي



تشهد هذا الموسم ، نشاطا متعدد الجوانب . .

● في مجال المهرجانات السينمائية الدولية ، أثمرت مصر في أهم المهرجانات الدولية . كما أقمنا أسابيع أفلام للدول الصديقة التي تربطنا بها اتفاقيات ثقافية . وكذلك أسبوع فنان الشعب يوسف وهبي .

● كما ظهر عدد من النجوم والكواكب في مجال السينما ، بعضهم ظهر في المسرح ، ثم اتجه الى السينما ، والبعض الآخر ظهر في السينما مباشرة . .

كما أنقل بعض الفنانين والمخرجين الى رحمة الله . . وعرضنا موجزا لهم .

● وأخيرا . . الكتب السينمائية . . وقد كان هذا الموسم . . منكمشا بالنسبة للكتب التي تعالج الفن السينمائي . . ولعل أهمها ((معجم الفن السينمائي)) الذي أعده المخرج أحمد كامل مرسي والدكتور مجدى وهبه .

كما ظهرت مذكرات ((يوسف وهبي)) تحت عنوان ((عشت ألف عام)) وهي مذكرات عن المسرح المصرى ، ولا تدخل في نطاق الكتب السينمائية .

وفي الصفحات التالية تفاصيل هذا النشاط السينمائي :

أولا : المهرجانات الأدولية

١ - مهرجان فلسطين

أقيم في بغداد في الفترة من ١٩ الى ٢٢ مارس ٧٣ تحت شعار « تحرير فلسطين ركيزة للسلام العالمى » . ويضم المهرجان مسابقة بين الأفلام السينمائية والبرامج التليفزيونية التى تعالج القضية الفلسطينية ، وقضايا النضال العالمى من أجل التحرر ، بالإضافة الى ندوة لبحث وسائل تدعيم القضية الفلسطينية عن طريق الفيلم السينمائى والبرنامج التليفزيونى .
اشترك فى المهرجان الدول والهيئات الآتية :

تونس - الجزائر - سوريا - العراق - الكويت - مصر - اليمن الديمقراطية - منظمة التحرير الفلسطينية - تليفزيون لبنان والشرق - جامعة الدول العربية - اتحاد أذاعات الدول العربية . و ١٣ دولة وهيئة أجنبية (أفغانستان - بلغاريا - كوبا - ألمانيا الديمقراطية - ألمانيا الاتحادية - ايطاليا - السويد - سويسرا - الولايات المتحدة - يوغوسلافيا - المنظمة الدولية للراديو والتليفزيون - الرابطة الدولية للنقاد السينمائيين - جبهة التحرير الايرانية) .

وقد اشتركت مصر بالأفلام التالية : وجوه من القدس - لماذا - اجراس السلام - جسور العودة - أنشودة السلام .
وأقيمت حلقة البحث حول دور الهيئات السينمائية والتليفزيونية من الدعوة لقضية تحرير فلسطين . وقدمت الأبحاث التالية :
١ - خطة عمل لدور السينما والتليفزيون من أجل فلسطين - أعده حمدي قنديل .

٢ - الفيلم التسجيلى وأماكنات مواجهة الدعاية الصهيونية فى الخارج - أعده محمود سامى عطا الله .
٣ - دور الفيلم فى القضية الفلسطينية - أعده عبد المنعم سعد .
٤ - الأعلام الاسرائيلى الموجه - أعده كرم شلبي .
٥ - سينما المقاومة - أعده سمير فريد .

٢ - مهرجان كان

أقيم فى فرنسا على شاطئ الريفيرا مهرجان كان السينمائى فى الفترة من ١٠ - ١٥ مايو ١٩٧٣ . . ولم تجد هيئة السينما من الأفلام الروائية ما يرقى للاشتراك به فى هذا المهرجان . واكتفت

بالاشتراك بالفيلم التسجيلي القصير (حوار) للمخرج كمال الشيخ،
عن سيناريو وفكرة كمال الملاح وتصوير عبد العزيز فهمي . وقد
نال الفيلم استحسان وتقدير النقاد في المهرجان .

٣ — مهرجان انطاليا

أشتركت مصر في مهرجان انطاليا للأفلام الاستعراضية والفلكورية،
الذي أقيم خلال الفترة من ٤ — ١٢ يونيو ١٩٧٣ . وأقيم المهرجان
في مدينة انطاليا وهي مدينة سياحية أثرية على الساحل التركي .
والمهرجان غير مسجل في قائمة المهرجانات الدولية . وقد اشتركتنا
فيه بفيلم « خللي بالك من زوزو » بطولة سعاد حسنى وحسين
فهمي وإخراج حسن الإمام وإنتاج تانور أنطونيان .
وفازت سعاد حسنى بجائزة البرتقالة الذهبية عن التمثيل
لدورها في الفيلم .

٤ — مهرجان كراكوف

أشتركتنا في مهرجان كراكوف للأفلام القصيرة ببولندا الذي أقيم
اعتباراً من ٥ يونيو ٧٣ تحت شعار « قرننا العشرين » وذلك بفيلم
« النبل الأزرق » للمخرج هاشم الفحاس — وقد نال الفيلم جائزة
النقاد .

٥ — مهرجان برلين

أقيم مهرجان برلين الثالث والعشرين بالمانيا الاتحادية اشتركت
مصر بأفلام : أبو سمبل (العجيبة الثامنة) إخراج جون فينى رسوم
وسيناريو حسين بيكار ، « وحوار » (خارج المسابقة) إخراج
كمال الشيخ فكرة وسيناريو كمال الملاح . والمومياء لشادى
عبد السلام والذي عرض خارج مسابقة المهرجان .
وقد كان نتيجة اشتراك مصر في هذا المهرجان انكماش اسرائيل،
في المهرجان ، نتيجة عرض أفلامها ، ومحاولة اسرائيل عرض فيلم
(ذكريات بن جوريون) في حفل الافتتاح ، ولكن ادارة مهرجان برلين
لم تسمح بالعرض .

٦ — مهرجان موسكو

أقيم المهرجان السنوى الدولى الثامن بموسكو اعتباراً من ١٠
يوليو ٧٣ وعلى مدى ١٤ يوماً تحت شعار « الفن السينمائى فى خدمة
الانسانية والسلام والصداقة بين الشعوب » اشتركت فيه ٨٥ دولة

بينها مصر التي عرضت فيه فيلم « أمبراطورية م » أخرج حسين كمال بطولة فاتن حمامة وأحمد مظهر انتاج رمسيس نجيب .
وقد حصلت فاتن حمامة على جائزة خاصة من «الاتحاد النسائي السوفيتي» عن دورها في الفيلم .

٧ - مهرجان لينز

وفي شهر نوفمبر من كل عام يقام بمدينة لينز بالمانيا الديمقراطية المهرجان السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة .

اشتركت مصر في المهرجان بأفلام : رحلة سلام (أحمد راشد)
معبد فيلة (سعد نديم) يد تبنى (صلاح التهامي) النيل أرزاق
(هاشم النحاس) دار الفن في القرية (عبد القادر التلمساني)
كاوبوي (سامي السلاموني) . وقد فاز فيلم (النيل أرزاق)
بالجائزة الثانية (الحماسة الفضية) .



سينما كابيتول حيث أقيم مهرجان لينز

٨ — مسابقة الأوسكار لعام ٧٣

تم إجراء استفتاء بين السينمائيين المصريين ، لقرشيح فيلم يمثل السينما المصرية في مسابقة الأوسكار السنوية التي تنظمها أكاديمية العلوم والفنون السينمائية بأمريكا .

ومسابقة الأوسكار الآن في عامها السادس والأربعين ، وهدفها تعريف السينمائيين الأجانب الى زملائهم الأمريكيين وأساليبيهم السينمائية وأذواقهم في اختيار أحسن الأعمال الفيلمية .

وقد أجرى الاستفتاء بين ٣٦ فيلما عرضت خلال الفترة من ١/١١/٧٢ الى ٣١/١٠/٧٣ من فيلم « عماشة في الادغال » حتى فيلم « أبناء للبيع » .

وكانت نتيجة الاستفتاء فوز فيلم « امبراطورية م » اخراج حسين كمال ، بطاولة فائق حمامة وأحمد مظهر انتاج مراد رمسيس نجيب .



ثانيا : الأسابيع الخارجية والداخلية

١ - اسبوع الفيلم الايطالى

أقيم فى الفترة من ٨ - ١٣ يناير ٧٣ - اسبوع الفيلم الايطالى بالقاهرة . وعرض فيه أربعة أفلام هى :

١ - انتهى التحقيق أخرج دميانو داميانى ٢ - المحيط أخرج فولكو كوبليش ٣ - الأوامر هى الأوامر أخرج فرانكو جيرالدى ٤ - قضية ماتى أخرج فرانشييسكو روزى .

٢ - أقيم اسبوع الأفلام المصرية فى تركيا ، اعتبارا من أول فبراير ١٩٧٣ . . وعرض فى الاسبوع الأفلام التالية :

بلا رحمة (نيازى مصطفى) رابعة العدوية (نيازى مصطفى)
دلال المصرية (حسن الامام) نار الشوق (محمد سالم) زمان يا حب
(عاطف سالم) نحن لا نزرع الشوك (حسين كمال) الشبيماء
(حسام الدين مصطفى) .

٣ - اسبوع الفيلم التركى

خلال المدة من ٢٦ مارس الى أول ابريل ١٩٧٣ . . عرضت الأفلام التالية فى اسبوع الفيلم التركى :

العودة (تور كان ثوراي) - أمينة (أورهان اكسوى) -
أمينة (يلمازجونى) الحلوة (عاطف يلماز) المتشائمون «يلمازجونى»
أحبك يا أخى (أرثيم أجيلمير) الصرخة (أورهان ايلماز) .

٤ - اسبوع أفلام فنان الشعب يوسف وهبى

بمناسبة اليوبيل الذهبى لفنان الشعب ، أقامت هيئة السينما ،
اسبوعا لأفلام هى : غرام وأنتقام - شمعة تحترق - عريس من
استنبول - سنفر جهنم - جوهرة - بنت ذوات - ملاك الرحمة .

ويوسف وهبى رائد من رواد السينما المصرية ، خمسون عاما
قضاها يوسف وهبى ، وكرمه الدولة فى حياته ، ومنح لقب «فنان
الشعب» ووسام الجمهورية .

واسبوع أفلامه فرصة لجماهير ٧٣ ، حيث شاهدت نماذج من
أفلامه عبر تاريخه الطويل .

وقد أصدر الزميل حسن أمام عمر كتيباً مركزاً عن حياة يوسف

وجهاده في السينما والمسرح .. يقول يوسف وهبى بمناسبة الاسبوع .. أن السينما في مصر بدأت بكاميرا « نصف عمر » اشترائها من المانيا ، وذلك من نقود كان قد ربحتها في سباق الخيل هناك .. والطريف أن الحصان الذى راهنت عليه كان ميثوسا منه ولكنى لجهلى بهذا المضمار راهنت وربحت .

هكذا كانت بداية رواد السينما الأوائل في مصر .. آلات بدائية أقرب للعلب الصفيح منها للكاميرات . ولكن بالاصرار والحب استطاعوا أن يقدموا للناس فنا جيدا .

٥ - اسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكى

في الفترة من ٧ - ١٣ مايو ٧٣ ، أقيم اسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكى وعرض ٧ أفلام هي : سأخطى الصمغاب - الساحرة الصغيرة - الهجوم الساعة - طريق رجل - السيرك - لست وحيد - حب العصافير .

٦ - مهرجان نقابة الصحفيين

أقامت نقابة الصحفيين بالقاهرة يومى ١٩ و ٢٠ ويسمبر ١٩٧٣ « مهرجان أفلام المعركة » التى تم إنتاجها في مصر وسوريا بعد حرب ٦ أكتوبر ، وقد عرض في المهرجان ٧ أفلام مصرية و ٤ أفلام سورية . وقد فازت ٣ أفلام تسجيلية بشهادات تقدير هي :

١ - الفيلم السورى « أهداف استراتيجية » أخرج فيصل الياسرى إنتاج مؤسسة السينما السورية .

٢ - الفيلم المصرى « في ٦ ساعات » أخرج خليل شوقي ، وسيناريو سعد الدين وهبه إنتاج هيئة السينما المصرية .

٣ - الفيلم المصرى « الإرادة » أخرج نبيل البيه ، إنتاج قسم السينما بإدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة .

وجاء في قرار اللجنة أن المواد السينمائية التى صورت المعارك لاتعبر بدقة عن حجم وأهمية هذه المعارك ، كما أن العديد من الأفلام التى عرضت في المهرجان تفتقر الى التحليل السياسى الشامل للمعركة .

ثالثا : النجوم الجدد

● سناء يونس

ممثلة مسرح قبل أن تأخذ فرصتها في السينما ، مثلت مسرحيات كثيرة ، أهم أدوارها في مسرحية (الغول) كما مثلت في مسرحية (محاكمة عيلة ضبثش) التي قدمها مسرح الحكيم ، وفي المسرحية لعبت سناء دور الأبنة الضائعة في الأسرة .

وقد برزت سناء يونس هذا الموسم في دورها الصغير في فيلم (غرباء) حيث لعبت دور الفتاة اللعوب ، فتفوقت على كل أدوارها السابقة .

● هانى شاكر

هانى عبد العزيز شاكر أتم ٢١ عاما في ٢١ ديسمبر ١٩٧٣ . ولد هانى موهوبا في الطرب والموسيقى . درس الموسيقى في الكونسرفتوار حتى الاعدادية، وأشترك في برامج الأطفال بالتلفزيون العربى ، وأول دور مثله في السينما دور « سيد درويش » وهو صغير . . . في فيلم (سيد درويش) للمخرج أحمد بدرخان . كان عمره ١١ عاما ، ودرس الموسيقى في المرحلة الثانوية والعالية في المعهد العالى للتربية الموسيقية .

وإذا كان صوت عبد الحليم حافظ يتميز بالعدوبة فان صوت هانى شاكر — كما يقول محمد الموجى — يجمع بين عدوبة عبد الحليم وقوة صوت محرم فؤاد .

منذ عام ونصف التحق بمدرسة الموجى ، ولحن له أول أغانيه (حلوة يا دنيا) وأول أفلامه (عندما يغنى الحب) مع ناهد يسرى دليل حمادة أخرج نيازى مصطفى .

● حمدى حافظ

وأسمه الحقيقى محمد عبد الحافظ ، طالب بالسنة النهائية بالمعهد العالى للفنون المسرحية . قام بأول أدواره السينمائية الشاب المدلل ، ويضيق بالتدليل الذى تفرقه فيه الأسرة . وذلك في فيلم (شلة المراهقين) أخرج نيازى مصطفى . كما لعب دورا هاما في

فيلم « مدرسة المراهقين » والحق فأن حمدي حافظ يمثل السينما الشابة الجادة .. وهو شاب رقيق ومهذب يمتاز بعقلية واعية دراسة .. وكان يمكن أن يصير نجما .. ولكنه أراد أن يسير في طريق الدراسة .. ينتظر أن يقدم حمدي خلال هذا الموسم بالبطولة الثانية أمام فائق حمامة في فيلم (جلسة سرية) أخرج سعيد مرزوق .
انتظر موسم ٧٤ .. فستصفقون لموهبة جديدة .. في الطريق .. لديها كل الامكانيات الفنية لصنع نجم كبير ومتألق .

● محمد أسامة

ظهر محمد أسامة في أول أفلام هذا الموسم « شلة المراهقين » ودرس أسامة الهندسة ، ثم سافر الى أمريكا منذ خمس سنوات لدراسة الميكانيكا ، ولكنه حول طريقه في السينما .. تماما كما فعل سراج منير في العشرينات ، حينما ذهب الى ألمانيا لدراسة الطب ، ثم درس السينما . وفي أمريكا .. عمل أسامة في بعض الأفلام الأمريكية ، أهمها فيلم « تدريب على القتل » الذي مثلته ناتالي ودد وموزيس سبارك ، وأخرجه « بروك بورك » ثم فيلم « غرفة فوق السطوح » للمخرج « تاب هنجر » .
وبتميز « محمد أسامة » بالشبه الكبير للمثل الفرنسي « آلان ديلون » في ملامح الوجه .. وفي الشكل العام ، ولقد نجح أسامة في نظر المشاهدين في فيلم « شلة المراهقين » الذي مثله أمام حبيبه . وقد رأى نيازى مصطفى مخرج الفيلم فيه طاقة نادرة مدربة ، تقترب من العالمية في السينما .

● فاروق يوسف

ممثل مسرحى أولا ، لديه كل مقومات الممثل السينمائى في الاداء .. والحركة .. والتعبير ، ظهر كبطل في مسرحية « مهرجان الضحك والبكاء » أمام خيرية أحمد أخرج سمير العصفورى ، وعرضت في الموسم الماضى بمسرح الجيب .
أول عمل سينمائى له في فيلم (أبى فوق الشجرة) في دور صديق عبد الحليم حافظ الطبيب المرح . ولكنه لم يلفت اليه الانتظار و « يلمع » الا في دوره في فيلم « شلة المراهقين » .

● أحمد السنباطى

خريج معهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٨ ، ولد فى بيئة فنية ، فهو ابن الفنان الموسيقار رياض السنباطى ، صاحب صوت حنون عاطفى .. وهو المطلوب لآى مطرب جديد يشق طريقه فى هذا العصر ، ويتميز أحمد السنباطى ، بأنه يغنى بنفسه الحائنه التى يضعها ، ثم يقود الفرقة الموسيقية بعزفه على آلة الجيتار ، ويمثل أحمد السنباطى اتجاهها جديدا فى الاغنية السينمائية الحديثة .. الاغنية التى لا تزيد عن ٥ دقائق ، لكى تتمشى مع متطلبات عصر الصواريخ والأقمار الصناعية . ظهر فى دور رئيسى فى فيلم « البنات لازم تتجوز » أول أعماله السينمائية .. وهو بمثابة دور البطولة أمام العمالقة يوسف وهبى ورشدى أباظه ونجلاء فتحى . ومريم فخر الدين .

● فكرى أباظه

شقيق الفنان رشدى أباظه ، ظهر فى دور أخ نجلاء فتحى فى « البنات لازم تتجوز » وفكرى طالب بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل .. بدأت هوايته للتمثيل عندما كان يصاحب شقيقه رشدى الى الاستوديوهات وهو صغير ، ليشاهده وهو يؤدى دوره أمام الكاميرا .. ويعود الى منزله ، ليحاول تقليد ما شاهده . ثم واصل رحلته الفنية بالدراسة الأكاديمية بمعهد الفنون المسرحية ..



رابعاً : الراحلون من الفنانين والمخرجون

● قاسم وجدى

توفي قاسم وجدى (٧٠ سنة) فى ٤ مايو ١٩٧٣ — وهو مكتشف نجوم مصر طوال الأربعين عاماً الماضية .. أنور وجدى ، محسن سرحان ، حسين صدقى ، الهام حسين ، ليلى فوزى ، مديحة يسرى ، ساميه جمال ، هاجر حمدى .. الخ .
بدأ حياته الفنية كمبارس فى الفرق المسرحية عام ١٩١٥ ، ثم انضم الى جمعية للهواة من بين أعضائها أحمد علام وحسين رياض وفؤاد شفيق .

ولما أنشأ يوسف وهبى فرقة رمسيس ، أصبح قاسم وجدى مديراً للمسرح ، ثم انتقل الى مسرح الأزيكية ، حيث أصبح مديراً له ، ثم أسس أول مكتبة للكمبارس .. وأول أعماله فى السينما ريجستير لفيلم (زينب الصامت) عام ١٩٢٨ .
ثم أخذت الاستوديوهات وشركات الافلام تستعين به كلما احتاجت الى ممثلين وممثلات للافلام .

● عليه فوزى

توفيت المثلة « عليه فوزى » فى ٢٣ يوليو ١٩٧٣ . وقد اشتهرت فى السينما المصرية بأدوار بنت البلد ، واشتركت فى عشرات التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية ، وفى المسرح اشتركت فى فرقة اسماعيل يس ..
آخر أعمالها السينمائية فيلم (امرأة من القاهرة) الذى عرض هذا الموسم ، والمسلسلة التلفزيونية (الجنة العذراء) .

● فؤاد جعفر

فى ٢ سبتمبر ١٩٧٣ توفي الممثل « فؤاد جعفر » وهو من أقدم ممثلى السينما المصرية ، حيث اشترك فى أفلام فاتن حمامة الأولى منذ ٢٥ عاماً وكان المرحوم المخرج عمر جيمى مقتنعا تماماً بقدراته الفنية فأسند اليه دور البطولة فى فيلم الأم — ١٩٤٥ وفيلم الأب سنة ١٩٤٧ .

● خليل عبد القادر

يعتبر خليل عبد القادر رائد الصحافة الفنية في مصر ، منذ أكثر من ربع قرن ، بدأ حياته الفنية بإصدار مجلة « دنيا الفن » عام ١٩٤٦ ، وكانت في مقدمة المجلات الفنية في بلادنا . تخرج منها عشرات الكتاب والنقاد الفنيين ، الذين أصبحوا لهم الآن دور كبير في حياتنا الفنية . وأصبحت دنيا الفن حركة هامة في الثقافة السينمائية — توفي في ١٥/٩/١٩٧٣ عن ٥٩ عاما .

● كامل أنور

توفي في ٢١/٩/١٩٧٣ ، واسمه الحقيقي كامل العيسوي ، وكان صديقه أنور وجدى هو الذى اختار له الاسم « كامل أنور » نقد كان زميلا لأنور وجدى فى الدراسة فى مدرسة السعدية عام ١٩٢٥ . وجمع بينهما حب التمثيل ، حيث مثلا فى الدراسة بعض المسرحيات المدرسية .

وحصل على الكفاءة والتحق بمعهد الموسيقى عام ١٩٣٠ ثم عين مهندسا بمصلحة المساحة عام ١٩٣٢ . بعدها مثل أول مسرحية مع ملك باسم « العقد الفضى » وظل فى أعماله المسرحية حتى عام ١٩٥٢ ثم بعدها عمل فى السينما . وقد اشتهر فى السينما بأداء شخصية الشاويش الساذج طيب القلب مهما بدت القسوة على ملامحه . مثل أكثر من ١٢٠ فيلما على مدى ثلاثين عاما .

● أحمد خورشيد

يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٧٣ — توفي أحمد خورشيد ، أحد رواد التصوير السينمائي فى مصر ، وقد كان خورشيد فنانا كبيرا له أسلوبه فى التصوير .

بدأ حياته الفنية كمصور فوتوغرافى فى استوديو مصر ، ثم تدرج الى تصوير الأفلام القصيرة والتسجيلية ، ثم انتقل الى تصوير الأفلام الروائية الطويلة ، وله عدة أفلام تشهد له بالقدرة الحرفية والكفاية الفنية .

ومن أوائل أفلامه : دائما فى قلبى ، السوق السوداء ، النائب



الفنان الراحل أحمد خورشيد

العام .. وصور أكثر من مائة فيلم آخرها .. الاختيار ، والبعض يعيش مرتين .. والشيماء .. وكلها بالألوان .
وقام بتجربة الإخراج في فيلم واحد من إنتاجه .. هو « السبع أفندي » عام ١٩٥٠ تمثيل شادية وسعيد أبو بكر .
ويمتاز خورشيد ببراعة فائقة في اللقطات المتوسطة والقريبة، من حيث التكوين وتوزيع الإضاءة ، هذا باعتباره أحد الفنانين في التصوير الفوتوغرافي ، من زمن بغيره .. ولقد فاز بعدة جوائز عالمية في هذا الميدان ، من أوروبا وأمريكا ، قبل أن يتفرغ للعمل السينمائي .
وفي عام ١٩٥٩ أنشأ معمل خورشيد بشارع الأهرام ، وهو معد لتحميض وطبع الأفلام مقاس ١٦/٣٥ مللي ، وبه قاعات للعرض والتسجيل ومزج الأصوات والتوليف .

وآخر مناصبه أستاذ لمادة التصوير السينمائي في المعهد العالي للسينما وحصل على الجائزة الأولى من جمعية محبي الفنون الجميلة مع ميدالية ذهبية سنة ١٩٣٩ . وعلى أكبر جائزة عالمية في أمريكا . عن صورة نفرتيتي . ثم الجائزة الأولى في مهرجان ليبزج ١٩٦٣ عن الفيلم التسجيلي « من أعماق الطين » .

● ممدوح شكرى

آخر الفنانين الذين توفوا هذا العام (١٩٧٣/١٢/٢٩) . ولد المخرج ممدوح شكرى عام ١٩٣٩ . تخرج من معهد السينما عام ١٩٦٣ — عمل مساعدا ليوסף شاهين في فيلم (الناصر صلاح الدين) — وأول أعماله الفنية ، الفيلم القصير « شفق زهران » عام ١٩٦٩ ، وأول أعماله الروائية — جزء من فيلم « ثلاثة وجوه من الحب » ثم الوادى الأصفر ١٩٧٠ ، وأوهام الحب ١٩٧٠ ، وأخيرا زائر الفجر ١٩٧٣ — الذى لم يعرض بعد .
في العدد الأخير من المجلة الفرنسية « سينما ٧٣ » كتب الناقد الفرنسى « كلود كلونى » عن « ممدوح شكرى » ضمن دراسته عن السينما المصرية . . بأنه « فنان مصرى لامع » .
كان الأمل كبيرا في ممدوح شكرى ، فهو من الشباب الذين اتضحت أساليبهم السينمائية . وقد بدأت علامات النضج في فيلمه الأخير (زائر الفجر) الذى يعتبر تجسيدا حيا لرؤيا المخرج في قضايا المجتمع المعاصر .



خامسا : الكتب السينمائية

● الأحاديث البهية في شرح الحياة الفنية

تأليف فؤاد معوض ، صدر ضمن سلسلة كتب « الإذاعة والتليفزيون » ويتناول النقد والتحليل خبايا الحياة الفنية وأسرار النجوم . (أبريل ١٩٧٣) .

● نجوم عرفتهم

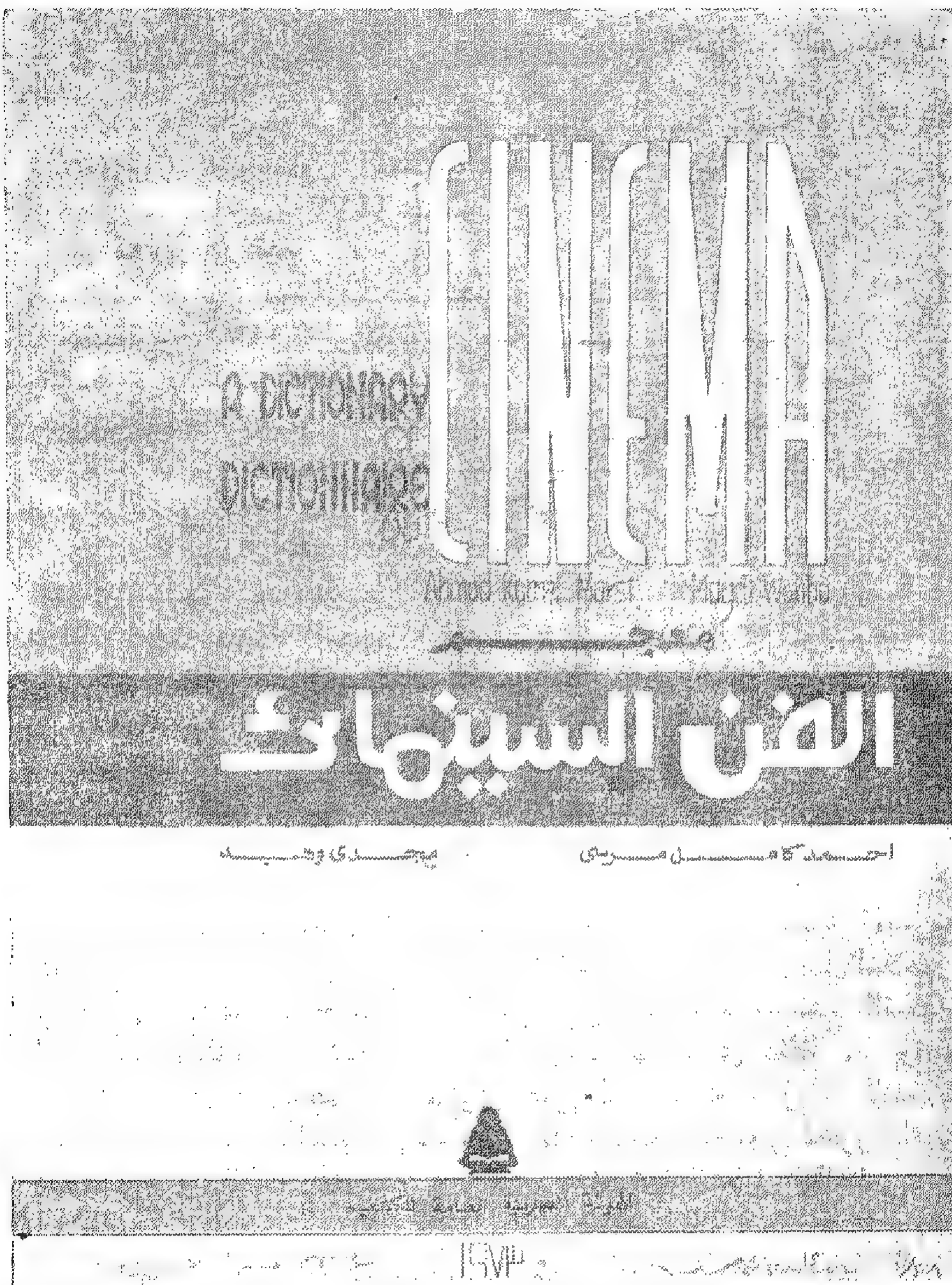
تأليف فوميل لبيب — صدر في سلسلة « كتاب الهلال » (أغسطس ١٩٧٣) والكتاب رحلة ممتعة مع خمسة عشر نجما ونجمة ، عايشهم فوميل لبيب أثناء اشتغاله بالصحافة الفنية . وما قدمه « فوميل لبيب » قليل من كثير في « جعبته » فان لديه « زكية » من الفنانين والفنانات ، يعيش مع أسرارها وأفكارها وحياتها ، وينطبق على عنوان الكتاب .

عرف « فوميل لبيب » فعلا هؤلاء النجوم ، ومن هنا ينقل الى القارئ صورة صادقة عن حياة كل نجم ، وقد كان حريصا في تحليله لحياة هؤلاء النجوم ، التزام « الحياد » و « الموضوعية » وأن أشار الى الجوانب المضيئة — فقط — في حياتهم ، وهو شيء لا حيلة له فيه ، فلم يتعرض للجوانب الأخرى ، فهذا « شيء آخر » لم يرد « فوميل » أن يتعرض لـ « هذا الشيء الآخر » !!

● معجم الفن السينمائي

أهتم « محمود تيمور » في بداية أدبه ، بتصوير البيئة المصرية الصميمة ، والنماذج المحلية من طبقات الشعب .. مثل الفلاحين والعمال .. ثم تدرج بعد ذلك الى أفق أرحب ، فقدم النماذج الانسانية وطرق الموضوعات العامة .. ثم تعدى ذلك .. وقدم للغة العربية « معجما » احتوى على ألف كلمة ، في « الفاظ الحضارة » .. واختيار وتنسيق هذا المعجم يصور تطور الفاظ الحضارة في اللغة العربية ، ومدى مقاومتها للدخيل والعامى من الكلمات ..

واهتم « أحمد كامل مرسى » في بداية أفلامه بتصوير البيئة المصرية الصميمة — أيضا — وقدم النماذج الشعبية في أفلامه « عمل أهمها .. « العودة الى الريف » (١٩٣٩) .. و « العامل »



معجم الفن السينمائي .. أهم كتب الموسم ..

(١٩٤٣) .. ثم قدم للغة العربية — أيضا — « معجم الفن السينمائي » بالاشتراك مع الفنان الدكتور مجدى وهبه .. (يونيو ١٩٧٣) .

و « معجم الفن السينمائي » .. (أقل الكلمات تواضعا في نقيمه أنه عمل مجيد ، وإذا كانت الجهود تؤرخ فيما تؤرخ انتاجها الرفيع ، فإن هذا المعجم مما يؤرخ به عهدنا الحاضر أنه جهدا ايجابى عميق ، وانتاج بناء شامخ ، وهو نموذج خليق أن يحتذى فى الفروع الأدبية والفنية ، أنه ثمرة دراسة علمية وثيقة، وممارسة فنية أصيلة ، ثم هو وليد مثابرة ودعوب لا تتوانى إلا لمن استعصموا بعزم شديد ، وبذلوا من ذات أنفسهم ما يبتغون به وجه العلم والحضارة ، والمعجم فوق وفائه بالألفاظ والمصطلحات ، معالمه وافية فى موضوعها ، وفى فاتحته كما فى خاتمته افادة جادة جدرة بالاعجاب حقا ..) .

هذه الكلمات كانت آخر ما خطه الأديب الراحل « محمود تيمور » بعد قراءته « معجم الفن السينمائي » خلال شهر يونيو الماضى .. وهذه العبارات تكريم لأحمد كامل مرسى ومجدى وهبه .. وهو تكريم يفوق أى تكريم آخر .. لأنه تكريم فنان عاش تجربة مماثلة .

فماذا قدم « معجم الفن السينمائي » للحياة الفنية وللغة العربية ؟ ..

ان الحديث عن « الفن السينمائي » يتطلب ترديد بعض المصطلحات الفنية ، التى تختلف اختلافا بينا باختلاف الفنانين والفنيين فى ميدان السينما .. فمثلا كلمة « الديكوباج » أو « الدوبلاج » .. أو « السيناريو » .. أو الكلاكيث .. الخ .. يختلط على الكثير فهمها ، والدقة فى التعبير عنها .. وقد يرى كل منا رأيا مخالفا لرأى الآخرين .. فى التعريف بالكلمة ، أو شرحها .. ذلك لأن هذه المصطلحات المتداولة تمثل خليطا غريبا من الكلمات الأجنبية .. — من الانجليزية أو الفرنسية .. الى أن تصل الى الإيطالية والألمانية .

من هنا كان لابد من التصدى لهذه المصطلحات واعادة ترتيبها وصياغتها وتقنينها ، وتعريبها ، وتحديدتها تحديدا فنيا دقيقا .. و « معجم الفن السينمائي » .. تقرأ فيه المصطلحات الفنية

فى عالم السينما .. بالانجليزية اولا ثم باللغة الفرنسية ثانيا ..
وأخيرا ترجمة هذا المصطلح الى اللغة العربية ثالثا .
واستحدث المعجم كلمات كتبت حسب نطقها المتعارف عليه
مثل : (الفلم) بدلا من (الفيلم) .. و (المنتج) بدلا من
المونتاج .. (السيناريو) بدلا من السيناريو .. بالإضافة الى
تعريف هذا المصطلح فى شىء من الايضاح والسهولة .. مع رسوم
توضيحية تساعد على فهم المعنى .
وأضاف المعجم سيرة بعض الرواد الأوائل والأعلام فى الفن
السينمائى ، كما تعرض لأهم المذاهب والمدارس الفنية فى
السينما العالمية .

أن ((معجم الفن السينمائى)) .. يجمع بين القاموس
السينمائى ، وبين الموسوعة الفنية التى تعرض كل ما يتصل
بالسينما .. والتى يجب أن يعرفها كل سينمائى .. وكل من
يشاهد فيلما ..

و معجم ا. ك. م. ومجدى وهبه .. معاناة فكرية وفنية
وأدبية صادقة .. بدأت منذ عشرة أعوام .. فى صبر .. وصمت
.. ومشقة .. وصدق .. وإيمان ..
● صبر .. لهذا الجهد الفنى الذى يحتاج الى عشرات من
خبراء الفن السينمائى .

● صمت بلا دعاية أو ضجة أو تهريج ، بل عمل أكاديمى من
أجل السينما .

● مشقة .. لأنه عمل أقل ما يوصف به ، أنه عجز عنه
عشرات العاملون فى السينما ومدعو الثقافة السينمائية . أو
الجمعيات السينمائية التى نسمع عنها .

● إيمان .. لأن الفنان المؤمن ، هو الذى يقدم لأمتة عصارة
فنه وفكره من أجل الجماهير .

● صدق لأنه جهد لا يسعى وراء الكسب المادى أو الشهرة ..
إنما جهد بصدق الفنان الواعى .
.. وبعد :

أن ((معجم الفن السينمائى)) إضافة جديدة .. وجادة للسينما
المصرية .. عبر تاريخها الطويل .. وبناء ثقافى وفنى شامخ
.. للسينما فى العالم العربى .. أرسى به مصطلحات الفن
السينمائى ، وسيظل خالدا .. خلود فن السينما ..

الفصل الخامس

● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ●



أفلام الموسى الجديد

● رغم معارك أكتوبر المجيد ، لم تتوقف الاستوديوهات المصرية عن العمل .. بل انتاج مستمر .. « يد تبنى ويد تحمل السلاح » وخلال المعارك كانت استوديوهات ومعامل هيئة السينما .. يجرى فيها العمل فى أفلام :

— الأنثى والذئاب ، العذاب فوق شفاة تبتسم ، الرداء الأبيض ، العمالة .. فى الصيف لازم نحب ، أنا وابنتى والحب ، يوم الأحد الدامى ، الندم ، أجنحة الحب .. الخ . عشرات الأفلام فى الطريق .. يشاهدها الجمهور فى موسم ١٩٧٤ ..

والخطة الجديدة لهيئة السينما ، تهدف الى تحقيق انتاج سينمائى متميز ، أكثر ارتباطا وتعبيرا عن المجتمع ، فبجانب انتاج الأفلام ذات المستوى الرفيع الذى لا يستطيع القطاع الخاص القيام بانتاجها ، وانما تتحمل عبء انتاجها هيئة السينما .. هناك الانتاج الممول ، الذى يمنح للمنتج مبلغا من المال يكفى لبدء التصوير ، بالإضافة الى خدمات الاستوديو والفيلم الخام ، ونسخ الفيلم الأخيرة ، وذلك بعد التأكد من القصة والسيناريو والحوار وصلاحياتها للانتاج الذى يدفع خطة الهيئة الى الأمام .. وتصل السلفة المقدمة الى ٣٥ ألف جنيه ، يمكن زيادتها الى أربعين ألفا اذا رأت الهيئة أن الفيلم يحتاج الى ذلك ..

وخطة هيئة السينما لموسم ١٩٧٤ ، تضم كل نوعيات الفيلم الاجتماعى .. والوطنى والكوميدى ..

- دنيا .. اخراج عبد المنعم شكرى ، بطولة مها صبرى —
نيللى — صلاح ذو الفقار — محمود المليجى .
- زائر الفجر .. اخراج ممدوح شكرى ، بطولة ماجدة
الخطيب — شكرى سرحان — عزت العلايلى .
- رحلة العمر . اخراج سعد عرفة ، بطولة شمس البارودى /
أحمد مظهر / مريم فخر الدين .
- المخدوع . اخراج نيازى مصطفى ، بطولة ناهد شريف /
فريد شوقى / محمود المليجى
- الأحضان الدافئة . اخراج نجادى حافظ ، بطولة زبيدة ثروت/
سمير صبرى / عماد حمدي .
- حبيبة غيرة . اخراج نشأت أباطة . بطولة نادية لطفى /
أحمد مظهر / ناهد شريف
- المطلقات . اخراج اسماعيل القاضى . بطولة شمس البارودى
شكرى سرحان / صلاح قابيل / نجوى فؤاد
- المهارب . اخراج كمال الشيخ . بطولة شادية / حسين فهمى
كمال الشناوى .
- طريق بلا نهاية . اخراج السيد زيادة . بطولة ناهد شريف /
حسن يوسف / سهير رمزى .
- الزواج السعيد . اخراج حلمى رفلة . بطولة شمس البارودى
حسن يوسف / صفاء ابو السعود
- الرداء الأبيض . اخراج حسن رمزى . بطولة نجلاء فتحي /
أحمد مظهر / مجدى وهبه
- لا تتركنى وحدى . اخراج حسن الامام . بطولة محمود يس /
ميرفت أمين / عزت العلايلى
- المعذاب فوق الشفاه تبتسم . اخراج حسن الامام . بطولة
نجوى ابراهيم / محمود يس / صفاء العمرى
- حلوه وفقيره وشقيقه . اخراج بركات . بطولة نجلاء فتحي /
حسين فهمى .
- الأنثى والذئب . اخراج نيازى مصطفى . بطولة نور الشريف
ميرفت أمين / عادل أدهم

● لن أبكى أبدا . أخرج أحمد ثروت . بطولة رشدى أباظة / شويكار / زهرة العلا

● غابة من السيقان . أخرج حسام الدين مصطفى . بطولة مبرفت أمين / محمود يس .

● جفت الدموع . أخرج حلمى رفلة . بطولة نجاة / محموديس
● المعتوه والحذاء الأحمر . أخرج محمد سالم . بطولة حسين فهمى / عبد المنعم ابراهيم .

● قصر على النيل . أخرج عادل صادق بطولة مبرفت أمين / محمود يس .

● حبى وأشواقى . أخرج بركات . بطولة شمس البارودى / حسن يوسف / مبرفت أمين .

● العمر لحظة . أخرج كمال الشيخ . بطولة ماجده / رشدى أباظة / نور الشريف .

● فيفا زالاطا . أخرج عادل صادق . بطولة فؤاد المهندس / شويكار / حسين فهمى .

وترى هيئة السينما تقديم الخبرة الفنية لانتاج هذه الأفلام ،
فلدى الهيئة خبراءؤها من الفنيين فى كل مراحل العمل السينمائى ،
وهم مجندون لخدمة الفيلم العربى .

وقد اشترطت هذه الخطة على المنتجين ، أن يضم كل فيلم ٢٠٪
من عناصره الفنية البشرية من الشباب الجدد . .

والانتاج الذى تقدمه هيئة السينما ما هو — فى واقع الأمر —
الا انتاج للقطاع العام ، يحس العاملون فيه بمسئوليتهم عنه
مسئولية مباشرة .

وفى الصفحات التالية . انتاج القطاع العام الجديد لعام ١٩٧٤



ميرفت أمين وأحمد رمزي

— من المسئول عن حيرة الشباب وضياعه ؟ الأجداد والآباء ؟ أم المجتمع نفسه ؟ أم المرحلة نفسها التي يحيها الشباب ؟ أم الأفكار والتقاليد التي بدأت تعرف طريقها لمجتمعنا من الخارج ؟ .. هذه هي الأسئلة التي يطرحها فيلم « جنون الشباب » .

والفيلم يستخدم اللون في أشكال تجريدية وسريالية ، كلون من الإيحاء والأيهام والرمز لإبراز مضمون الفيلم ، الذي يحاول أن يقترب بشكل أو بآخر من أفكار الشباب في السبعينات وأزماتهم داخل مجتمعنا .

ربما كان فيلم « جنون الشباب » ، من أكثر الأفلام التي تمس أزمة الشباب عن قرب ، وبالذات قطاع الشباب الحائر الضائع

بين أفكار الرقص والهيبي التي نبهره ، والتي يعتقد انها خلاصة لازمته . . فالبنت الضالة « ميرفت أمين » ، نمط للبنت التي لا تجد نفسها في البيت ، فتتمرد على أسرتها ، وتنساق وراء شاب من الهيبي « أحمد رمزي » ، تمارس الحب معه ، في فيلا لا يتجمع فيها الهيبي من مختلف البيئات والالوان ، ولا يجمعهم غير الرفض والتمرد على قيم الالباء والمجتمع ، يرقصون يغنون ، يمارسون المنوعات ، يمزقون كل شيء ، ويعتقدون أن هذا هو الطريق الحقيقي لحل أزمته . . فبعضهم قادة الحرمان من البيت الى هنا ، وبعضهم أوصله جنونه الجنسي الى هنا ، وبعضهم يريد الهدم من أجل الهدم . . وصاحبة الفيلا نفسها ، بنت شاذة ، ترفض الحب العادي ، وتلهث وراء الشذوذ « سناء يونس » . . الا أن الشلة تفاجأ في النهاية بأنها تسير الى الهاوية ،

وخليل شوقي . . مخرج الفيلم ، يريد أن يؤكد في هذا العمل الى أي حد ضائع هو الشباب ، وأنه لا بد من هزة عنيفة حتى يفيق . . و خليل في هذا الفيلم يقدم عملا جيدا على مستوى الموضوع والشكل ، ومن خلال فيلم ملون « تصوير : ضياء المهدي » ، وقد استطاع أن يعبر عن العديد من المشاكل التي يعانيها الشباب من خلال قصة حب وضياع ذكية للغاية « سيناريو : على الزرقاني ، حوار : وفية خبزي » . . وكان الممثلون في قمة أدائهم وجودة تمثيلهم ، وعلى رأسهم : ميرفت أمين ، أحمد رمزي ، سناء يونس ، مريم فخر الدين ، محمود المليجي ، أشرف عبد الغفور ، فتحية شاهين . . وضييفا المشرف « عبد الوارث عسر » و « نبيلة السيد » . . .



● الشوارع الخلفية ●

قصة عبد الرحمن الشرقاوي . سيناريو وحوار عبد المجيد أبو زيد . أخراج كمال عطية تصوير أحمد خورشيد ، تمثيل ماجدة الخطيب . نور الشريف . محمود المليجي . سناء جميل . رجاء حسين . سميرة محسن . محمد توفيق . حسن حسين . أشرف عبد الفتور . مشيرة . فاروق نجيب .

ان الموضوع والاسلوب الروائي للشوارع الخلفية يتيح امكانيات غير محدودة للصياغة الدرامية ، تدور أحداث القصة عام ١٩٣٥ .. في شارع خافي في أحياء القاهرة يضج بالحياة ويفلّ بالرغبات الخاصة والعامة .. ويبلور صورة شاملة ومركزة ونقية لطبيعة المرحلة التي عاشتها الحركة الوطنية في أتون الصراع ضد الاحتلال والقصر وحكومات الاقلية والنضال من أجل الدستور



سميرة محسن وحسن حسين

● الظلال في الجانب الآخر ●

● تمثيل : نجلاء فتحي ، محمود ياسين ، أحمد مرعي ، محمد لطفى ، محمد حمام ، عائدة عبد العزيز ، مديحة كامل ، فتحية شاهين ● قصة : محمود دياب ● سيناريو وحوار : غالب شعث . تصوير : سمير فرج ● مونتاج : محمد متولى ● اخراج : غالب شعث

عن الشباب ، وازمة الجيل .. تدور أحداث هذه القصة التي كتبها محمود دياب ، وأخرجها واحد من أبرز شباب جماعة السينما الجديدة : « غالب شعث » .

قصة الفيلم تعرض لأربعة شبان ، أحدهم من فلسطين . والثاني من النوبة .. واثنان من مصر .. وكلهم يعيشون في مشكلة الشباب وحيرته ، وبحته عن نفسه ، من خلال الحب والعمل ، لتحقيق مطامحهم . هؤلاء الشبان ، تجمعهم « عوامة » على النيل ، رمزا للقلق الذي يحاصرهم ، تماما كنماذج نجيب محفوظ في « ثرثرة فوق النيل » لكي يعيش التجربة الحقيقية للعمل من أجل التحرير . ومن هنا يكتسب « عمر » رؤية واقعية وجديدة لأهدافه في الحياة . أما الشاب الرابع ، فهو نوبى الاصل ، يمثل نموذج الشباب الممتاز يذاكر دروسه جيدا .. يواظب على مواعيده .. ليست لديه مشاكل على الإطلاق .. وله خطيبته أما مشكلته فهي تبدأ يوم يبدأ حياته العملية ..

ونجلاء .. تقوم بدور البنت « روز » التي تتبناها فتحية شاهين - صاحبة البنسيون الذي كان يسكن فيه محمود ، وتقوم علاقة حب بينهما تتطور الى حد أن تحمل الفتاة ، ومن ثم تثور فتحية شاهين ، وتطرد محمود من البنسيون ويذهب محمود الى العوامة ليسكن مع أصدقائه ، لكنه ، أبدا ، لا ينسى روز حبيبته .. وفيلم « الظلال في الجانب الآخر » ، يحاول أن يقدم لنا من خلال هذه الأنماط صراعا حول الحقيقة وما يعتريها من خلط نتيجة لاختلاف البيئات والظروف والأفكار والقيم ، فنحن نجد هؤلاء الأربعة ، وكلهم ينتمون الى طلبة كلية الفنون حقا ، إلا أنهم يمثلون أخلاقيات وفكرات مختلفة .

تبدأ قصة الفيلم بمحمود ، لنجده رافضا لكل القيم . أنه يرفض أن يكون أسيرا لكل ما هو قديم . في الفن لايعجبه الدامى . في



مديحة كامل .. وأحمد مرعي

التقاليد والعادات كذلك . أنه لا يجد البديل الذي يؤمن به .. ونكتشف ذلك عند ما نراه يبحث عن فكرة جديدة لمشروع دبلوم التخرج في كلية الفنون .. أنه واضح مع نفسه ومن ثم لا ينفذ مشروع تخرجه ويتقاعس عنه .. والشاب مصطفى .. مثالي إلى أقصى الحدود . لذلك يفشل في مشروع دبلوم التخرج ، لأنه يختار فكرة يعجز عن التعبير عنها ، لأنه كان في حاجة إلى أن يعيش حياته الخاصة .. وأن تكون له وجهة نظر ، ويضطر إلى أن يبدأ حياته من البداية واضعاً نفسه بين الناس .

أما عمر الشاب الفلسطيني . فهو ينتمي إلى قضية وطنه المحتل ، ويؤمن بأن الفن لا يمكن أن يعبر عن رأيه في هذه القضية ، لكنه

يكتشف أن رسم اللوحات عن مخيمات اللاجئين وشقائهم لن يحل المشكلة ومن ثم نراه ينضم الى الفدائيين محاولاً أن يصل الى مقولة جولية فحواها . . ان الانسان في سعيه الى حل مشاكله مع الواقع، لن يصل الى مبتغاه ، وحياة أكمل ، وهو يحمل فكراً مثاليا خالصا أو أفكاراً مادية صرفة . . انما يصل الى الحقيقة عن طريق فكر انساني تشكل نتيجة لفلسفة ما ، مارست وجودها الطبيعي من خلال التجربة الحية . . وغالب شعث — مخرج هذا الفيلم ، يعتبر أحد دعاة « مدرسة السينما الجديدة » البارزين . بدأ من مدرسة التليفزيون — ان كان يصح لنا أن نطلق هذا التعبير ، ثم مارس تجربة الاخراج في أكثر من فيلم ، لكن فيلمه « الظلال في الجانب الآخر » ، يعتبر أول أفلامه الروائية الطويلة . . وهو من المخرجين المشبان الذين يبحثون عن قوالب فنية جديدة في مجال الفيلم .





المخرج شادي عبد السلام .. وضيعة الفيلم نادية لطفى

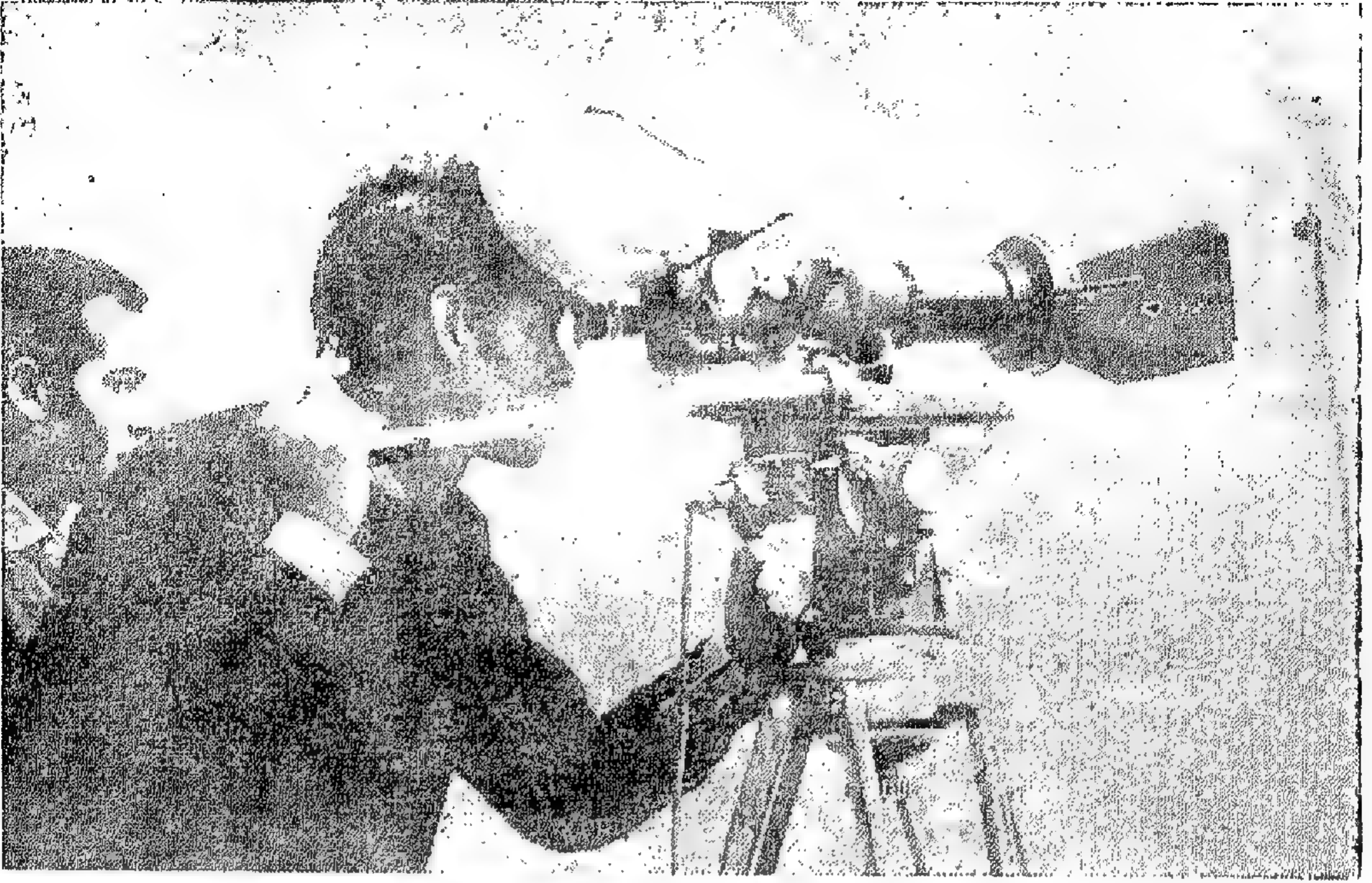
قصة وسيناريو وأخراج شادى عبد السلام تصوير عبد العزيز
مهمى ، ديكور صلاح مرعى وانسى أبو يوسف تمثيل أحمد مرعى ،
نادية لطفى . شفيق نور الدين . عبد المنعم أبو الفتوح ، أحمد
حجازى ، أحمد عنان . محمد مرشد . زوزو حمدى الحكيم .
عبد العظيم عبد الحق .

— أول فيلم مصرى ينتزع أكثر من خمس جوائز عالمية من
مهرجانات دولية . فى فينسيا ، لندن ، باريس ، روما ، مدريد
.. الخ غير تقدير النقاد فى عواصم العالم . والفيلم تدور أحداثه
— الحقيقية — من خلال اكتشاف أحمد كمال عام ١٨٨١ لموميات
الدير البحرى بالأقصر ، لكنه يعبر عن أزمة الانسان المصرى
المعاصر الذى يقف على أرض عمرها أكثر من ستة آلاف سنة ..
ويتردد بين الحلم والواقع .. بين الاسطورة والمستقبل .. بين
الملاوعى والحقيقة القاسية .. بين الستر والكشف الصريح ..

● لقطة من فيلم المومياء ●



أحمد حجازى وعبد المنعم أبو الفتوح وعبد العظيم عبد الحق



المخرج شادى عبد السلام أثناء اخراج الفيلم

بين الظلال والشمس . . وشادى عبد السلام مع عبد العزيز
فهمى — فى هذا الفيلم — يقدمان لغة سينمائية عالمية تعتبر بلاجدال
نقطة فى تاريخ الفيلم المصرى الى الآفاق العالمية .



● مركز تسجيل الصوت ومعمل الأفلام الملونة ●

مركز تسجيل الصوت الجديد الذى أنشأته هيئة السينما ، بمدينة السينما بالهرم ، والذى افتتحه الوزير الفنان يوسف السباعي في عيد الثورة الحادى والعشرين (يوليو ١٩٧٣) . . كما وضع الحجر الأساسى لمعامل الأفلام الملونة الجديدة . ويعتبر مركز تسجيل الصوت ، أكبر مركز لتسجيل الصوت في الشرق الأوسط ، فهو يستطيع تسجيل أكثر من ثلاثين فيلماً في السنة ، مابين دوبلاج ومكياج ، وقد زود المركز بأحدث آلات التسجيل الموجودة في العالم ، والذى أشرف على تركيب معداته ويتولى إدارته مصريون ١٠٠٪ منذ بداية العمل فيه وحتى اليوم . ويتميز معمل الأفلام الملونة الجديد ، بشموله على عدة معامل فنية على مستوى عالمي من حيث الأداء والنتائج . .

أولاً : معمل لتحميم وطبع الأفلام السينمائية الملونة :

وتتمثل أهم مميزاتة فيما يلي :

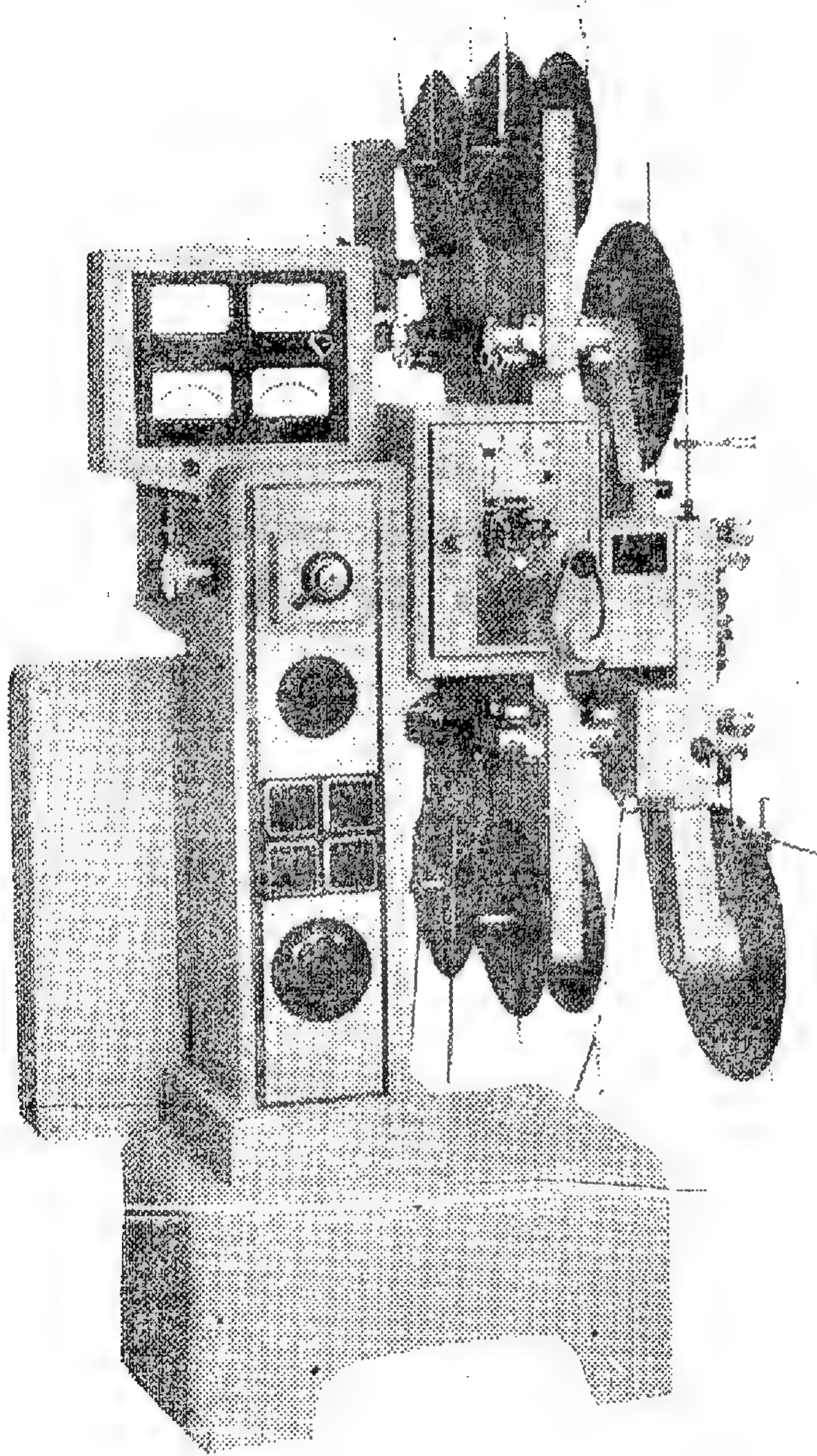
— الطاقة الانتاجية — نسخة مقاس ٣٥ مم — نسخة مقاس ١٦ مم — كل ثلاث ساعات .

— جميع آلات الطبع التى يحتويها المعمل من النوع الذى يطبع الألوان بطريقة الاضافة ومزودة برؤوس اليكترونية لتنفيذ التصحيح اللازم في الألوان من لقطة الى التالية لها .

— آلات الطبع من النوع الذى يعطى طبعات سليمة نظيفة من الأفلام السالبة المصابة بالخدوش والتجريحات حيث يتم الطبع من خلال سائل له معامل انكسار يساوى معامل انكسار دعامة الفيلم وبالتالي يتم الغاء تأثير الخدش الموجودة في الصور السالبة .

— يتم تصحيح الألوان بواسطة أجهزة اليكترونية ~~تثبت على~~ دوائر تليفزيونية مغلقة وتلك هى أحدث طرق تصحيح الألوان في العالم .

طبع نسخة ملونة مقاس ٣٥ مم ومقاس ١٦ مم عادية من أفلام مصورة بطريقة السينما سكوب ، ولهذا أهمية فائقة بالنسبة للعروض في التليفزيون والعروض بالعدسات العادية — الطبع بالتكبير وبالتصغير للمقاسات ٨ ، ١٦ ، ٣٥ مم .



أحدى آلات طبع الأقلام الملونة بالمعامل الجديدة

— لما كان من المؤكد أنه ستطرح في الأسواق في عام ١٩٧٥ أفلام ملونة سالبية وموجبة تختلف عن تلك المستخدمة حاليا من حيث نظم التحميض ، فقد تم تحديد مواصفات آلات تحميض الأفلام الملونة بحيث تستطيع طبقا للأنظمة الجديدة للأفلام الملونة المستحدثة بالإضافة الى آلات لتحميض جميع أنواع الأفلام الملونة الأخرى .

— تحميض الأفلام السالبية البديلة الملونة سواء التي تعد من أفلام سالبية أو تلك التي تعد من أفلام موجبة .

— آلات التحميض مزودة بأجهزة اليكترونية لتسجيل درجات الحرارة ودرجات قلوية يتحرك بدون أن يدفعه بكر مسنن قد دخلت أسنانه في ثقوبه الجانبية مما يوفر الحماية التامة للأفلام .

ثانيا : معمل لتحميض وطبع الصور الثابتة الملونة :

وتتمثل أهم مميزاته فيما يلي :

— تحميض وطبع الصور الثابتة الملونة بجميع المقاسات ومن جميع الأنواع .

— أجهزة اليكترونية لتصحيح الألوان .

— أجهزة تكبير مزودة برؤوس اليكترونية لتنفيذ التصحيح المطلوب في الألوان .

ثالثا : معمل لطبع المؤثرات الخاصة والحويل السينمائية البسيطة والمركبة على الأفلام الملونة :

رابعا : وحدة لتنقية محاليل التحميض وتخليصها من الشوائب وتحويلها الى مياه صالحة للشرب ولرى الحدائق المزمع احاطة المعامل بها لحمايتها من الأتربة ، وهذه الوحدة هي الأولى من نوعها في البلاد العربية ولها تأثير طيب للغاية في حماية البيئة .

خامسا : وحدة تكييف محاليل التحميض وتكييف هواء المعامل لحماية ما بها من معدات من التقلبات الجوية .

سادسا : وحدة كهرباء احتياطية تعمل بالديزل لتشغيل جميع آلات التحميض في حالة انقطاع التيار الكهربائي العمومي .

وسوف يكون هذا المعمل من أكبر معامل تحميض وطبع الأفلام في المشرق الأوسط .

« الصورة العامة للمسرح في موسم ١٩٧٤ »

في موسم ١٩٧٤ . . تهتم هيئة السينما والمسرح والموسيقى بالنشاط المسرحي ، بأعتبره تعبيرا عن الحياة ، ومن ثم تقوم الهيئة بوضع خططها الجديدة لتتلائم مع مجتمع ٦ أكتوبر الخالد ، الذي خلق فينا تفكيرا جديدا . . وحياة جديدة . . وأسلوبا جديدا في العمل

أن الأرقام والاحصائيات برهنت على أن مليون متفرج رفضوا أن يدخلوا مسارح الهيئة طوال خمس سنوات متتالية قبل عام ١٩٧١ . في نفس هذه الفترة ، سجلت الأرقام والاحصائيات عجزا في الإيرادات بلغ ٧٠ في المئة .

ثم في الفترة التالية أي بعد عام ١٩٧١ . . بدأ قطاع المسرح ، دراسة أسباب هذه الأزمة ، وهذا الهبوط ، دراسة موضوعية ، وعلى أسس علمية ، وهي فعلا أسباب واضحة ومعروفة ، ولكنها ازدادت وضوحا بالدراسة ، ومعظمها يدور حول « الاحتكار وعدم تكافؤ الفرص » .

وقد بدأت معالجة هذه الأسباب منذ أن قامت ثورة التصحيح في مايو ١٩٧١ ، واستمر موسم ٧١ - ٧٢ فترة « تجربة وخطأ » ووضح من خلال التجربة ، أنه لا بد من حلول جذرية لمعالجة رواسب الأزمة المسرحية ، التي ظلت عائقا عن دعم الحركة المسرحية في بلادنا .

وكان هذا من أهم أسباب تشكيل اللجان المسرحية الجديدة . . وفي مقدمتها « لجنة القراءة المركزية » التي يرأسها « السيد بدير » رئيس الهيئة ، والذي وضع لها أسلوب العمل : ويقضى بأن تقدم النصوص المسرحية الى « الادارة العامة للدراما » وتعرض كل رواية على لجنة شكلت للتصفية ، فاذا أجازتها أرسلت الى لجنة القراءة المركزية ، وهذه اللجنة تفحصها بواسطة خمسة من أعضائها يكتبون عن كل رواية تقارير تفصيلية ، وتناقش هذه التقارير في جلسات اجتماعات اللجنة .

ومن ثم يعطى التخطيط الجديد لقطاع المسرح ، ضمانات لتكافؤ الفرص بين المؤلفين حسب القيمة الفنية لرواياتهم .



السيد بدير يرأس لجنة القراءة المركزية

كما تتيح خطة المسرح الجديدة لعام ١٩٧٤ :

- معاونة المؤلفين الجدد بأرشادهم الى وسائل تعديل نصوصهم ، اذ رؤى أن من الممكن تعديلها لتصبح أكثر صلاحية .
- اتاحة الفرصة لظهور المؤلفين الشبان والجدد ، الى جانب المؤلفين ذوي التجارب ، والعناصر الشابة من الممثلين والفنيين .
- نشر الوعي المسرحي على أسس منهجية، من خلال المسرحيات التي ستعرض في الخطة الجديدة ، والتي ترتبط بحياتنا واحتياجاتنا الاجتماعية والفكرية والثقافية .
- عرض المسرحيات التي تمتاز بقيمتها الفنية ، وفي نفس الوقت لها ارتباط بأمجادنا وتاريخنا ، الى جانب المسرحيات التي تحقق أهداف مجتمع ١٦ أكتوبر العظيم .

الفصل السادس

● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ● السينما المصرية في موسم ●

التشريعات السينمائية



في مجال السينما ، فان التشريعات التي تصدر لتنظيمها ، تتسم دائما بالحركة والتغير وذلك لطبيعتها ونوعيتها . . وفي النهاية فان هذه التشريعات السينمائية تهدف الى حماية الفيلم المصرى في بلده ، والى حماية صناعة السينما في مصر . . وبالتالي الى السينمائيين انفسهم .

وقد صدر القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ الخاص بتنظيم عروض الأفلام السينمائية . والذي نص في مادته الاولى على تخصيص فترة في كل موسم لا تقل عن اسبوع لعرض الأفلام المصرية ، كما نصت المادة السابعة من القانون على وضع القواعد الخاصة باستيراد وتصدير الأفلام السينمائية ، وذلك فيما يتعلق بعدد ونوعية الأفلام . الا أنه بعد مرور ثلاث سنوات على إصدار هذا القانون ، أصبحت طبيعة عرض الأفلام المصرية — خاصة في دور العرض الأجنبية — في حاجة الى نظرة جديدة تتفق وروح مجتمع ٦ أكتوبر العظيم ومن ثم صدر القرار الوزاري رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٧٣ بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٣١ ، والخاص بتنظيم عروض الأفلام السينمائية المصرية والأجنبية في دور العرض السينمائي .

وتضمن القرار إعطاء أولية العرض للفيلم المصرى مادام هناك أفلام مصرية قُطِعت احتياجات دور العرض ، ولا يرفع أى فيلم مصرى من دار العرض الدرجة الأولى ، مادامت إيرادات الفيلم تحقق الحد الأدنى المقرر لكل دار ، على ألا يزيد هذا الحد الأدنى عن ١٦٠٠ جنيه في الأسبوع ، فاذا لم يحقق ٥٠٪ من الحد الأدنى المقرر في الأربعة أيام الاولى يرفع الفيلم في نهاية الأسبوع . كما لا يجوز أن يكون نصيب الفيلم المصرى في العرض الأول من إيرادات العرض ابتداء من الأسبوع الرابع أقل من ٤٥٪ من صافي الإيرادات .

من هنا نجد ان التشريعات السينمائية هدفها — في المقام الأول — المحافظة على الفيلم المصرى . بعد أن كان — غريبا — في بلاده . وفي الصفحات التالية أهم التشريعات السينمائية التي صدرت خلال موسم ١٩٧٣ .

وزارة الثقافة والاعلام

قرار رقم (١٨١) لسنة ١٩٧٣

نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام .

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ في شأن تنظيم عرض الافلام السينمائية .

وعلى القرار الوزاري رقم ٨٣٧ لسنة ١٩٧١ الصادر بتاريخ ٢٥/١٠/١٩٧١ في شأن القواعد الخاصة بتصدير الافلام السينمائية وبعض القواعد الخاصة بعرض الافلام السينمائية بناء على توصيات لجنة الاستيراد والتصدير في ٢١/٢/١٩٧٣ .

قـرـر

المادة ١ — تربط عملية استيراد الافلام السينمائية من نوع الكاراتيه والافلام الهندية بتصدير الافلام السينمائية المصرية على النحو التالي :

١ — يكون التصريح باستيراد اى من الافلام المذكورة مقابل شراء حق استغلال فيلم مصرى فى البلد المنتجة للفيلم المستورد .

٢ — يكون الحد الأدنى لسعر شراء الفيلم المصرى ٢٠٠٠ جنيه استرليني حر بالنسبة لهونج كونج و ٥٠٠٠ جنيه . ك حر بالنسبة للهند .

٣ — الا يتم عرض اى من هذه الأفلام بدور العرض السينمائي بجمهورية مصر العربية الا بعد تقديم شهادة لهيئة السينما والمسرح والموسيقى من أحد البنوك المصرية تفيد سداد كامل قيمة الفيلم المصرى المصدر .

المادة ٢ — لا يجوز التصريح باستيراد أكثر من خمسة أفلام سينمائية من نوع الكاراتيه وخمسة أفلام هندية خلال العام الواحد ويبدأ العام من أول يناير .

المادة ٣ — لا يجوز التصريح لأى مستورد باستيراد أكثر من فيلم واحد من أى من النوعين السابقين خلال ثلاث سنوات .

المادة ٤ — لا يجوز أن تعرض من أفلام الكاراتيه والأفلام الهندية بدور العرض السينمائي بأى من مدن جمهورية مصر العربية أكثر من فيلم واحد فى وقت واحد على ألا تزيد مدة العرض على خمسة أسابيع مهما بلغت إيرادات الفيلم المعروض .

المادة ٥ — مع عدم الإخلال بالأحكام السابقة يكون تحديد مواعيد وبقية شروط ومقابل عرض الأفلام السينمائية سالفه الذكر بموافقة الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى ويكون للهيئة فى سنبل ذلك تحديد دور العرض السينمائية التى تعرض بها الأفلام .

المادة ٦ — على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

صدر فى ١٠/٣/١٩٧٣

نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام
د. محمد عبد القادر حاتم



وزارة الثقافة والأعلام

قرار رقم (١٩٨) لسنة ١٩٧٣

نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام .

بعد الاطلاع على القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٦٣ بشأن الهيئات العامة ، وعلى القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة ، وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٤٢٠ لسنة ١٩٧١ باعادة تنظيم الجهاز الحكومى ، على قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة السينما والمسرح والموسيقى ، وعلى كتاب هيئة السينما والمسرح والموسيقى رقم ٣٧ فى ١٩٧٣/١/٣٧ .

قرار

المادة الأولى : تشكل لجنة المهرجانات السينمائية الدولية في هيئة السينما والمسرح والموسيقى برئاسة مدير عام الهيئة ، وعضوية كل من : —

- ١ — المستشار السياسي لوزارة الثقافة والاعلام .
- ٢ — رئيس غرفة صناعة السينما
- ٣ — نقيب المهن السينمائية .
- ٤ — مدير عام الاستديوهات والانتاج .
- ٥ — مدير عام التوزيع الخارجى .
- ٦ — مدير عام التوزيع الداخلى مدير المعرض .
- ٧ — مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية .
- ٨ — مدير عام مركز الدراسات والبحوث .
- ٩ — مدير ادارة المهرجانات السينمائية .
- ١٠ — السيد / كمال الشيخ .
- ١١ — السيد / كمال الملاح .
- ١٢ — السيد/يوسف جوهر .

المادة الثانية : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .
صدر فى ١٧/٣/١٩٧٣

نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام
د. محمد عبد القادر حاتم



وزارة الثقافة

قرار رقم ٣٨ بتاريخ ٥/٥/١٩٧٣

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ فى شأن تنظيم
معرض الافلام السينمائية .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء
الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

وعلى قرار السيد / نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام
رقم ٥٠٧ لسنة ١٩٧٢ فى شأن تخصيص دور سينما ريفولى وميامى
وديانا بالقاهرة لعرض الأفلام العربية .

قـرـر

المادة الاولى : يصرح لدور العرض ريفولى ديانا ، ديانا ، ميامى
بعرض الافلام الاجنبية خلال شهرى مايو ويونيو فقط .

المادة الثانية : يجوز للهيئة أن تعرض أكثر من فيلم هندى أو
كاراتيه فى وقت واحد خلال شهرى مايو ويونيو فقط .

المادة النائية : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

يوسف السباعى



قرار وزارى

رقم (٦١) صادر بتاريخ ١٤/٥/١٩٧٣

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القرار الجمهورى بالقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١
باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء الهيئة
العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

وعلى ما عرضه علينا السيد / رئيس مجلس ادارة الهيئة من
اقتراحات تنظيمية لاسباع الافلام .

وموافقنا على ذلك .

قـــــرر

مادة أولى : تتولى الهيئة العامة للسينما تنفيذ أساليب الأفلام خصما من ميزانية التبادل الثقافي بالوزارة .

مادة ثانية : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

يوسف السباعي



قرار وزارى

رقم ٧٠ لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٩٧٣/٥/٢٠

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٩ لسنة ١٩٧١ بإنشاء الهيئة العامة للفنون .

وعلى ما عرضه السيد رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون باقتراح تعيين عضوين من ذوى الخبرة فى الفنون .

قـــــرر

مادة أولى : يعين السيدان / عبد الرحيم سرور وكيل عام قطاع التلفزيون ، صلاح أبو سيف المخرج السينمائي عضوين بمجلس المعهد العالى للسينما لمدة عامين .

مادة ثانية : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

يوسف السباعي

قرار وزارى

رقم ٧٣ بتاريخ ٢١/٥/١٩٧٣

بتشكيل اللجنة الاستشارية للرقابة على المصنفات الفنية
وتحديد اختصاصاتها

وزير الثقافة

- بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٥٥ بتنظيم الرقابة على المصنفات الفنية .
- وعلى القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ فى شأن تنظيم عرض الافلام السينمائية .
- وعلى القرار الوزارى رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٥ باللائحة التنفيذية للقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٥٥ المشار اليه والقرارات المعدلة له .
- على القرار الوزارى رقم ٩١ لسنة ١٩٦٨ بتشكيل مجلس الرقابة على المصنفات الفنية وتحديد اختصاصاته .
- وعلى القرار الوزارى رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٠ بتنظيم الادارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية وتحديد اختصاصاتها .
- وعلى القرار الوزارى رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٢ بتنظيم وزارة الثقافة والاعلام .
- وعلى ما عرضه السيد / وكيل الوزارة المختص .

قرر

مادة ١ : تشكل لجنة استشارية للرقابة على المصنفات الفنية برئاسة السيد / حسن عبد المنعم وكيل الوزارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للفنون وعضوية السادة :

امينة السعيد

الادبية الكاتبة بمؤسسة الهلال

صالح جودت

الاديب الشاعر نائب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال

د. رشاد رشدي
عميد المعهد العالي للفنون المسرحية

احمد رشدي صالح
الاديب الكاتب بمؤسسة الاخبار

كمال الملاح
النقاد الفنان بمؤسسة الاهرام

عبد الرحيم سرور
وكيل عام التلفزيون بانحاد الاذاعة والتلفزيون .

موسى حقي
عميد المعهد العالي للسينما

محمد لمي
مدير عام التوزيع ودور العرض بالهيئة العامة للسينما

نبيل الألفي
رئيس قطاع المسرح بالهيئة العامة للمسرح والموسيقى

عبد العزيز الدسوقي
وكيل الادارة العامة للتفرغ

اعتدال مهناز
المديرة العامة للرقابة على المصنفات الفنية

أحمد حلمي
وكيل الادارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية
وتتولى امانة اللجنة السيدة/اعتدال حافظ صالح رئيس العلاقات
العامة بالرقابة .

مادة ٢ - تختص اللجنة بما يلي :

أ - ابداء الرأي في المصنفات الفنية التي ترى الادارة العامة
للرقابة عدم الترخيص بها ويكون لرئيس اللجنة اصدار القرار
النهائي .

ب - ابداء الرأي في المصنفات الفنية التي يستجد بشأنها ما يدعو
الى سحب الترخيص بها ويكون لرئيس اللجنة اصدار القرار النهائي .

جـ — ابداء الراى فى المسائل التى تحال اليها من وزير الثقافة
أو رئيس اللجنة .

مادة ٣ : اللجنة أن تستعين بمن ترى من ذوى الخبرة أو التخصص
فى المسائل المعروضة عليها .

مادة ٤ : يتقاضى أعضاء اللجنة من غير العاملين بالوزارة مكافأة
بواقع ثلاث جنيهاً عن حضور كل جلسة .

مادة ٥ : يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ويلغى القرار
الوزارى رقم ٩١ لسنة ١٩٦٨ .

وزير الثقافة

توقيع

يوسف السباعى



قرار

وزير الثقافة رقم ١٠٨ لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٦/٦/١٩٧٣

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٤٧ بتنظيم الرقابة
على عمليات النقد والقوانين المعدلة له .

وعلى القانون رقم ٩ لسنة ١٩٥٩ فى شأن الاستيراد والقوانين
المعدلة له .

وعلى قرار وزير الاقتصاد رقم ٩٣ لسنة ١٩٦٠ باصدار لائحة
الرقابة على عمليات النقد .

وعلى القانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٦٣ فى شأن تنظيم الاستيراد .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء
الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

وعلى قرار مجلس الوزراء رقم ٧٥ فى ٢١/١١/١٩٧٢ فى شأن
تنظيم التجارة الخارجية .

وعلى قرار وزير الاقتصاد رقم ١١١٧ لسنة ١٩٧٣ بشأن تنظيم
صادرات الافلام المصرية .
وعلى مذكرة السيد رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة
للسينما والمسرح والموسيقى .

قـرـر

مادة ١ - تشكل لجنة للبت فى عمليات استيراد الخامات والمعدات
والمهمات ومستلزمات الانتاج المتعلقة بالاستوديوهات السينمائية
ودور العرض على النحو الاتى :

- ١ - رئيس الهيئة المصرية العامة للسینما .
- ٢ - مدير عام الهيئة المصرية العامة للسینما .
- ٣ - مدير عام التوزيع ودور العرض بالهيئة العامة للسینما .
- ٤ - مدير عام الشؤون المالية والادارية بالهيئة العامة للسینما .
- ٥ - ممثل عن مؤسسة التجارة الخارجية .
- ٦ - ممثل وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية .

مادة ٢ - تختص هذه اللجنة بالاتى :

١ - الموافقة على استيراد المعدات ومستلزمات انتاج متعلقة
بتصنيع الافلام السينمائية المصرية بهدف رفع مستوى الانتاج المحلى
للمنافسة وبالتالي التوسع فى التصدير وزيادة الحصيلة من العملات
الحرّة .

٢ - الموافقة على المصروفات غير المنظورة اللازمة لمواجهة
احتياجات مزاولة النشاط الفنى فى بلاد العملات الحرّة .
وتكون قرارات اللجنة مبينا بها مدى احتياج صاحب الشأن
للمهمات والمعدات المطلوب استيرادها لغراض مزاولة نشاطه الفنى
ومناسبة اسعارها .

مادة ٣ - تنظم اللجنة أعمالها واجراءاتها وتكون قراراتها نهائية
بعد اعتماد السيد وزير الثقافة .

مادة ٤ - ينشر هذا القرار بالوقائع المصرية ويعمل به اعتبارا
من تاريخ نشره .

وزير الثقافة

توقيع

يوسف السباعي

قرار وزير الثقافة

رقم ١٣٥ بتاريخ ١٩٧٣/٧/٤

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على قرار وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية رقم ١١١٧ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم صادرات الافلام المصرية .
وعلى كتاب وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المؤرخ ١٩٧٣/٣/٢٧ في شأن الافادة بموافقة مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٧٢/١١/٢١ على اقرار النظام الجديد للتجارة الخارجية وتشكيل لجنة خاصة للبت في الكتب والافلام تحت اشراف السيد / وزير الثقافة وعلى ما تضمنه الكتاب المذكور من موافقة السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية على ترشيح السيد/حامد مصطفى مدير ادارة بالادارة العامة للنقد ممثلاً للوزارة في اللجنة المذكورة .
وبناء على ما عرضه السيد / رئيس هيئة السينما والمسرح والموسيقى .

قرر

مادة ١ - تشكل بالهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى لجنة للبت في العروض المتعلقة بالافلام الخام ومستلزمات الانتاج الفني من السادة :-

١ - السيد / عبد الحميد جودة السحار

رئيس مجلس ادارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى

٢ - السيد/المهندس محمد الدسوقي ابراهيم

مدير عام قطاع السينما

٣ - السيد/مختار العفيفي

مدير عام الشئون المالية والادارية (مقررا)

٤ - السيدالكيميائي/ أحمد صبرى

مدير ادارة معامل الهيئة

٥ - المستشار القانونى للهيئة

٦ - عضو مالى بالهيئة

٧ - السيد / حامد مصطفى

مدير ادارة بالادارة العامة للنقد

واللجنة أن تستعين بمن تراه .

مادة ٢ - تختص هذه اللجنة بالبت كذلك فى الطلبات المنصوص عليها فى المادة ٣ من قرار وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية رقم ١١١٧ لسنة ١٩٧٢ المشار اليه وممارسة الاختصاص المخول لوزارة الثقافة بمقتضى هذا القرار .

مادة ٣ - تكون قرارات اللجنة المذكورة نهائية ويفوض رئيس مجلس ادارة الهيئة السينما والمسرح ، والموسيقى فى اعتماد قراراتها .
مادة ٤ - ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية وعلى رئيس مجلس ادارة الهيئة السينما والمسرح والموسيقى تنفيذه .

وزير الثقافة

يوسف السباعى



قرار وزارى

رقم (٣٧٤) لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٦/٩/١٩٧٣

وزير الثقافة

- بعد الاطلاع على القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ بشأن تنظيم عرض الافلام السينمائية .

- وعلى القرار الوزارى رقم ٨٣٧ لسنة ١٩٧١ بشأن القواعد الخاصة باستيراد وتصدير الافلام السينمائية وبعض القواعد الخاصة بعرض الافلام .

- وعلى قرار نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام رقم ١٨١ لسنة ١٩٧٣ .

قرار

مادة أولى : تسرى أحكام المادة الرابعة من قرار السيد /نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والاعلام رقم ١٨١ لسنة ١٩٧٣ على دور العرض السينمائي الآتية دون غيرها : —

أ — مدينة القاهرة

- ١ — سينما أوبرا
- ٢ — سينما ميامي .
- ٣ — سينما ديانا .
- ٤ — سينما قصر النيل .
- ٥ — سينما راديو .
- ٦ — سينما القاهرة .
- ٧ — سينما كايرو بالاس .
- ٨ — سينما مترو .
- ٩ — سينما ريفولى .
- ١٠ — سينما رمسيس .
- ١١ — سينما روكسى .
- ١٢ — سينما أديون .

ب — مدينة الاسكندرية

- ١ — سينما راديو .
- ٢ — سينما سترااند .
- ٣ — سينما ريو .
- ٤ — سينما رياتو .
- ٥ — سينما مترو .
- ٦ — سينما أمير .
- ٧ — سينما رويال .

مادة ثانية : ينشر هذا القرار في الوقائع الرسمية .

وزير الثقافة

يوسف المسباعي

قرار وذارى
رقم ٣٩٤ لسنة ١٩٧٣
صادر بتاريخ ١٩٧٣/٩/٢٢

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على ائقانون رقم ٦١ لسنة ١٩٧٣ باصدار قـانـون الهبئات العامة ، على القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١ باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة ، على قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٧ بإنشاء هيئة السينما والمسرح والموسيقى ، على قرار رئيس الجمهورية رقم ١١٩٤ لسنة ١٩٧٣ بتعيين السيد / السيد بدير السيد بالفئة الممتازة بهيئة السينما والمسرح والموسيقى .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٢٢٤ بتعيين السيد/محمد الدسوقي ابراهيم بالفئة العالية بهيئة السينما والمسرح والموسيقى، وعلى القرار الوزارى رقم ١٨٣ لسنة ١٩٧٣ بتحويل السيد / عبد الحميد جودة السحار سلطات رئيس مجلس ادارة السينما والمسرح والموسيقى .

قـرـر

مادة أولى : يشرف السيد / السيد بدير السيد على قطاع المسرح والموسيقى بهيئة السينما والمسرح والموسيقى .

مادة ثانية : يشرف السيد / محمد الدسوقي ابراهيم على قطاع السينما بهيئة السينما والمسرح والموسيقى .

مادة ثالثة : يتولى السيد / بدير السيد رئاسة مجلس ادارة الهيئة فى حالة غياب السيد / رئيس مجلس الادارة .

مادة رابعة : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

يوسف السباعى

قرار وزارى

رقم (٤٢٥) لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٩٧٣/١٠/٤

وزير الثقافة

- بعد الاطلاع على القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٧٣ باصدار نظام الهيئات العامة .
- وعلى القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة .
- وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى .
- وعلى قرار نائب رئيس مجلس الوزراء للثقافة والاعلام رقم ٦٨ لسنة ١٩٧٣ بأعادة تعيين السيد/عبد الحميد جوده السحار كمستشار للهيئة .
- وعلى القرار الوزارى رقم ١٨٣ لسنة ١٩٧٣ بتحويل سيادته سلطات رئيس مجلس ادارة الهيئة .
- وعلى ما عرضه رئيس مجلس الادارة .

قرر

مادة أولى : يشكل مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى على النحو التالى :

أولا :

السيد/عبد الحميد جوده السحار
رئيس مجلس ادارة الهيئة

السيد/السيد بدير السيد
المشرف على قطاع المسرح والموسيقى بالهيئة

السيد/محمد الدسوقي ابراهيم
المشرف على قطاع السينما بالهيئة

السيد/أحمد عصام الحينى
وكيل وزارة الثقافة

السيد/المستشار رئيس ادارة الفتوى بمجلس الدولة (لوزارة
الثقافة)

ثانياً - مديرو القطاعات :

السيد/محمد لمعى
مدير عام التوزيع

السيد/مختار العفيفى
مدير عام الشؤون المالية والادارية
السيد/

مدير عام قطاع الأوبرا والموسيقى
السيد/عبد الفتاح شفشق
مدير عام قطاع الفنون الشعبية

ثالثاً : أعضاء من ذوى الراى :

السيد/حسن عبد المنعم

السيد/سعد الدين وهبه

السيد/موسى حقى

السيد/نبيل الألفى

مادة ثانية : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

(يوسف السباعى)

قرار وزارى

رقم (٤٣٢) لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٩٧٣/١٠/٩

وزير الثقافة

— بعد الاطلاع على القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٦٣ باصدار قانون الهيئات العامة .

— وعلى القرار الجمهورى رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

— وعلى مذكرة الهيئة بشأن تشكيل لجنة لمشاهدة الأفلام المقدمة لمسابقة جوائز السينما .

— وعلى موافقتنا .

قرر

مادة ١ : تشكيل لجنة لمشاهدة الأفلام المقدمة للحصول على جوائز السينما لعام ١٩٧٣ من السادة :

مهندس محمد الدسوقي ابراهيم
مدير عام الهيئة — رئيسا .

أحمد عصام الحينى .

~~وكيل وزارة الثقافة — عضوا~~

محمد محمد لمعى

مدير عام التوزيع ودور العرض — عضوا .

مختار مصطفى العفيفى

مدير عام الشؤون المالية والإدارية للهيئة — عضوا

مهندس حسن رمزى

رئيس غرفة صناعة السينما — عضوا .

السيدة/اعتدال ممتاز

مدير الرقابة على المصنفات الفنية — عضوا .

ابراهيم الوردانى

أديب — عضوا .

كمال المسلاخ

صحفى وناقد سينمائى — عضوا .

كمال الشيخ

مخرج سينمائى — عضوا .

يوسف جوهر

كاتب سينمائى — عضوا

وديـد سـرى

مدير تصوير سينمائى — عضوا .

محسن محمد

كاتب — عضوا .

فؤاد الظاهرى

موسيقار — عضوا .

عبد المنعم على سعد

_____ مدير ادارة المهرجانات بالهيئة — عضوا .

مادة ٢ : تختص هذه اللجنة بتحديد الأفلام التى تنطبق عليها شروط لائحة جوائز السينما المعتمدة منا سواء التى تمنح جوائز مادية أو جوائز رمزية .

مادة ٣ : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

(يوسف السباعى)

قرار وزارى
رقم (٤٥٤) لسنة ١٩٧٣
صادر بتاريخ ١٩٧٣/١٠/٢٥

وزير الثقافة

مشاركة من وزارة الثقافة فى الظروف المصرية التى تمر بها البلاد فى الوقت الراهن لتحرير الأراضى العربية المحتلة .
ونظرا لما يقتضيه ذلك من حشد طاقات الوزارة وتنسيق جهودها لخدمة المعركة .

قرر

مادة أولى : تشكل لجنة عليا للتعبئة الثقافية للمعركة برئاسة
وعضوية كل من السادة :

- ١ - حسن عبد المنعم
رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون .
- ٢ - عبد الحميد جوده السحار
رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للسينما
والمرح والموسيقى .
- ٣ - السيد / السيد بدير السيد
المشرف على قطاع المسرح والموسيقى .
- ٤ - سعد الدين وهبه
وكيل الوزارة للثقافة الجماهيرية
- ٥ - محمد الدسوقي
المشرف على قطاع السينما .

مادة ثانية : يتولى السيد/ أحمد عصام الحينى - وكيل الوزارة
لشئون مكتبنا - أمانة اللجنة .

مادة ثالثة : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

توقيع

(يوسف السباعى)

قرار وزارى
رقم (٥١٤) لسنة ١٩٧٣
صادر بتاريخ ١٨/١٢/١٩٧٣

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القرار الوزارى رقم ٦٠ لسنة ١٩٧٣ بشأن
تشكيل لجنة المهرجانات السينمائية الدولية .
وعلى مذكرة رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للسينما والمسرح
والموسيقى بشأن اسابيع الافلام والنشاط الفنى بدول افريقيا .

قرر

المادة الاولى : تشكل لجنة من السادة :

١ — رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للسينما والمسرح
والموسيقى .

٢ — رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للكتاب

٣ — رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للفنون .

٤ — المشرف على قطاع المسرح والموسيقى .

٥ — المشرف على قطاع السينما .

٦ — مندوب من وزارة الخارجية .

على أن يتولى أمانة اللجنة السيد/مدير عام الادارة العامة
للانفاقيات والبرامج بالوزارة .

المادة الثانية : تكون مهمة اللجنة اعداد قوافل ثقافية تشمل

اسباع الافلام ومعارض الكتاب الدولى افريقيا ، ووضع البرنامج
التفصيلى لتلك القوافل من حيث : نوعية النشاط ، وتنسيق
المعرض ، والتمويل المالى .

المادة الثالثة : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

وزير الثقافة

نوقيع

(يوسف السباعى)

قرار وزارى

رقم (٥٢٣) لسنة ١٩٧٣

صادر بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٣١

بتنظيم عرض الأفلام السينمائية المصرية والأجنبية فى دور العرض السينمائى

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ فى شأن عرض الأفلام السينمائية .

وعلى القرار الوزارى رقم ٧٣/٤٥٩ بتاريخ ١٩٧٣/١١/٣ بشأن تنظيم استيراد الأفلام الأجنبية .

وبناء على ما عرضه علينا السيد رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

قرر

مادة ١ — تنظم الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى مواعيد وشروط ومقابل عرض الأفلام السينمائية المصرية والأجنبية بدور العرض بجمهورية مصر العربية وذلك على مدار السنة بما فى ذلك العرض فى عيدى الفطر والأضحى .

وتعطى أولوية العرض للفيلم المصرى ما دام هناك أفلام مصرية تغطى احتياجات دور العرض وتلتزم دور العرض بتنفيذ برنامج العروض التى تضعها الهيئة المشار اليها وتخطرها بها كتابة .

مادة ٢ — لا يرفع أى فيلم مصرى من دار العرض الدرجة الأولى ما دامت إيرادات الفيلم تحقق الحد الأدنى المقرر لكل دار على ألا يزيد هذا الحد الأدنى عن ١٦٠٠ جنيه فى الأسبوع فإذا لم يحقق ٥٠٪ من الحد الأدنى المقرر فى الأربعة أيام الأولى يرفع الفيلم فى نهاية الأسبوع .

مادة ٣ — لا يجوز أن يكون نصيب الفيلم المصرى فى العرض الأول من إيرادات العرض ابتداء من الأسبوع الرابع اقل من ٤٥٪

من صافى الإيرادات ويقصد بصافى الإيرادات الأيراد الإجمالى بعد خصم ضريبة الملاحى والرسوم الملحقه بها .

ماده ٤ — تعتبر دور العرض السينمائى الملحقه بهذا القرار دور عرض أولى فى حكم تطبيق هذا القرار .

ماده ٥ — تلغى المواد ٤ و ٥ و ٦ من القرار الوزارى رقم ٧٣/٤٥٩ المشار اليه .

ماده ٦ — ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرىة ويعمل به من تاريخ نشره .

وزير الثقافه

توقيع

(يوسف السباعى)



ملحق بالقرار الوزارى رقم (٥٢٣) لسنة ١٩٧٣

الصادر بتاريخ ١٩٧٣/١٢/٣١

بتحديد دور العرض درجة أولى فى حكم تطبيق هذا القرار

(أ) مدينة القاهره :

سينما اوبرا — سينما ميامى — سينما قصر النيل — سينما راديو — سينما القاهره — سينما كايرو — سينما ديانا — سينما مترو — سينما ريفولى — سينما رمسيس — سينما روكسى — سينما اوديون .

(ب) مدينة الاسكندريه :

سينما راديو — سينما استراند — سينما ريو — سينما رياتو — سينما مترو — سينما امير — سينما رويال .

فهرس الكتاب

صفحة

الاهـداء ٣

مقدمة ٥

الفصل الأول

أفلام الموسم .. عرض وتحليل ٨

الفصل الثانى

الملامح الأساسية للموسم السينمائى ١٣٨

الفصل الثالث

الأفلام التسجيلية ١٥٢

الفصل الرابع

حول النشاط السينمائى ١٦٠

الفصل الخامس

أفلام الموسم الجديد ١٨٠

الفصل السادس

التشريعات السينمائية ٢٠٠

فهرس الأفلام

حسب الحروف الأبجدية

صفحة	صفحة
٩٩ زهور برية	٩ امرأة من القاهرة
٢٢ السكرية	٤٥ أبو ربيع
١١٥ السلم الخلفى	٩٥ أبناء البيع
٩١ الشخصيات	٥١ الاصيل
٢٧ الشباطين فى اجازة	٨٤ اشرف خاطنة
١١٩ الشياطين والكورة	١٢٠ امرأة سبلة السمعة
١١٠ شلة المراهقين	١٤ البحث عن مضيحة
٨٨ شلة المضالين	١٧ البنات والمرسيدس
٨٩ شىء من الحب	١٢١ البنات لازم سجوز
١٠٨ صوت الحب	٧٩ ٢ فنيات مراهقات
١٠٤ عاشق الروح	٣٦ الحب والصمت
١١٣ عندما يغنى الحب	١٢٢ الحب الذى كان
٦٤ العنيد	٧٢ حمام الملاطلى
٦٢ غرام نلميذة	٨٢ المضادعون
٥٣ غرباء	٥٦ دعنى للحياة
٢٨ لبل وقضببان	٦٧ دمسى ودموعى وابتنسامتى
٤٢ المرأة التى غلبت الشيطان	٢٠ ذات الوجهين
٥٩ مدينة الصمت	٣٤ رجال لا يخافون الموت
١١٢ مدرسة المراهقين	١٢٧ الرجل الاخر
١٢٤ مدرسة المشاغبين	٤٨ الرغبة والضياع
٣٠ نساء اللبل	٩٧ زمان يا حب

خضم خاص

عزيزى القارىء ..

تطلب المكتب الخمسة السابقة

((السينما المصرية فى موسم))

١ - من مكاتبات الهيئه المصرية العامة للكتاب فى الأماكن
التاليله :

● القاهرة :

٢٦ شارع نرف - ٥ ميدان عرابى - ١٢ شارع المبتدیان

١٩ شارع ٢٦ يوليو - ٢٢ شارع الجمهوريه - الحسين الباب الاخضر

● الاسكندرية :

٤٦ شارع سعد زغلول

● دمنهور :

شارع عند السلام السادلى

● الجيزة :

١ ميدان الحيزة

● طنطا :

ميدان الساعه

● المنيا :

١٦ شارع بن حصيب

● المحلة الكبرى :

ميدان المحطه

● أسسوط :

شارع الجمهوريه

● المنصورة :

اول شارع الثورة

● أسسوان :

السوى السياحى

٢ - مكتبة مديولى بميدان طلعت حرب

٣ - مكاتبات دار المعارف

بعد تقديم كوبون الخضم :

.....

كوبون خضم ٢٥ ٪

للأعداد السابقة من كتاب

((السينما المصرية فى موسم))

● تصميم الغلاف
الفنان : جمال عزام

توزيع اهيئة المصرية العامة للكتاب

